

Игорь Красильников

Хорошо
синтезированный
клавир

Альбом произведений для клавишного синтезатора

Москва – 2013

УДК 786
ББК 85.315.3
К78

В основе оформления обложки – гуашные рисунки учащихся 3-го класса художественного отделения ДМШ № 8 г. Красноярска, выполненные на основе прослушивания пьес
И. Красильникова для синтезатора.
Преподаватель – Дончик Ирина Александровна.

К78 **Красильников И. Хорошо синтезированный клавир:** Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013. – 147 с.
ISMN 979-0-9003070-1-9

ISMN 979-0-9003070-1-9

© Красильников И., 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
1. Произведения для клавишного синтезатора (Op. 47)	7
<i>1.1. Младшие классы</i>	
1.1.1. Скоморох	8
1.1.2. Ку-ку	9
1.1.3. Грустный дождик	12
1.1.4. Часы с кукушкой	14
1.1.5. Ежик в тумане	15
1.1.6. Танец лягушат	17
1.1.7. Полька	21
1.1.8. Галоп	22
1.1.9. Вариации на тему Шаинского	24
<i>1.2. Средние классы</i>	
1.2.1. Марш	25
1.2.2. Приятная мелодия	27
1.2.3. Меланхолический фокстрот	28
1.2.4. Рыцарь и прекрасная дама	30
1.2.5. Марсианин на дискотеке	34
1.2.6. Кашеево царство	38
1.2.7. Русалка	40
1.2.8. Гарантелла	43
1.2.9. Автобан	46
<i>1.3. Старшие классы</i>	
1.3.1. На Гавайях	50
1.3.2. С мечтой о Рио	53
1.3.3. Играем джаз	57
1.3.4. Сирены	59
1.3.5. Шаман	64
1.3.6. Старинный романс	68
1.3.7. Саксофон при свечах	70
1.3.8. Танго	74
1.3.9. Бабушкин граммофон	77
1.3.10. Отважный ковбой в тире	83
2. Обработки народных песен для клавишного синтезатора (Op. 48)	91
<i>2.1. Младшие классы</i>	
2.1.1. Ивушка, р.н.п.	92
2.1.2. Солдатушки, р.н.п.	93
2.1.3. Светит месяц, р.н.п.	94
2.1.4. Тонкая рябина, р.н.п.	95

2.2. Средние классы	
2.2.1. Калинка, р.н.п.	97
2.2.2. Вариации на р.н.п. «Степь да степь кругом»	97
2.2.3. Вариации на р.н.п. «Среди долины ровныя»	100
2.2.4. Во саду ли в огороде, р.н.п.	102
2.3. Старшие классы	
2.3.1. Вариации на р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза»	103
2.3.2. Пойду ль я, выйду ль я, р.н.п.	105
2.3.3. Ехал казак за Дунай, у.н.п.	106
2.3.4. Ой, полна, полна коробушка, р.н.п.	108
3. Произведения для ансамбля клавишных синтезаторов.....	109
3.1. Младшие классы	
Пять лубочных картинок (Op. 49)	
3.1.1. Сани-розвальни	110
3.1.2. Раным-рано по утру	113
3.1.3. Наши уточки с утра	115
3.1.4. Сидит белка на тележке	117
3.1.5. Как на тоненький ледок	119
Три пьесы для малышей (Op. 50)	
3.1.6. Андрей-воробей	123
3.1.7. Скок-скок	125
3.1.8. Рондо на русские темы	128
3.2. Средние и старшие классы	
Две пьесы (Op. 51)	
3.2.1. Пастораль	132
3.2.2. Perpetuum mobile	140

ПРЕДИСЛОВИЕ

Хорошая температура клавесина и клавикорда дала толчок формированию обширного репертуара. Оснащение клавишного инструмента синтезированными звуками, по-видимому, будет иметь не менее значимые последствия – ведь появился очень интересный инструмент, который можно рассматривать в качестве современной разновидности клавира.

Цифровой синтезатор многократно превосходит традиционные инструменты по возможностям работы со звуком. Помимо этого он открывает принципиально новые возможности работы с отзвуком, включая создание самых необычных, причудливых виртуальных акустических пространств. К тому же компьютерная интерактивность делает доступным управление этим огромным художественным потенциалом не только музыканту-профессионалу, но и любителю, в т.ч. ребенку. Поэтому вполне закономерным видится распространение электронного инструмента в образовательной практике.

Обосновано стремление многих преподавателей по классу синтезатора опереться в своей репертуарной политике на лучшие произведения народной, классической и современной музыки. Но все эти произведения написаны для традиционных инструментов. И, как бы замечательно не были выполнены их аранжировки, они не способны в полной мере ответить специфическим художественным возможностям синтезатора. К тому же свой оригинальный репертуар необходим для утверждения этого инструмента как равного среди прочих инструментов.

Данные обстоятельства побудили меня к созданию альбома пьес для синтезатора, предназначенных для обучения в ДШИ. Название сборника – «Хорошо синтезированный клавир». И хотя он не дотягивает по масштабности до известного баховского цикла, созвучным ему названием мне хотелось отметить рождение нового инструмента в музыкальном образовании и на концертной сцене.

Сборник включает 50 композиций. Его три раздела представляют сочинения и обработки народных песен для синтезатора, а также сочинения для ансамбля синтезаторов. Притом в каждом из этих разделов они разделены по возрастным группам – младшей, средней и старшей. Среди представленных композиций есть как уже известные коллегам-педагогам, так и новые, специально написанные для данного сборника.

Конечно, не мне судить о том, что у меня получилось. Но хотелось бы надеяться, что представляемый альбом пьес ответит интересу многих преподавателей и учащихся к оригинальному репертуару для синтезатора. А, может быть, появление этого альбома будет способствовать привлечению внимания коллег-композиторов к созданию новых произведений для электронного инструмента. Ведь занимаемая им в музыкальной культуре ниша становится все более значимой.

Игорь Красильников



*Произведения
для клавишного синтезатора
(Op. 47)*

*Младшие классы
Средние классы
Старшие классы*

СКОМОРОХ

Shanai октавой ниже S.p.: фа# второй октавы
Drum Set GM

Быстро, бойко, весело

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of piano accompaniment and drum set notation. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The drum set part is written in a single staff with various percussion symbols. The tempo and mood are indicated as 'Быстро, бойко, весело' (Fast, lively, cheerful). The score includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

System 1: Piano accompaniment with *f* dynamic. Tambourine.

System 2: Piano accompaniment. High Tom, Low Tom.

System 3: Piano accompaniment. High Floor Tom, Hi-Mid Tom.

System 4: Piano accompaniment. Low Wood Block, Long Guiro, Short Guiro.

System 5: Piano accompaniment. Hi Wood Block.

System 6: Piano accompaniment. Crash Cymbal 1, Low Floor Tom. *sf*.

Ку-ку

Pan Flute**

Pan Flute*

Split Point – соль третьей октавы

Не спеша (♩ = 120)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The music begins with a *mp* dynamic marking. The melody in the upper staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. The system concludes with a 2/4 time signature change and a quarter note G4.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass line continues with quarter notes G3, F3, E3, and D3. The system concludes with a 2/4 time signature change and a quarter note G4.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs over quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass line continues with quarter notes G3, F3, E3, and D3. The system concludes with a 2/4 time signature change and a quarter note G4.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs over quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass line continues with quarter notes G3, F3, E3, and D3. The system concludes with a 2/4 time signature change and a quarter note G4.

The image shows two systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The first system shows a sequence of notes and rests in 4/4 time. The second system continues the piece, featuring a dynamic marking 'p' (piano) and a fermata over a note in the right hand.

(*) – обработанный звук.

Название эффекта DSP: Stereo Delay.

Настройки: Delay Time – 060;

Wet Level – 075;

Feedback – 090.

(**) – синтезированный звук.

Настройки: Attack Time – 20;

Release Time – 15;

Cutoff Frequency – 10;

Resonance – 10;

Vibrato Delay – -20;

Vibrato Rate – 10;

Vibrato Depth – 30.

(Цифровые обозначения звукорежиссерской обработки даны по шкале от 0 до 127, а звукового синтеза – от -64 до +63. Эти обозначения носят условный характер. В зависимости от особенностей настройки разных инструментов они могут отличаться от предложенных).

Комментарий

Фактура пьесы очень прозрачна, и, чтобы получить красивое наполненное звучание, нужно внести изменения в пресетные тембры. Таким образом, например, можно создать атмосферу «волшебного леса», где живет «главная героиня». Ее «ку-ку» отзовется в этом лесу эхом.

Эхо можно омузыкалить – подать в виде убывающих по громкости восьмых, для чего надо найти подходящие настройки времени повторения сигнала (Time), его обработанного уровня (Wet Level) и обратной связи (Feedback), определяющей количество повторов.

В последних двух звуках слышится не голос кукушки, а его растворяющийся вдали отзвук. Такой тембр можно синтезировать с помощью замедления атаки (Attack Time), удлинения времени окончательного затухания – звукового «шлейфа» (Release Time), легкого подъема в зоне высоких частот (Cut-off Frequency, Resonance), добавления вибрато (Vibrato) с небольшой частотой (Rate), средней глубиной (Depth) и маленькой задержкой перед его началом (Delay).

Не забудьте и немного уменьшить громкость этих последних звуков (Volume – 90).

Грустный дождик

Celesta + Glockenspiel
октавой выше
Bowed

S. p. ми, 2-й октавы

Andantino

The musical score is written for Celesta and Glockenspiel, with the instruction 'октавой выше' (one octave higher). It is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of four systems of music. The first system includes a dynamic marking of *mp*. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with a consistent interval of a second. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

«Капельки» в высоком регистре должны быть несколько тише по звучанию певучего подголоска. При этом верхний голос октавного удвоения в партии правой руки должен звучать тише нижнего голоса этого удвоения.

Звукорежиссерский эффект, который нужно наложить на звучание всех трех каналов, – Delay. При этом общее время задержки должно составить примерно одну четверть, а временной интервал между прямым и задержанным сигналом – шестнадцатую.

ЧАСЫ С КУКУШКОЙ

Pan Flute
Tubular Bells S.p.: фа первой октавы

Умеренно быстро

The first system of music is in 4/4 time. The treble clef staff contains a whole rest in the first two measures, followed by a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter rest, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef staff contains a half note G3 with a sharp sign, a half note A3 with a sharp sign, a half note B3 with a sharp sign, and a half note C4 with a sharp sign. A *mp* dynamic marking is placed in the first measure of the treble staff.

The second system continues in 4/4 time. The treble clef staff has a quarter rest, a quarter note G4 with a sharp sign, a quarter note A4 with a sharp sign, a quarter rest, a quarter note B4 with a flat sign, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note G4 with a sharp sign, and a quarter note A4 with a sharp sign. The bass clef staff has a half note G3 with a sharp sign, a half note A3 with a sharp sign, a half note B3 with a sharp sign, and a half note C4 with a sharp sign. A slur covers the last two measures of the treble staff.

The third system continues in 4/4 time. The treble clef staff has a slur covering the first two measures, followed by a quarter note G4 with a sharp sign, a quarter note A4 with a sharp sign, a quarter note B4 with a sharp sign, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note G4 with a sharp sign, a quarter note A4 with a sharp sign, a quarter note B4 with a sharp sign, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note G4 with a sharp sign, and a quarter note A4 with a sharp sign. The bass clef staff has a half note G3 with a flat sign, a half note A3 with a sharp sign, a half note B3 with a flat sign, and a half note C4 with a sharp sign. A slur covers the last two measures of the treble staff.

The fourth system continues in 4/4 time. The treble clef staff has a slur covering the first two measures, followed by a quarter rest, a quarter note G4 with a flat sign, a quarter note A4, a quarter rest, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef staff has a half note G3 with a flat sign, a half note A3, a half note B3, and a half note C4. A slur covers the last two measures of the bass staff.

Ёжик в тумане

Molto Adagio

The musical score is written for piano and consists of 15 measures. It is in 4/4 time and features a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked *Molto Adagio*. The score is divided into four systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system begins with a piano introduction in 4/4 time, followed by a change to 3/4 time and then back to 4/4. The second system continues the melodic development in 4/4 time. The third system features a complex rhythmic pattern in the bass line, with the treble line providing harmonic support. The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase in 4/4 time.



Vibraphone
Acoustic Bass

S.p. – ми^b первой октавы

Звуковой синтез.

Для придания звучанию вибрафона плывущего, туманного характера следует значительно замедлить его атаку (Attack Time – 040), удлинить конечное затухание (Release Time – 040) до пяти тактов, установить небольшую скорость и глубину тремоло (Vib. Rate – 10, Vib. Depth – 05).

Звукорежиссерская обработка.

Для обработки звучания вибрафона подойдет комбинированный эффект Chorus + Tremolo. При этом надо установить небольшие значения скорости (Rate – 015), глубины (Depth – 010) и уровня обработки (Wet Level – 025) хора, среднюю скорость (Trem. Rate – 080) и глубину (Trem. Depth – 060) тремоло, а также высокий уровень реверберации (Reverb. Send – 120).

Партию баса обрабатывать не надо – суховатое звучание его пассажей передает беспокойство затерявшегося в тумане ежика.

(Цифровые обозначения звукорежиссерской обработки даны по шкале от 0 до 127, а звукового синтеза – от -64 до +63. Эти обозначения носят условный характер. В зависимости от особенностей настройки разных инструментов они могут отличаться от предложенных).

Танец лягушат

И. Красильников

Moderato

①

mf

②

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of chords and eighth notes, starting with a half rest followed by eighth notes. The bass staff features a half note, a whole note, and a half note, with a slur under the last two notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a series of chords and eighth notes. The bass staff has a half note, a whole note, and a half note, with a slur under the last two notes.

The third system includes a circled number '3' above a note in the treble staff. The treble staff has chords and eighth notes. The bass staff has a half note, a whole note, and a half note, with a slur under the last two notes.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic lines. The treble staff has chords and eighth notes. The bass staff has a half note, a whole note, and a half note, with a slur under the last two notes.

The fifth system features a long slur in the bass staff. The treble staff has chords and eighth notes. The bass staff has a half note, a whole note, and a half note, with a slur under the last two notes.

The sixth system concludes the page with a final flourish. The treble staff has chords and eighth notes. The bass staff has a half note, a whole note, and a half note, with a slur under the last two notes.

Цифры 1, 3. Clarinet
Bassoon

S.P.: ре бемоль первой октавы.

Для избежания перекрещивания голосов партию правой руки надо исполнять октавой выше, выставив транспорт кларнета на октаву ниже.

Цифра 2. Clarinet + Breath Noise
Bassoon + Pad 8 (sweep) октавой выше
Для удобства исполнения можно оставить то же разделение клавиатуры и транспорт в партии правой руки.

Звукорежиссерские эффекты.

Цифры 1, 3. Комбинированный DSP-эффект: Autowah + Chorus + Delay.

В экспозиции и репризе для создания квакающего звучания следует применить эффект скользящей форманты (Wah), выставив его большую глубину (Depth – 50). Хорус (Chorus) с небольшой скоростью (Rate – 020) и средней глубиной (Depth – 040) усилит комический характер звучания, а задержка (Delay) со средним временем задержки (Time – 050), средним уровнем обработки (Wet Level – 060) и небольшим значением обратной связи (Feedback – 030) придаст прозрачному звучанию этих фрагментов пьесы необходимую степень объемности. Параллельно DSP-эффекту можно добавить реверберацию (Reverb. Send – 080) и хорус (Cho. Send – 030).

Цифра 2. Комбинированный эффект: Phaser + Delay.

В средней части тревожное настроение (над лягушачьим болотцем закружил аист) помимо «плывущего» тембра Sweep поможет создать фазер (Phaser) с небольшим значением скорости (Rate – 010), значительным уровнем глубины (Depth – 110) и обработки сигнала (Wet Level – 120), а также задержка (Delay) со средними показателями времени задержки (Time – 060), уровня обработки (Wet Level – 050) и обратной связи (Feedback – 020). Также звучанию в этом месте не повредит добавление реверберации (Reverb. Send – 080) и хора (Cho. Send – 030).

Звуковой синтез.

Обращение к синтезу звука продиктовано необходимостью получения эффекта «лягушачьего фруллато» в коде. Для этого в исходном голосе (Clarinet) надо выбрать вибрато с пилообразной формой волны (Vib. Type – Saw), выставить время задержки вибрато (Vib. Delay – 010), соответствующее протяженности одного такта, а также высокий уровень скорости (Rate – 60) и глубины вибрато (Vib. Depth – 60).

(Цифровые обозначения звукорежиссерской обработки даны по шкале от 0 до 127, а звукового синтеза – от -64 до +63. Эти обозначения носят условный характер. В зависимости от особенностей настройки разных инструментов они могут отличаться от предложенных).

ПОЛЬКА

S: Polka

Accordion + Pizz. Strings

Allegretto

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a dynamic marking of *mf*. The piece consists of several measures of music, with various chords indicated above the staff and 'fill in' markings below. The chords include F, C⁷, F⁷, B^b, D^b7, C⁷sus, C⁷, F, C⁷, F⁷, B^b, D^b7, C⁷sus, F, E⁷, Am, G⁷, C, Gm, C⁷, F, C⁷, F⁷, B^b, D^b7, G⁷, D^b7, G⁷, D^b7, C⁷sus, and F. The 'fill in' markings are placed below the staff in several measures, indicating where the accompaniment should enter. The piece concludes with a final chord of F.

ГАЛЮП

Trumpet + String Ensemble 1

Allegro ♩ = 160

F7 Bb
Synchro Start

F7 Bb Bbdim
fill in

F Csus7 C7 F C7 F C7 F
fill in

F7 Bb F7 Bb Bbdim

F7 Gb7 Bb F7

Trombone oct. lower +
Tuba 2 oct. lower

Bb F7 Bb Ebm F7
fill in Var.

Abm Bb
fill in Var.

Trumpet + String Ensemble 1

Musical staff for Trumpet + String Ensemble 1. Chords: Cb, F7, Bb, F7, Bb.

Trombone oct. lower +
Tuba 2 oct. lower

Musical staff for Trombone oct. lower + Tuba 2 oct. lower. Chords: F7, Cm7, F7, Bbm.

Musical staff with 'fill in Var.' annotation. Chords: C7, Ebm.

Musical staff with 'fill in Var.' annotation. Chords: F7, Gb, C7.

Trumpet + String Ensemble 1

Musical staff for Trumpet + String Ensemble 1. Chords: F, C7, F, C7, Gm7, C7.

Musical staff with various chords. Chords: Gb, Db7, Gb, Db7, Abm7, Db7.

Musical staff with various chords. Chords: C7, F7, Bb, F7, Bb, F7, Bb.

Вариации на тему Шаинского

S: Polka (отключить все дорожки кроме дорожек баса и аккорда)

Умеренно

The musical score is written in 4/4 time and consists of several systems of staves. The instruments and directions are as follows:

- System 1:** Clarinet, *mp*. Chords: Am, E7, Am, E7. Includes an "Intro" section.
- System 2:** *fill in*. Chords: Am, G7, C, E7, Am, G7, C.
- System 3:** Ocarina, *fill in*. Chords: E7, Am, E7, Am, E7.
- System 4:** *fill in*. Chords: Am, G7, C, E7, Am, G7, C.
- System 5:** Chiff, *mf*. Chords: E7, Am, E7, Am, E7.
- System 6:** *fill in*. Chords: Am, G7, C, E7, Am, G7, C.
- System 7:** New age, *meno mosso*, *p*, Warm. Includes a "Stop" instruction and a "Clarinet" section with *mp*.
- System 8:** *a tempo*. Chords: G7, C, E7, Am, G7, C, E7, Am, Chiff. Includes "Synchro Start", *fill in*, and "Ending" sections. Ends with *mf*.

Марш

S: March

Tempo di marcia

Trumpet, Auto Harmonize

Chords: C, F#m7/5-, G7, C, Cdim

Dynamic: *f* (first measure), *mf* (from Sychro Start)

Annotations: 3 (triple), > (accents), Sychro Start

Text: Auto accompaniment turned off

Chords: C, Cdim, C, G7

Chords: C, Cdim, G7, C, Cdim

Text: fill in

Chords: C, Cdim, C, G7, C, G7

Clarinet + Piccolo oct. above
Auto Harmonize

Chords: C, F

Dynamic: *mf* (from Sychro Start)

Annotations: > (accents), Stop, Sychro Start

Chords: F#m, G7, C, A7, Dm, Fm

Trumpet + Trombone oct. lower
Auto Harmonize

Chords: C, F#m7/5-, G7, C, Cdim, C

Annotations: > (accents), Stop, Sychro Start

Cdim C G7 C G7

1. C Clarinet + Picc. oct. above Auto Harmonize 2. Trombone oct. lower + Tuba 2 oct. lower soli 3 F

Stop fill in Var. *ff*

C7 Gm

fill in Var.

F Fdim C7 F

fill in Var.

Bb C7 Flute + Glocken. oct. above

fill in Var. *mf*

F C7 F Am7/5- D7 Gm C7

Auto Harmonize

f

1. F Trombone oct. lower + Tuba 2 oct. lower soli 3 2. Trumpet Auto Harmonize G7

fill in Var. *ff*

C

Coda

ПРИЯТНАЯ МЕЛОДИЯ

S: 8 Beat Ballad

Acoustic Grand Piano

Moderato

mf

Synchro start

fill in

fill in

fill in

Acoustic Grand Piano + String Ens. 2

fill in Var.

fill in Var.

fill in Var.

fill in

Ending

1. **Dm7** **Dm7/-5** **C** **Cdim** **Dm7** **G7**

fill in Var.

2. **Dm7** **Bm7/-5** **Fm₇/-5** **B7** **E7** **V: Alto Sax** **Am** (Coda)

fill in **mp** *D.S. al Coda* *Ending*

Рыцарь и Прекрасная дама

Trumpet
French Horn
Moderato

①

mf

p

(mf)

(p)

(mf)

(p)

(mf)

(p)

V: Flute
Orchestral Harp

② *mp*

This system shows the first five measures of the Flute and Orchestral Harp parts. The Flute part begins with a circled '2' above the first measure, indicating a second ending. The Orchestral Harp part starts with a circled '2' above the first measure. The dynamic marking *mp* is placed in the first measure of the Flute staff.

V: Trumpet
French Horn

① *mf*

This system shows the first five measures of the Trumpet and French Horn parts. The French Horn part begins with a circled '1' above the first measure. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure of the French Horn staff.

(mf)
p

This system shows measures 6-10. The Flute part has a dynamic marking of *(mf)* in measure 8. The Orchestral Harp part has a dynamic marking of *p* in measure 8.

(mf)
(p)

This system shows measures 6-10. The French Horn part has a dynamic marking of *(mf)* in measure 8. The Trumpet part has a dynamic marking of *(p)* in measure 8.

(mf)
(p)

This system shows measures 6-10. The Flute part has a dynamic marking of *(mf)* in measure 8. The Orchestral Harp part has a dynamic marking of *(p)* in measure 8.

V: Flute
Orchestral Harp

First system of musical notation. The Flute part (top staff) begins with a circled '2' and a slur over a series of eighth notes. The Orchestral Harp part (bottom staff) starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and moving lines. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking appears in the second measure.

Second system of musical notation. The Flute part continues with a slur over eighth notes. The Orchestral Harp part continues with a series of chords and moving lines.

Third system of musical notation. The Flute part continues with a slur over eighth notes. The Orchestral Harp part continues with a series of chords and moving lines.

V: Orchestral Harp
French Horn

First system of musical notation for the second section. The French Horn part (top staff) begins with a circled '3' and a slur over eighth notes. The Orchestral Harp part (bottom staff) starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and moving lines. A mezzo-dolce (*m. d.*) dynamic marking appears in the first measure. A *ritard.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

Инструментовка.

Trumpet
1. French Horn

Flute
2. Orchestral Harp

Orchestral Harp
3. French Horn

Все три пары голосов, используемые в инструментровке, имеют общие тона. В цифре 1, чтобы избежать перекрещивания, надо трубу транспонировать на октаву вниз и исполнять ее партию октавой выше, а валторну транспонировать на октаву вверх (или на две октавы вверх, если она изначально звучит октавой ниже) и исполнять октавой ниже.

В цифре 2 следует опустить на октаву флейту и исполнять октавой выше. В цифре 3 – опустить на октаву арфу и играть партию ее октавой выше, а валторну – поднять на октаву (две октавы) и исполнять октавой ниже.

Звукорежиссерская обработка.

Следует выстроить динамический баланс между голосами. В цифре 1 труба должна звучать громче валторны (например, в соотношении Volume – 110 и 080). Примерно то же соотношение надо установить между солирующей флейтой и аккомпанирующей арфой в цифре 2.

В цифре 1 важно расставить перекликающиеся голоса по панораме (например, у трубы Pan – 050, а у валторны – -050). В цифре 2 подобную операцию, но в меньшем масштабе надо произвести с флейтой (Pan – -020) и арфой (Pan – 020). В цифре 3 важно сохранить прежние громкость и пространственное расположение валторны (Volume – 080, Pan – -050) и арфы (Volume – 080, Pan – 020).

И, наконец, DSP-эффект во всех трех цифрах должен быть одним и тем же. Его надо сделать достаточно насыщенным, чтобы наполнить звучание аскетично прозрачного изложения.

Например, можно взять за основу реверберацию и установить в ней большое время задержки (Time – 120) и высокий уровень обработанного сигнала (Wet Level – 120). Также нелишним будет дополнить этот эффект с помощью реверберации (Reverb. Send – 120) и хора (Cho. Send – 040), которые накладываются на звучание параллельно основному DSP-эффекту.

(Цифровые обозначения звукорежиссерской обработки даны по шкале от 0 до 127. Эти обозначения носят условный характер. В зависимости от особенностей настройки разных инструментов они могут отличаться от предложенных).

Марсианин на дискотеке

Moderato (♩ = 80)

The musical score is written in 2/2 time and consists of five systems of staves. The first system includes a circled '1' and a dynamic marking of *mf*. The second and third systems feature a wavy line in the bass staff, indicating a tremolo effect. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system is marked with a circled '2' and includes a dynamic marking of *f*. Below the piano part in the fifth system, there are labels for percussion instruments: Long Guiro, Claves, Tambourine, High Tom, Bass Drum, and Low Tom.

S: Hip-Hop (Trip-Hop)

Start

mf

fill in

fill in

fill in

fill in

Long Guiro

Jingle Bells

f

Cowbell

High Tom

Bass Drum Stop

Low Tom

Start

① 8

(*f*)

(8)

② Low Conga

ff

High Tom

Low Tom

Jingle Bells

Claves

Crash Cymbal

Stop

S: Hip-Hop (Trip-Hop)

Kalimba (Thumb. Piano)

1. Tubular Bells двумя октавами ниже

S. p. – до первой октавы

2. Ударные GM (набор Standard 1)

Паттерн.

Каждый такт паттерна соответствует двум тактам нотного текста, и шестнадцатые автоматических ударных соответствуют выписанным в нотах восьмым. Важно, чтобы эти мелкие длительности, подобно движению в мелодии, были равными (без пунктира).

Звукорежиссерская обработка и звуковой синтез.

В эпизодах, помеченных *цифрой 1*, DSP-эффект Ring Modulation следует применять только к партии колоколов (Tubular Bells). Скользящую форманту «кольцевой модуляции» следует максимально раздвинуть по частотам (Osc. Freq. – 127); замедлить ее скорость и тем самым увеличить время прохождения каждой фазы глиссандирующих волн (LFO Rate – 007); придать данному эффекту наибольшую глубину (LFO Depth – 127) и уровень обработки (Wet Level – 127), а уровень необработанного сигнала уменьшить по сравнению с обработанным примерно наполовину (Dry Level – 060). Украсит звучание колоколов также средний уровень реверберации (Reverb. Send) и хора (Cho. Send).

Изложенная без DSP-эффекта и контрастная по звучанию партия калимбы (Kalimba) также требует звуковой доработки, для чего следует обратиться к опциям звукового синтеза. Достижение связности и объемности звучания обеспечит небольшое увеличение времени конечного затухания (Release Time – 05), добавление реверберации (Reverb. Send – 100) и хора (Cho. Send – 040). А эксцентричный, как бы слегка поскуливающий оттенок голосу инопланетянина придаст вибрация с небольшим уровнем скорости (Vib. Rate – 10) и глубины (Vib. Depth – 15).

На соло ударных в эпизодах, помеченных *цифрой 2*, лучше всего наложить DSP-эффект задержку (St. Delay). Этот эффект также следует скорректировать по ряду параметров: установить временной интервал между прямым и задержанным сигналом, соответствующий восьмой длительности в нотном тексте (Time – 040), средне-высокий уровень обработанного сигнала (Wet Level – 100), средний уровень обратной связи, обеспечивающий четырех- пятикратное повторение сигнала (Feedback – 060), а также средний уровень реверберации (Reverb. – 040) и хора (Cho. Send – 040).

(Цифровые обозначения звукорежиссерской обработки даны по шкале от 0 до 127, а звукового синтеза – от -64 до +63. Эти обозначения носят условный характер. В зависимости от особенностей настройки разных инструментов они могут отличаться от предложенных).

Кашеево царство

FX 7 (echoes)

FX 6 (goblins)

S. p.: *ре* первой октавы

Adagio molto [Очень медленно]

Pad 5 (bowed)

Pad 8 (sweep)

S. p.: *до* первой октавы

V: FX 7 (echoes)

FX 6 (goblins)

S. p.: *ре* первой октавы

Pad 5 (bowed)
Pad 8 (sweep)
S. p.: до первой октавы

Musical score for Pad 5 (bowed) and Pad 8 (sweep). The score is written in bass clef. The upper staff features a long, sweeping melodic line with various accidentals (sharps, flats, naturals) and a dynamic marking of *mp*. The lower staff consists of sustained chords and single notes, with a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a double bar line.

Pad 8 (sweep)
Fretless Bass
S. p.: ми большой октавы

Musical score for Pad 8 (sweep) and Fretless Bass. The score is written in treble clef. The upper staff features a long, sweeping melodic line with various accidentals and a dynamic marking of *mp*. The lower staff consists of sustained chords and single notes, with a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for Pad 5 (bowed) and Pad 8 (sweep). The score is written in bass clef. The upper staff features a long, sweeping melodic line with various accidentals and a dynamic marking of *p*. The lower staff consists of sustained chords and single notes, with a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a double bar line.

Pad 5 (bowed)
Pad 8 (sweep)
S. p.: до первой октавы

Musical score for Pad 5 (bowed) and Pad 8 (sweep). The score is written in bass clef. The upper staff features a long, sweeping melodic line with various accidentals and a dynamic marking of *pp*. The lower staff consists of sustained chords and single notes, with a dynamic marking of *ppp*. The piece concludes with a double bar line.

V: FX 7 (echoes)
FX 6 (goblins)
S. p.: ре первой октавы

Musical score for FX 7 (echoes) and FX 6 (goblins). The score is written in treble clef. The upper staff features a long, sweeping melodic line with various accidentals and a dynamic marking of *pp*. The lower staff consists of sustained chords and single notes, with a dynamic marking of *ppp*. The piece concludes with a double bar line.

Русалка

Wistle (*)

Acoustic Bass S.p. – фа_# большой октавы

Moderato

The first system of the musical score is written for acoustic bass in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of two staves. The upper staff begins with a glissando marked with a double asterisk (**). The lower staff contains a few notes in the final measure of the system. A dynamic marking 'mp' is present in the first measure of the upper staff.

(*) Синтезированный звук. См. примечание.

(**) Глиссандо с помощью Pitch Bender. Band Range – 03.

The second system of the musical score continues the piece. It features a glissando in the upper staff marked with an '8' and a dashed line. The lower staff has some notes in the final measure. The time signature remains 4/4.

The third system of the musical score shows a 'Pitch Bender' effect in the lower staff, indicated by a wavy line and the word 'gliss.'. The upper staff has some notes in the final measure. The time signature remains 4/4.

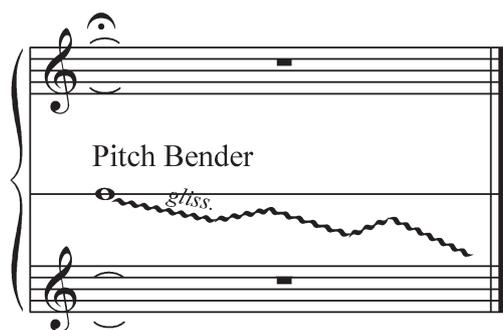
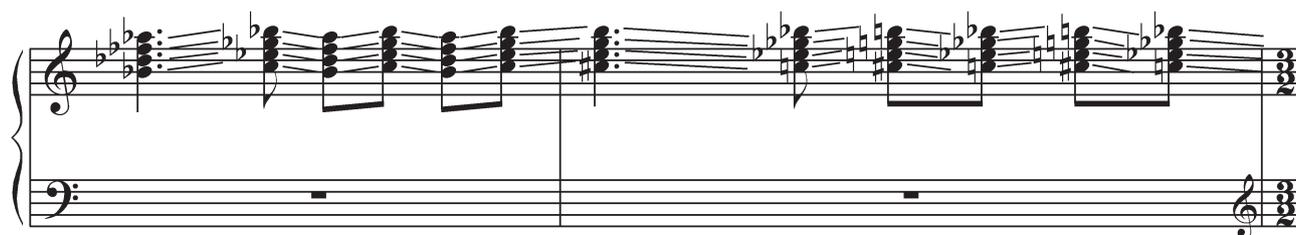
The fourth system of the musical score features a glissando in the upper staff marked with a double asterisk (**). The lower staff has some notes in the final measure. The time signature remains 4/4.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes a trill-like figure in the treble staff and a whole note chord in the bass staff. A fermata is placed over a note in the treble staff, with an '8' above it and a dashed line extending to the right.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff contains a melodic line with a fermata and an '8' above it. The bass staff contains a whole note chord. A wavy line labeled 'gliss.' is shown in the bass staff, with the text 'Pitch Bender' written above it.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff contains a series of chords with a wavy line labeled 'gliss.' above them. The bass staff contains a whole note chord. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff contains a series of chords with a wavy line labeled 'gliss.' above them. The bass staff contains a whole note chord. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



*Тембр Whistle требует доработки с помощью опций звукового синтеза. Следует сильно замедлить его атаку (Attack); значительно увеличить время конечного затухания (Release); установить глубину и скорость вибрато (Vibrato Depth и Vibrato Rate) несколько выше средних величин этих опций, а также – среднюю задержку перед началом вибрато (Vib. Delay).

На синтезируемый голос следует наложить DSP-эффект Delay, который вместе с конечным затуханием (Release) должен задерживать звучание после снятия пальца с клавиатуры на 7-8 четвертей.

На нижний голос (Acoustic Bass) DSP-эффект накладывать не надо.

Тарантелла

S: Tarantella

Presto

Clarinet

Em (Em) B Em Am

Intro *mp*

Em B Em C Am B Em B

fill in

Em B Em Am Em B

Em C Am B Em D G

fill in mf

B Em D G Am B

Em D G B Em

fill in

D ⊕ G F# Bm C#m7/5- Bm/D C#m7/5-

(fill in) *p*

Flute

Bm/D C#m7/5- Bm/D Em F# C#m7/5- Bm/D C#m7/5- Bm/D Em

Flute + Clarinet oct. lower

Bm/F# F#7 Bm C#m7/5- Bm/D C#m7/5- Bm/D C#m7/5-

(fill in) *f*

Bm/D Em F# C#m7/5- Bm/D C#m7/5- Bm/D Em

Trumpet + Trombone oct. lower

Bm/F# F#7 Bm A D

fill in Var. *f*
Strings

A7 D

A7 D A7 D

fill in Var.

A7 D

Clarinet


 G Am B7

Flute

Em F#m7/5- Em/G F#m7/5- Em/G F#m7/5- Em/G Am

B F#m7/5- Em/G F#m7/5- Em/G Am Em/B B7

Flute + Clarinet oct. lower

Em F#m7/5- Em/G F#m7/5- Em/G F#m7/5- Em/G Am

B F#m7/5- Em/G F#m7/5- Em/G Am Em/B B7

Em

Ending

Автобан

S: Synth Pop
Allegro molto (♩ = 170)

Cm Saw Lead Gm

Intro *mf* Sine Lead 1 (Pan: - 50) *p* Sine Lead 2 (Pan: + 50)

Cm Gm Fm

fill in

G Fm

G Fm

G Cm Ab

Mellow Saw Lead +
Saw Lead октавой ниже

fill in Var. *f* Synth-Strings 1 *mf*

E_b F A_b G sus G

fill in Var.

Cm A_b E_b

F A_b G C Square Lead C[#]m

8- fill in *mf*

G[#]m C[#]m G[#]m

Sine Lead 1 (Pan: - 50) *p*

Sine Lead 2 (Pan: + 50)

F[#] G[#]

fill in

F[#] G[#] C[#]m

Square Lead+ Saw Lead октавой ниже

f fill in Var. Synth-Strings 1 *mf*

A E F#

A G#sus G# Cm A

(8) fill in Var.

E F# A G# C# A7

fill in Var.

Dm Bb F

G Bb A sus A Dm

(8) fill in Var.

B \flat F G B \flat A

8-

D Saw Lead Gm Dm

fill in *mf*

Sine Lead 1 (Pan: - 50) *p*

Sine Lead 2 (Pan: + 50) *p*

8-

f

E \flat

fill in

Dm Bm Dm

(*p*) (*p*)

(8)

Bm Dm

Ending

На Гавайях

S: Hawaiian (Swing)

V: El. Guitar (jazz) октавой ниже по звучанию написанного

Allegro moderato (♩ = 114)

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a whole rest labeled 'Intro' and a dynamic marking of *mf*. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 114 beats per minute. The score includes various guitar chords: D, A7, C#7, F#m, Em7, A7, D, D7, G, Em, Em7/-5, D, Em, A7, C#7, F#m, Em7, A7, D, D7, and G. Numerous triplet markings are present throughout the piece, indicating a swing feel. The piece concludes with a 'fill in' section at the end of the fifth staff.

Em Em7/-5 D B7 Em A7

El. Guitar (jazz) + Ac. Guitar (steel) оба голоса октавой ниже по звучанию

D F#m B7 F#m B7

fill in Var. *fill in Var.*

Em A7 Em7/-5

A7 A7/-5 D

fill in Var.

Em

A7 C#7 F#m Em7 A7

D D7

G Em Em7/-5 D B7

Em A7 D F#m7/-5 B7 Em Em7/-5

Musical staff with chords Em, A7, D, F#m7/-5, B7, Em, Em7/-5. The staff contains eighth notes with triplets indicated by a '3' and a bracket. The key signature has one sharp (F#).

El. Guitar (jazz)
 октавой ниже
 по звучанию

D B7 Em A7 D F#m7/-5 B7

Musical staff with chords D, B7, Em, A7, D, F#m7/-5, B7. The staff contains eighth notes with triplets indicated by a '3' and a bracket. The key signature has one sharp (F#). The text "fill in" is written below the staff.

Em A7 D

Musical staff with chords Em, A7, D. The staff contains a few notes, including a triplet. The text "Ending" is written below the staff.

С мечтой о Рио

Боссанова

Подвижно

V: FX 4 (atmosphere)

S: Bossa nova

Am 3 Am 7+ Em7/-5

mp
Intro

При повторе:

A7 D Bm7/-5 Esus7 E7

fill in

Am Am7+ Em7/-5 A7

fill in

D Bm7/-5 B7/-5 E7 A

FX 4 (atmosphere)
+ Pad 1 (new age)

Bm7 E7 Am

fill in

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time. Chords: Bm7, E7, Em7/-5, A7. A triplet of eighth notes is marked above the final measure.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time. Chords: D7, G7, C7, F7.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time. Chords: B7, E7, A, A7, D7. A triplet of eighth notes is marked above the A chord. The text "fill in" is written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time. Chords: G7, C7, F7. There are rests at the beginning and end of the staff.

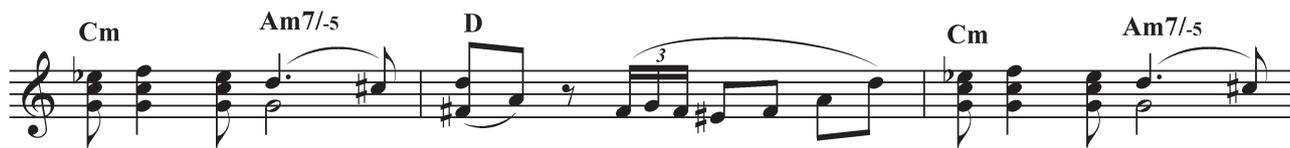
Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time. Chords: B7, E7, A. A measure with a whole rest is marked with a circled phi symbol (∅).

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time. Chords: F7, B_b, B_bm/-5. The dynamic marking *mf* is present.

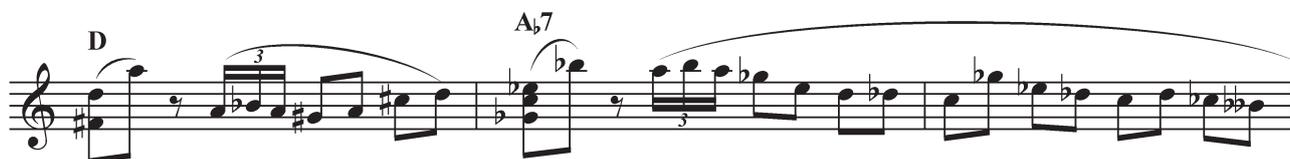
Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time. Chords: F7, B_b.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time. Chords: B_bm/-5, F7, Dm7/-5, G7. A triplet of eighth notes is marked above the Dm7/-5 chord.

Cm Am7/-5 D Cm Am7/-5

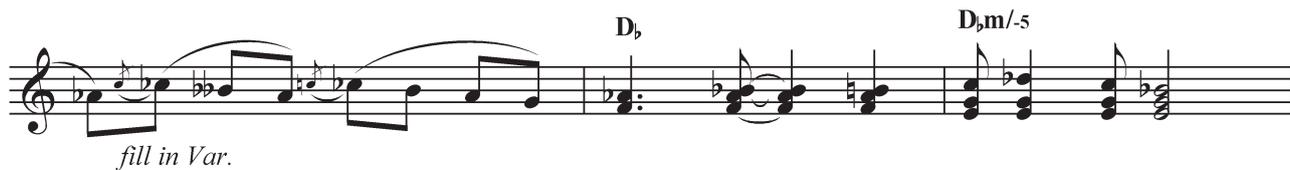


D A7



D_b D_bm/-5

fill in Var.



A7 D_b



D_bm/-5 A7 Fm7/-5 B7



E_bm Cm7/-5 F E_bm Cm7/-5



F B7



E7



FX 4 (atmosphere) $\text{\textcircled{S}}$ Coda

dim. *fill in* *mp* *D.S. al Coda* *fill in*

F7 **E7** **A** **F7** **E7**

Am

pp

ИГРАЕМ ДЖАЗ

S: Swing

V: Trumpet + Trombone октавой ниже

Allegro

C

Intro

F C

G F C G

fill in

Alto Sax (без октавного транспорта)

C

F C

G F C G

fill in

Muted Trumpet

C

F C

G F C G

fill in

Percussive Organ

C

2 3 5 2 3 4 5 2 2 3 5

F C

3 3 3 3 3 3 3 3 5 2 2 3 5

G F C G

3 2 1 2 3 1 3 1 2 3 1 3 4 2 4 5 2 3 1 5 2 4 1 5 2

fill in Var.

Трумпет + Тромбон октавой ниже

C

fill in Var. fill in Var.

F C

fill in Var. fill in Var.

G F C G

fill in Var.

C G C F C

Ending

Сирены

Andante

The first system of music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with notes: B-flat, E, E, B-flat, followed by a whole note chord of B-flat and E, and then a descending eighth-note scale: G, F, E, D, C, B-flat, A, G. The left hand plays a series of sustained chords: B-flat, E, B-flat, E, B-flat, E, B-flat, E. The dynamic marking *f* is present at the beginning.

The second system continues the right-hand melody with notes: G, F, E, D, C, B-flat, A, G. The left hand continues with sustained chords: B-flat, E, B-flat, E, B-flat, E, B-flat, E.

The third system shows the right hand playing a descending eighth-note scale: G, F, E, D, C, B-flat, A, G. The left hand continues with sustained chords: B-flat, E, B-flat, E, B-flat, E, B-flat, E. The dynamic marking *p* is at the start, and *f* appears at the end of the system.

The fourth system features the right hand with notes: B-flat, E, E, B-flat, followed by a whole note chord of B-flat and E, and then a descending eighth-note scale: G, F, E, D, C, B-flat, A, G. The left hand continues with sustained chords: B-flat, E, B-flat, E, B-flat, E, B-flat, E.

The fifth system continues the right-hand melody with notes: G, F, E, D, C, B-flat, A, G. The left hand continues with sustained chords: B-flat, E, B-flat, E, B-flat, E, B-flat, E.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) features a sustained bass line with two whole notes, each marked with a fermata. A dynamic marking of *f* appears above the upper staff in the third measure.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) has a melodic line with a fermata in the second measure. The lower staff (bass clef) has a melodic line with a dynamic marking of *f* in the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *f* in the second measure. The lower staff (bass clef) has a melodic line with a dynamic marking of *p* in the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) has a melodic line with a fermata in the second measure. The lower staff (bass clef) has a melodic line with a dynamic marking of *f* in the second measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *f* in the second measure. The lower staff (bass clef) has a melodic line with a dynamic marking of *p* in the second measure.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur over the first two measures, followed by a series of notes with slurs. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include a forte (*f*) marking in the second measure. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic is marked in the first measure. The key signature remains one flat.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic is marked in the second measure. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has eighth-note accompaniment. The key signature changes to two sharps (F-sharp and C-sharp).

Sweep + Marimba
Goblins

S. p. – фа малой октавы

Звуковой синтез и звукорежиссерская обработка.

Все применяемые в пьесе голоса требуют серьезной доработки. Так, ведущий мелодию голос Sweep надо смягчить с помощью замедления атаки (Attack Time – 20) и удлинения конечного затухания (Release Time – 15), оснастить вибрато с треугольным типом волны (Triangular), с небольшой задержкой перед его началом (Vib. Delay – 05), со средней скоростью вибрато (Vib. Rate – 30) и его умеренной глубиной (Vib. Depth – 20), а также украсить этот голос эффектами реверберации (Reverb. Send – 100) и хора (Cho. Send – 040), которые идут параллельно DSP-эффектам.

Сочетание максимальной чувствительности клавиатуры (Touch Sense – 63), назначенной на этот голос, с минимальной чувствительностью (Touch Sense – -64) на наложенном голосе (Marimba) позволяет в зависимости от скорости нажатия на клавиши попеременно экспонировать то один, то другой из них. Таким образом, смена тембров достигается без их переключения на панели инструмента – лишь с помощью туше, и выписанные в нотном тексте оттенки (*f*, *p* и др.) означают доминирование в звучании какого-либо из этих двоих.

Тембр маримбы также нужно подправить. Скорость атаки надо установить максимально возможную (Attack Time – -64), а конечное затухание – совершенно исключить (Release Time – -64). Тип вибрато – пилообразный (Vib. Type – Saw), задержка перед его началом отсутствует (Vib. Delay – -64), скорость вибрато средняя (Vib. Rate – 30), а глубина значительная (Vib. Depth – 50). Нужно также наложить на этот голос эффекты реверберации (Reverb. Send – 100) и хора (Cho. Send – 040). Громкость таким образом скорректированной маримбы должна быть значительно меньше, чем громкость свипа (Volume – 060).

На оба эти голоса следует наложить DSP-эффект задержки (Stereo Delay) со средним временем задержки (Time – 70), максимальным уровнем обработанного сигнала (Wet Level – 127), большим значением обратной связи (Feedback – 100), обеспечивающим многократное повторение сигнала. Сюда также нужно добавить реверберацию (Reverb. Send – 100) и хора (Cho. Send – 040).

Нижний голос (Goblins) звучит очень насыщенно, и DSP-эффекты на него лучше не накладывать. Но он также требует доработки с помощью опций звукового синтеза. Так, надо замедлить время его атаки (Attack Time – 15), удлинить конечное затухание (Release – 10), оснастить этот голос вибрато с синусоидальной формой волны (Sin. Vib. Type), небольшой скоростью (Vib. Rate – 10) и средней глубиной (Vib. Depth – 40), а также добавить эффекты реверберации (Reverb. Send – 100) и хора (Cho. Send – 100), которые идут параллельно DSP-эффектам. Громкость басового голоса должна быть умеренной (Volume – 090).

(Цифровые обозначения звукорежиссерской обработки даны по шкале от 0 до 127, а звукового синтеза – от -64 до +63. Эти обозначения носят условный характер. В зависимости от особенностей настройки разных инструментов они могут отличаться от предложенных).

Шаман

Drum Set (Standart)

Sweep Pad

S. p.: "до" большой октавы

Moderato

Tambourine

Musical notation for the first system, featuring a piano (*p*) dynamic and a Pitch Bender effect. The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. It shows a sequence of notes with a glissando effect on the second and fourth notes.

Musical notation for the second system, featuring a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a Kick 1 drum sound. The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. It shows a sequence of notes with a glissando effect on the second and fourth notes.

Musical notation for the third system, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic and Low Tom 1 and Low Tom 2 drum sounds. The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. It shows a sequence of notes with a glissando effect on the second and fourth notes.

Musical notation for the fourth system, featuring Low Wood Block, High Wood Block, Open Low Conga, Open High Conga, Low Bongo, and Closed Hi-Hat drum sounds. The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. It shows a sequence of notes with a glissando effect on the second and fourth notes.

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand brace. The time signatures are 4/4, 3/4, and 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (bass and treble clef) with a grand brace. The time signatures are 4/4, 3/4, and 3/4. The music includes a bass line with a grand brace and a treble line. Labels "Low Agogo" and "High Agogo" are present above the treble staff.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand brace. The time signatures are 3/4, 4/4, and 3/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand brace. The time signatures are 4/4 and 3/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (bass and treble clef) with a grand brace. The time signatures are 3/4 and 4/4. The music includes a bass line with a grand brace and a treble line. Labels "Molto accel." and "cresc." are present above the treble staff. The label "Mid Tom 2" is located at the bottom right of the system.

Tempo primo

1.

f

High Tom 1
High Tom 2
Mid Tom 1

p gliss.

Allegro molto

2.

Applause 2

Castanets

Claves

ff Crash Cymbal 2
Splash Cymbal

Chinese Cymbal

Crash Cymbal 1

3

Tempo primo (Moderato)

p

The image displays three systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of two staves: a bass staff and a treble staff. The first system shows a bass line with a melodic line in the right hand. The second system continues the bass line with a more complex melodic line in the right hand. The third system shows the bass line with a melodic line in the right hand, including a 'Morendo' instruction and a 'Main Volume' label.

На протяжении всей пьесы настройки не меняются. В самом низу клавиатуры – это выдержанный звук, имитирующий горловое пение шамана, а вся остальная клавиатура – ударные инструменты формата GM, ритм которых «сопровождает» его танец.

Звукорежиссерский эффект фазер (Phaser), который накладывается на звучание, требует дополнительной настройки. Надо увеличить значение резонанса (Resonance) (подъем громкости на границе частотного среза) до максимального уровня, чтобы высокие составляющие сигнала читались отчетливо. Модулирующие фазер низкочастотные колебания (LFO) следует скорректировать по скорости (Rate) – средняя, глубине (Depth) – большая, форме волны (Wave form) – случайная (Random), а также добавить побольше реверберации (Reverb Send).

И в результате звучание басового голоса расщелится на низкий бурдонный тон и идущие в случайном порядке обертоны в более высоких регистрах, что свойственно горловому (обертонному) пению, характерному для культовой музыки народов Сибири, Монголии и Тибета.

Старинный романс

S: Piano Ballad
Andantino

Breathy Sopr. Sax.

The musical score is written in 4/4 time and consists of several staves of music. The first staff begins with an 'Intro' and a 'Dm' chord, followed by a saxophone line starting with a 'mp' dynamic. The second staff includes 'fill in' markings and chords like Gm, Gm/D, Gm5-/Db, C7, F, and A7/E. The third staff features a 'mf' dynamic and chords such as Dm, A/C#, Dm/C, Bm7/5-, E7, Am, and F#dim. The fourth staff continues with chords like Gm, Edim, Dm/F, Dm, A+, A/G, Dm/F, F#dim, Gm, and G#dim. The fifth staff is a double bar line section with two endings, marked '1.' and '2.', with dynamics 'mp' and 'mf', and includes parts for 'Breathy S. Sax. + Flute oct. above' and 'Piano + Slow Str. oct. above'. The sixth staff has chords A, E7/B, A/C#, Dm, A/E, Bm7/5- E7, A, E, and E/D, with a 'fill in Var.' marking. The seventh staff concludes with chords A/C#, E7/B, A, Dm/F, A/E, E7 E#dim, F#m, and C#dim, ending with a '3' marking.

Bm/D A[♯]dim Bm B[♭]7 A7 sus A7 **Breathy**
S. Sax. 



mp *fill in*

Dal 
al  - 
Coda

\ominus Dm/A B[♭]7 A7 Dm Gm7/5- Dm Gm7/5- Dm *accel.*



mp Stop

New age (Fantasy)
Meno mosso

rit.  *p* *ritard.* *pizz.* A7 Dm

Саксофон при свечах

♩ = 110
 Slow Bossa
 Intro
 Cm7

Tenor Sax Breathy

Dm 7/5-

G7

Cm7

mf

f

mf

A_b A_b/G D7/F_♯ G7 Cm *fill in Var.*

Tenor Sax Breathy
+Slow Strings октавой выше (Volume - 60)

E_b6 E_bm7/5- E_b6

Fm7 B_b7 E_b6 *fill in Var.* G_b6

G_bm7/5- G_b6 A_bm7 D_b7 *fill in Var.*

Gm7 C7 *fill in Var.* F_♯m7 Fm7

p *mf* *p* *mf*

fill in Sax Tenor Breathy

Dm 7 G7 Cm7 Dm 7/5- G7 Cm7

Fm7 B_b7 E_b7+ Fm7 B_b7 E_b7+

fill in Dm 7 G7 Cm7 Dm 7/5- G7 Cm7

Dm 7/5- G7 A_b A_b/G D7/F_# G7 Cm *fill in Var.*

Am Am/G F_#m7/5- B7 G_#m *fill in Var.*

f

G G/F_# Em7 A7 F_#m Dm 7 G7 *fill in*

Cm7 Dm 7/5- G7 Cm7

mf p mf p

Dm 7/5- G7 A_b A_b/G D7/F_# G7 Cm Cm/B_b *fill in Var.*

mf

A_b A_b/G F_#dim. G7 *rubato*
Stop

f

ff

(*) *gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.*

(*) глissандо с помощью Pitch Bender. Band Range - 02

accel. *piu mosso*

Synhro Start
Ending

rit. -----

Cm7 (Cm7)

p *mp* *m.s.* *m.d.*

----- (Ending) -----

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* (**)

3

(**) глиссандо
по белым клавишам

Танго

V: Tango Accordion

Allegro moderato (♩ = 130)

Gm Gm D7 Gm D7 Am7/-5

Intro
mf (Synchro start при повторении)

D7 Gm D7 B_b F7 Gm/F Fdim F7

fill in

B_b Dm7/-5 G7 Cm7 F7 Dm7 G7 Cm7 F7

fill in

B_b Dm7/-5 G7 Am7/-5 D7 Gm Em7/-5 A7

fill in *Stop*

Tango Accordion + Muted Trumpet октавой ниже

Auto Harmonize

D7 Gm D7 Gm D7 Am7/-5

Synchro start fill in
f

D7 Gm D7 B_b F7 Gm/F Fdim F7

fill in

B_b Dm7/-5 G7 Cm7 F7 Dm7 G7 Cm7 F7

fill in *mf* *Tango Accordion*

B \flat Dm7/-5 G7 Am7/-5 D7 Gm Em7/-5 \emptyset

fill in

A7 D7 Gm B \flat 7 E \flat

Accordion + String Ens. 2

fill in Var.

E \flat dim Fm7 B \flat 7

Fm7 B \flat 7 E \flat dim

E \flat C7

Fm Fm7/-5 E \flat F7

B \flat 7/sus4 B \flat 7 E \flat

fill in Var.

E \flat dim Fm7 B \flat 7

Fm7 **B \flat 7** **E \flat dim**

E \flat **C7**

Fm **Fm7/-5** **E \flat** **F7** **B \flat 7**

E \flat **D7** **A7**

Tango Accordion

Stop Stop

Tango Accordion + Muted Trumpet *октавой ниже*
Auto Harmonize

D7 **G7** **Cm7** **F7** **Dm** **G7** **Cm7** **F7**

f *Synchro start* *fill in*

B \flat **Dm7/-5** **G7** **Am7/-5** **D7** **Gm** **Em7/-5** **A7** **D7** **Gm**

fill in *Ending*

Бабушкин граммофон

Moderato

Honky-Tong Piano
Drum Set Standart I

S. p. - до большой октавы

The musical score is written for piano and includes a drum set part. It is in 4/4 time and consists of four systems of music. The first system begins with a circled '1' in the treble clef. The piano part starts with a wavy line labeled 'Фоновый шум' (Background noise) in the first two measures, followed by a *mp* dynamic marking. The drum set part is indicated by a *tr* marking. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The second system includes a circled '2' in the treble clef. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development of the piece.

S: Quick Step (Charleston)

C

Synchro Start

C C dim G7 C
fill in

G D7

G Em D7 G7 C5
fill in

G

C C dim G7 C
fill in

F Ab7

Honky-Tong Piano

Andante lamentoso

C D7 G C
Stop *mf*

1. Honky-Tong Piano
Drum Set Standard 1 S. p. – «до» большой октавы
2. Honky-Tong Piano
3. S: Quick Step (Charleston)
V: Honky-Tong Piano + Honky-Tong Piano октавой выше

Звукорежиссерская обработка.

В пьесе солирует один инструмент – хонки-тонг фортепиано (Honky-Tong Piano), но акустическое пространство несколько раз меняется.

В настройках с *цифрой 1* его звучание идет под шипение старой граммофонной пластинки. Для получения такого фона надо выбрать DSP-эффект, имитирующий низкокачественное звучание (Lo-Fi), и поднять в нем уровень шумовых призвуков (например, Noise Level 1 – 060, Noise Level 2 – 020). Ценным для имитации граммофонного звучания будет не только наличие постоянного шума, но и случайных составляющих в нем (например, Noise Dance 1 – 100, Noise Dance 2 – 060), а также его спектральное обеднение – исключение в сигнале низкочастотной составляющей (Bass – -64).

Солирующий голос как бы тонет в таком насыщенном фоне. Его громкость надо уменьшить (Volume – 080).

Лирический раздел (*цифра 2*) по акустике составляет предельный контраст граммофонному звучанию. Голос фортепиано хонки-тонг в нем как бы оживает. Он становится громким и светлым (Volume – 120), обогащается отзвуками эхо, для чего, к примеру, можно перенастроить DSP-эффект стереозадержка (Stereo Delay) по ряду параметров: увеличить время между прямым и задержанным сигналами (Time – 080) и уровень их обработки (Wet Level – 100), установить среднее значение опции обратная связь (Feedback – 070), отвечающей за количество повторений «эха», а также украсить звучание с помощью эффектов реверберации (Reverb. Send – 100) и хоруса (Cho. Send – 040).

И, наконец, третье акустическое пространство, к котором солирующее фортепиано звучит под веселый оркестровый автоаккомпанемент (*цифра 3*), в отличие от двух первых, отличается стандартностью. Здесь можно воспользоваться пресетным эффектом хорус (Chorus), в котором ничего перенастраивать не надо.

Зато сам солирующий инструмент может быть дан в октавном изложении. При этом звучание верхнего октавного удвоения должно быть значительно тише (Volume – 080) основного выписанного в нотах голоса (Volume – 120).

В конце пьесы «заедающая пластинка» внезапно останавливается. Глиссандо в предпоследнем такте исполняется с помощью звукового колеса (Pitch Bender), а возникающий при остановке стук – на басовом барабане (Bass Drum) с максимально возможным уровне громкости (Volume – 127). При этом накладывать на звучание последнего DSP-эффекты не надо.

(Цифровые обозначения звукорежиссерской обработки даны по шкале от 0 до 127. Эти обозначения носят условный характер. В зависимости от особенностей настройки разных инструментов они могут отличаться от предложенных).

Отважный ковбой в тире

Prestissimo

The musical score is divided into several systems, each with piano and drum parts. The piano part is written in bass clef, and the drum part is written in bass clef with a 4/4 time signature.

System 1: The piano part starts with a circled '1' and a *mp* dynamic. The drum part has a *p* dynamic. A dashed line with an '8' below it indicates an 8-measure phrase.

System 2: The piano part features a triplet of eighth notes. The drum part continues with a steady rhythm.

System 3: The piano part includes a *cresc.* marking and a circled '2'. The drum part has a *sf* dynamic. A dashed line with an '8' below it indicates an 8-measure phrase.

System 4: The piano part has a circled '3' and a *f* dynamic. The drum part includes a *Closed Hi Hat* section.

System 5: The piano part includes a *Cowbell* section. The drum part includes an *Open Hi Hat* section.

System 6: The piano part includes a *Bass Drum 1* section.

High Agogo
Mute High Conga
Low Agogo

First system of music. The top staff (High Agogo) features a rhythmic pattern of eighth notes with a flat, alternating with rests. The middle staff (Mute High Conga) is empty. The bottom staff (Low Agogo) features a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp, alternating with rests. The time signature changes from 3/4 to 4/4.

Second system of music. The top staff continues the High Agogo pattern. The middle staff has a circled '2' above a measure with a complex chordal structure. The bottom staff continues the Low Agogo pattern. Dynamics include *sf* (sforzando).

Third system of music. The top staff has a circled '1' above a measure with a complex chordal structure. The middle staff has a circled '1' above a measure with a complex chordal structure. The bottom staff continues the Low Agogo pattern. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

Fourth system of music. The top staff has a circled '3' above a measure with a complex chordal structure. The middle staff has a circled '3' above a measure with a complex chordal structure. The bottom staff continues the Low Agogo pattern. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of music. The top staff has a circled '2' above a measure with a complex chordal structure. The middle staff has a circled '2' above a measure with a complex chordal structure. The bottom staff continues the Low Agogo pattern. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *sf* (sforzando).

④ *p*

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a circled number 4 above a quarter rest, followed by a series of eighth notes with slurs. The left hand (bass clef) has a whole rest followed by eighth notes. A dynamic marking *p* is placed below the first measure.

Vibr. ~~~~~

Second system of the piano score. The right hand features a wavy line above the first measure labeled "Vibr.". The musical notation continues with eighth notes and slurs in both hands.

Vibr. ~~~~~

Vibr. ~~~~~

Third system of the piano score. Both the right and left hands have wavy lines above the first measure labeled "Vibr.". The right hand has a series of chords with slurs. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking *p* is present.

(8) ~~~~~

Fourth system of the piano score. The right hand has a wavy line above the first measure labeled "(8)". The musical notation continues with eighth notes and slurs in both hands.

Vibr. ~~~~~

Fifth system of the piano score. The right hand has a wavy line above the first measure labeled "Vibr.". The musical notation continues with eighth notes and slurs in both hands.

Vibr. *Vibr.*

8

Vibr.

8

① *mp* *p* 3

8

3

8

② *cresc.* *sf* *sf*

8

Crash Cymbal 2

Ride Cymbal 2 *f*

fp

Low Floor Tom

Snare Drum

Ride Bell

3-a

meno mosso, rubato

sf

f

(Pitch Bender)

gliss.

2

5

sf

f

p

Инструментовка.

- Breathy Tenor Sax
1. Acoustic Bass S. p. – «ре» первой октавы.
 - Trumpet
 2. Gunshot S. p. – «до» первой октавы.
 - Breathy Tenor Sax
 3. Drum Set Standard 1 S. p. – «соль» второй октавы.
 - Cosmic Voice
 4. Acoustic Bass S. p. – «до» первой октавы.
 5. Breathy Noise

В нотах выписано реальное по регистрам звучание. В цифре 1 исполнять оба голоса нужно октавой выше, учитывая стандартный транспорт обоих голосов на октаву вниз. В цифре 4 контрабас, чтобы получить выписанный в нотах регистр звучания, также исполняется октавой выше. С той же целью в цифрах 3 и 3-а саксофон надо играть октавой выше написанного.

Звукорежиссерская обработка.

1. В эпизодах, помеченных *цифрой 1*, звучание саксофона передает образ внезапно появляющейся мишени вооруженного до зубов шпиона. Это звучание украсит DSP-эффект реверберация зала (Reverb. Hall) с большим временем реверберации (Time – 120) и средневысоким уровнем обработанного сигнала (Wet Level – 080). Вместе с DSP-эффектом на этот инструмент можно наложить реверберацию (Reverb. Send – 100) и немного хора (Cho. Send – 020). Акустический бас идет без обработки.

2. В эпизодах, помеченных *цифрой 2*, звуки метких выстрелов (Gunshot) и вопли пораженных злодеев (Trumpet) отзываются в тире долгим эхом. Для этих эпизодов подойдет DSP-эффект стереозадержка (Stereo Delay) с большим временем задержки (Time – 110), большим уровнем обработанного сигнала (Wet Level – 100), средним количеством повторов отзвука (Feedback – 050). Также возможно добавление по параллельному каналу обработки эффекта реверберации (Reverb. Send – 100) и хора (Cho. Send – 040).

3. Пляска агрессивно настроенных людоедов (эпизоды с *цифрой 3*) идет под соло ударных, которое украсит звукорежиссерский эффект, применявшийся вначале (см. *цифра 1*).

3-а. Соло саксофона в коде охватывает регистр ударных, поэтому после окончания их игры режим Split надо отключить (*цифра 3-а*).

4. Полет боевой летающей тарелки с враждебными инопланетянами на борту (*цифра 4*) отобразит эффект, применявшийся в эпизоде с выстрелом (*цифра 2*).

5. Сдутый дым с дула выпустившего всю обойму шестизарядного кольца (*цифра 5*) отважному ковбою поможет эффект стереозадержки (Stereo Delay) со средним временем задержки (Time – 060), средневысоким уровнем обработанного сигнала (Wet Level – 100) и обратной связи (Feedback – 060), определяющей количество повторов отзвука. Желательно также по параллельной линии обработки добавить в звучание максимальное количество реверберации (Reverb. Send – 127) и хорус (Cho. Send – 100).

Звуковой синтез.

Обращение к настройкам звукового синтеза целесообразно в 4 и 5 цифрах.

Цифра 4. Потусторонний колорит в эпизоде с летающей тарелкой можно создать путем преобразования «космического голоса» (Cosmic Voice). Для этого нужно смягчить его атаку (Attack Time – 30), удлинить конечное затухание (Release Time – 10) и немного осветлить тембр (Cutoff Frequency – 25). Необходимо также использовать вибрацию – с пилообразной формой волны (Vib. Type – Saw), небольшой задержкой перед началом вибрации (Vib. Delay – 10) и значительным показателем ее глубины (Vib. Depth – 55).

Цифра 5. В эпизоде со сдуванием со ствола пистолета дыма от выстрелов нужно в голосе «шум дыхания» (Breathy Noise) замедлить атаку (Attack Time – 25) и увеличить время затухания звука после снятия клавиши (Release Time – 15).

(Цифровые обозначения звукорежиссерской обработки даны по шкале от 0 до 127, а звукового синтеза – от -64 до +63. Эти обозначения носят условный характер. В зависимости от особенностей настройки разных инструментов они могут отличаться от предложенных).



*Обработки народных песен
для клавишного синтезатора
(Op. 48)*

*Младшие классы
Средние классы
Старшие классы*

ИВУШКА

Русская народная песня

Celesta + Pad 1 (new age)

Умеренно

First system of musical notation for Celesta + Pad 1 (new age). It consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the upper staff, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff contains a simple accompaniment pattern.

Second system of musical notation for Celesta + Pad 1 (new age), continuing the melody and accompaniment from the first system.

S: Pop Ballad

Pan Flute

First system of musical notation for Pan Flute. It features a single staff in 4/4 time with a key signature of one sharp. The melody is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes the instruction "Synchro start". Chord markings above the staff are Am, Em, Am, and Em.

Second system of musical notation for Pan Flute, continuing the melody. Chord markings above the staff are Am, D, G, F#m 7/5-, B7, and Em. The system ends with the instruction "fill in".

FX 5 (brightness) + Pad 1 (new age)

First system of musical notation for FX 5 (brightness) + Pad 1 (new age). It features a single staff in 4/4 time with a key signature of one sharp. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Chord markings above the staff are Am, Em, Am, and Em.

Second system of musical notation for FX 5 (brightness) + Pad 1 (new age), continuing the melody. Chord markings above the staff are Am, D, G, F#m 7/5-, B7, and Em.

СОЛДАТУШКИ

Русская народная песня

S: March

Trumpet

Allegro moderato

C F C F

f fill in

Bb F C F

fill in Var.

Bb F C F

fill in Fine

Clarinet + Flute oct. higher

I) C F C F

mf fill in

Bb F C F

fill in Var.

Bb F C F

fill in

Brass + Strings 2

II) C F C F

f fill in

Bb F C F

fill in Var.

Bb F C F

fill in D.C. al Fine

СВЕТИТ МЕСЯЦ

S: Polka

Accordion
Allegro moderato

Тема C G C G D

Intro *mf*

Вар. 1
Pizzicato + Glockenspiel октавой выше

fill in

fill in

Вар. 2
Str. Ensemble 1

fill in

fill in

Вар. 3
Brass Section

fill in

Сочини сам!
Вар. 4

fill in

fill in

Тема
Accordion

C G C G

D G D G

Ending

ТОНКАЯ РЯБИНА

Русская народная песня

S: Waltz с отключенной партией ударных (канал №10)

Accordion

Умеренно

Em Am B7
mp fill in

Em E7 Am
fill in

F#m⁻⁵ B7 Em FX4 (atmosphere)
fill in Fine *mf*

Am B7
p fill in *mf*

Em E7 Am
p fill in *mf*

F#m⁻⁵ B7 Em
p fill in *mf* *p* fill in

Celesta + Str. Ens. 2
Am B7
fill in

Em E7
fill in

Am F#m⁻⁵ B7 1. Em
fill in

Вариация по желанию

fill in fill in

B⁷ Em E⁷

Am F#m⁻⁵ B⁷ Em

D.C. al Fine

КАЛИНКА

Русская народная песня

Oboe
Bassoon s.p. - до первой октавы*

Largo

Trumpet

S: Polka

Allegro moderato

Synchro start

Stop

Oboe
Bassoon

* Партию левой руки следует транспонировать октавой вверх и играть октавой ниже.

Степь да степь кругом

Вариации на тему русской народной песни

S: Waltz

Moderato [Умеренно]

Тема

Accordion

F C7 F D7

mp

Gm B_b F C7

F C7

Var. 1
Guitar

1) fill in Var.
2) fill in

F D7 Gm

B_b F

C7 F F

1) fill in Var.
2) fill in

fill in

Var. 2

Vibraphone

C7 F D7

fill in

Gm B_b F

fill in

C7 F

1) *fill in Var.*
2) *fill in*

Bap. 3

Str. Ensemble 1

C7 F D7

mf

Gm B_b F

C7 F B_b

fill in Var.

F C7 F

fill in

Da capo
al ⊕-⊕
Coda

⊕ *Coda*

fill in Var.

Lunga

Stop Synhro Start Stop

Вариации

на тему русской народной песни "Среди долины ровныя"

S: 6/8 Ballad

V: Pad 7 (halo) + Voice Oohs октавой ниже

Moderato [Не спеша, певуче]

The musical score consists of eight staves of music in 6/8 time, featuring a variety of instruments and textures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the tempo is Moderato. The score includes several 'fill in' sections and dynamic markings such as *mp* and *f*. The instruments are: Pad 7 (halo), Voice Oohs (one octave lower), Clarinet, String Ensemble 2, and Trumpet (one octave lower). The music is characterized by flowing eighth-note patterns and sustained chords.

Staff 1: *mp* Chords: Gm, D, Gm, F7

Staff 2: *fill in* Chords: B \flat , F, D7, Gm, D7

Staff 3: *fill in* Chords: Gm, F7, B \flat , Am7/-5, D7, Gm, D7

Staff 4: *fill in* Clarinet Chords: Gm, D

Staff 5: *fill in* Chords: Gm, F7, B \flat

Staff 6: Chords: F, D7, Gm, D7, Gm, F7

Staff 7: Chords: B \flat , Am7/-5, D7, Gm, D7

Staff 8: *fill in Var.* *f* Chords: Gm, D, Gm, F7

B \flat F D7 Gm D7

fill in Var.

Gm F7 B \flat Am7/-5 D7 Gm D7

fill in Var.

Gm E \flat Cm D E \flat 7 A7 D7 Gm

Pad 1 (new age)

fill in p

D Gm F7 B \flat

fill in

F D7 Gm D7

Gm F7 B \flat Am7/-5 D7

fill in

Gm D7 Gm

ВО САДУ ЛИ В ОГОРОДЕ

S: Polka

Brass Section + Trombone октавой ниже

Не очень скоро

Dm A Dm Gm Dm A

fill in

Brass Section + Trumpet октавой выше

Am Dm A Dm Gm Dm A

fill in

Trumpet + Flute октавой выше

Am Dm A Dm Gm

fill in

Am Dm Am E Am

fill in

Flute + Glockenspiel октавой выше

E Am Dm Am E Am

Ending

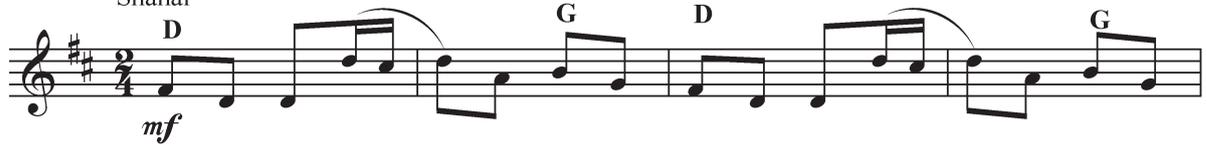
Из-под дуба, из-под вяза

Вариации на тему русской народной песни

S: Bluegrass

Allegretto [Оживленно]

Тема
Shanai



Вар. 1

Violin (Fiddle)



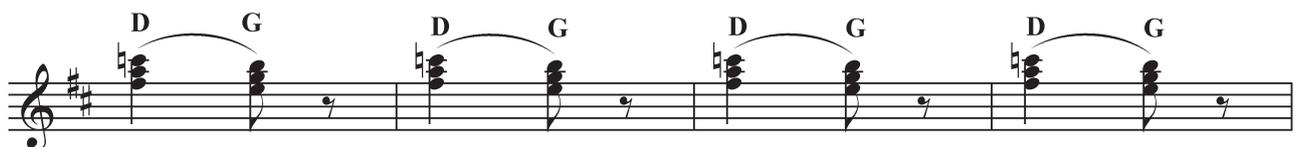
Вар. 2

Muted Trumpet + Bird Tweet



Вар. 3

Accordion



Musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures of music. Each measure features a pair of chords, D and G, with a slur over both. The notes are: D4, F#4, A4 for D; and B3, D4, F#4 for G. The rhythm is a quarter note followed by an eighth rest.

Musical staff in treble clef with a key signature of two sharps. It starts with a chord A (F#4, A4, C#5) in the first measure, followed by a quarter rest. The next three measures are empty staves. Below the staff, the text "fill in" is written with a dashed line extending across the four measures.

Bap. 4
Shanai

Musical staff in treble clef with a key signature of two sharps. It contains four measures of music. The notes are: D4, F#4, A4 for D; and B3, D4, F#4 for G. The rhythm is a quarter note followed by an eighth rest. Chords D and G are indicated above the notes.

Musical staff in treble clef with a key signature of two sharps. It contains four measures of music. The notes are: D4, F#4, A4 for D; and B3, D4, F#4 for G. The rhythm is a quarter note followed by an eighth rest. Chords D and G are indicated above the notes.

Bap. 5
Violin (Fiddle)

Musical staff in treble clef with a key signature of two sharps. It contains four measures of music. The notes are: D4, F#4, A4 for D; and B3, D4, F#4 for G. The rhythm is a quarter note followed by an eighth rest. Chords D and G are indicated above the notes.

Musical staff in treble clef with a key signature of two sharps. It contains four measures of music. The notes are: D4, F#4, A4 for D; and B3, D4, F#4 for G. The rhythm is a quarter note followed by an eighth rest. Chords D and G are indicated above the notes.

Musical staff in treble clef with a key signature of two sharps. It contains four measures of music. The notes are: F#4, A4, C#5 for A; D4, F#4, A4 for D; and F#4, A4, C#5 for A. The rhythm is a quarter note followed by an eighth rest. Chords A, D, and A are indicated above the notes.

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

S: Polka (Pasodoble, Bluegrass)

Shanai

Быстро, весело

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes chords F, C7, F, C7, F, and Gm. The second staff includes chords C7, F, Gm, C7, F, and a section marked 'Koto' with a dynamic marking of *f*. The third staff includes chords C7, F, C7, F, and Gm. The fourth staff includes chords C7, F, Gm, C7, and F. The fifth staff features a complex melodic line with a slur over the first two measures and chords C7 and F. The sixth staff includes chords C7, F, Gm, C7, and F. The seventh staff includes chords Gm, C7, and F. The piece concludes with a double bar line and the word 'Ending'.

ЕХАЛ КАЗАК ЗА ДУНАЙ

Украинская народная песня

S: Polka (Ska)

Trumpet
Умеренно

The musical score is written for a Trumpet in 2/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf'. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of 'mf'. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. Chord symbols are placed above the staff: Am, E, and C. The second staff includes a 'fill in' instruction. The third staff has chord symbols G, E, and Am. The fourth staff includes a 'fill in' instruction and the instruction 'Clarinet + Piccolo октавой выше' (Clarinet + Piccolo one octave higher). The fifth staff has chord symbols E and Am. The sixth staff includes a 'fill in' instruction and chord symbols E, Am, and C. The seventh staff has chord symbols G and E.

Am E Am
fill in

Pan Flute + Glockenspiel октавой выше

E

Am

E Am C
fill in

G E

Am E Am
Ending

ОЙ, ПОЛНА, ПОЛНА КОРОБУШКА

Русская народная песня

S: Polka (Bluegrass)

Brass Sections + Choir Aahs

Подвижно

f *mf* *mp*

fill in Fine

fill in *mf*

fill in *mp*

fill in *mf*

fill in

1. 2.
A7 Am

fill in D.C. al Fine



*Произведения
для ансамбля клавишных синтезаторов*

*Младшие классы
Средние и старшие классы*

Пять лубочных картинок (Op. 49)

1. САНИ-РОЗВАЛЬНИ

Moderato

I Flute *mp*

II French Horn (без октавного транспорта) *mf*

IV Drum Set GM *mp* Jingle Bells Tambourine

The score is for a piece in 4/4 time, marked Moderato. It features three staves: I (Flute), II (French Horn), and IV (Drum Set). The key signature has one sharp (F#). The Flute part (I) consists of a continuous eighth-note melody with accents. The French Horn part (II) has a melodic line with some rests. The Drum Set part (IV) features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and a Tambourine part indicated by a sharp sign. The score is divided into two systems, each containing four measures. The first system ends with a repeat sign. The second system ends with a final cadence in 4/4 time.

1

French Horn
Acoustic Bass

mp s.p. - до # первой октавы

Для повторения Для окончания

Все приводимые в разделе 3 пьесы можно исполнять как в составе ансамбля синтезаторов, так и на одном инструменте в сопровождении прописанных в секвенсере партий.

Цикл пьес «Лубочные картинки» можно петь со словами, которые приводятся после каждой пьесы.

Сани-розвальни бегут,
Сказки-росказни везут,
А в санях сидит сама
Раскрасавица Зима.

Тили-бом, тили-бом –
Все сверкает серебром.
Тили-бом, тили-бом –
Все сверкает серебром.

Тянут сани меж берез
Конь Буран и конь Мороз.
Колокольчики звенят,
В зимний лес зовут ребят.

Тили-бом, тили-бом –
Все сверкает серебром.
Тили-бом, тили-бом –
Все сверкает серебром.

(Стихи В. Степанова)

2. РАНЫМ-РАНО ПО УТРУ

Allegretto

Oboe

I *mf*

1

I

Clarinet

II *mp*

Bassoon

III *mf*

Tambourine

Splash Cymbal

IV *mp*

Closed Hi Hat

Для повторения

Для окончания

2

II *mf*

III

IV

I
 II
 III
 IV Bass Drum

Раным-рано по утру
 Пастушок: «Ту-ру-ру-ру»!
 А коровки в лад ему
 Затянули: «Му-му-му!»

Ты, буренушка, ступай,
 В чисто поле погуляй,
 А вернешься вечерком,
 Нас напоишь молочком.

Раным-рано по утру
 Пастушок: «Ту-ру-ру-ру»!
 Вот так!

(Стихи народные)

3. НАШИ УТОЧКИ С УТРА

Allegro moderato

I Synth Brass 1 1

II Brass Section

III Synth Brass 2 + Fretless Bass

IV Mute Hi Conga **Crash Cymbal 1** **Cabasa**

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Open Low
Hi Congo
Conga

I 2 3

II

III

IV Shaker

Hi Low
Bongo Bongo

Наши уточки с утра –
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!

Наши гуси у пруда –
Га-га-га! Га-га-га!

А индюк среди двора –
Бал-бал-бал! Бал-ды-бал-да!

Наши гуленьки вверху –
Гру-гру-гру! Гру-гру-гру!

Наши курочки в окно –
Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

А как Петя-петушок
Рано-рано по утру
Нам споет – Ку-ка-ре-ку!
Ку-ка-ре-ку!

(Стихи народные)

4. СИДИТ БЕЛКА НА ТЕЛЕЖКЕ

Vivace

Flute + Glockenspiel октавой выше

I
 II
 III
 IV

Trumpet
 Muted Trumpet
 Tambourine
 Crash
 Splash Cymbal 2
 Crash Cymbal
 Cymbal 1

I
 II
 III
 IV

Open Mute
 Cuica Cuica
 Long Claves Hi Short
 Guiro Wood Guiro
 Block

I { *f*
 II { *f*
 III { *f*
 IV { Long Whistle *f*

Сидит белка на тележке,
 Продает орешки:
 Лисичке-сестричке,
 Воробью, синичке,
 Мишке толстопятому,
 Заиньке усатому.

Сидит белка на тележке,
 Продает орешки:
 Кому в платок,
 Кому в зобок,
 Кому в зобок,
 Кому в лапочку.
 Все!

(Стихи народные)

5. КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

Moderato

Pan Flute

mp

II Clarinet
mp

IV Castanets
mp

Low	High
Wood	Wood
Block	Block

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three staves. The top staff is for Pan Flute, marked with a first part bracket (I) and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It contains two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is for Clarinet, marked with a second part bracket (II) and a mezzo-piano (*mp*) dynamic, containing one staff of music. The bottom staff is for Castanets, marked with a fourth part bracket (IV) and a mezzo-piano (*mp*) dynamic, containing one staff of music. Below the castanets staff, there is a table listing 'Low Wood Block' and 'High Wood Block'.

I

II

IV

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, continuing the three staves from the first system. The Pan Flute part (I) continues with two staves of music. The Clarinet part (II) continues with one staff of music. The Castanets part (IV) continues with one staff of music. The dynamics and time signature remain consistent with the first system.

1

mf

Synth Strings 1
Acoustic Bass

s.p. - ми первой октавы

p

Tambourine

p

2

Для повторения

I *mp*

II *mp*

III *mp*

IV Mute High Conga Crash Cymbal 2
mp Bass Drum

Для окончания 3

I *mf*

II

III *mf*

IV *mf*

Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.
Выпал беленький снежок,
Ехал Ванечка-дружок.

Ехал Ваня, поспешал,
С ворона коня упал.
Он упал, упал, лежит,
Никто к Ване не бежит...

Таня с Маней увидали,
Прямо к Ване подбегали.
Прямо к Ване подбегали,
Да за обе руки брали.

Они брали, подымали,
На коня Ваню сажали.
На коня Ваню сажали,
В путь-дорогу провожали:

Как поедешь ты, Иван,
Не зевай по сторонам!

(Стихи народные)

Три пьесы для малышей (Op. 50)

Андрей-воробей

Allegro

1

Две группы исполнителей

Ученики

p *tr*

(Андрей, во-робей, не гоняй го-лу-бей, го-няй га - ло-чек из-под па-ло-чек)

Три группы исполнителей

Ученики

mf

Четыре группы исполнителей

Ученики

f (Strings)

Учитель

f (Bass)

Ученики

f

Учитель

Ученики

f

Учитель

Ученики

Учитель

Ученики

mf *mp*

Ученики

Один исполнитель

p *f* **Всё!**

(хором)

СКОК, СКОК...

Allegretto

I V: Оcarina

mf СКОК СКОК, ПО - СКОК, МО - ЛО - ДОЙ ДРОЗ - ДОК, ПО ВО -

6 дич - КУ ПО - ШЁЛ, МО - ЛО - ДИЧ - КУ НА - ШЁЛ. - - - - -

III V: Валторна (French Horn)

mp

IV V: Фагот

Закр. тарелка (Hi-hat)

V *mp* Бочка (Bass-drum)

11

I

II

III

IV

V

Мал. барабан
(Snare-drum)

16

I

II

III

IV

V

V: Кларнет
mf

21 1 для повторения

Detailed description: This system contains five staves, labeled I through V. Each staff begins with a measure number '21'. Above the first measure of each staff is a bracketed box containing the text '1 для повторения' (1 for repetition). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one flat (B-flat).

26 2 для окончания

Detailed description: This system contains five staves, labeled I through V. Each staff begins with a measure number '26'. Above the first measure of each staff is a bracketed box containing the text '2 для окончания' (2 for ending). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one flat (B-flat).

Рондо на русские темы

Allegro moderato

The musical score is written for three staves, labeled I, II, and III. The time signature is 4/4. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13). The first system includes dynamic markings *mf* and *mp*, and the instruction 'Casio chord'. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and chord symbols (F, C, G).

System 1 (Measures 1-4):
Staff I: Rests.
Staff II: *mf* notes, chords F, C, F.
Staff III: *mp* notes, chord F. Instruction: Casio chord.

System 2 (Measures 5-8):
Staff I: Rests.
Staff II: Notes, chords G, C, G.
Staff III: Notes, chords C, G.

System 3 (Measures 9-12):
Staff I: Rests.
Staff II: Notes, chords C, F, C, F.
Staff III: Notes, chords C, F.

System 4 (Measures 13-16):
Staff I: Rests.
Staff II: Notes, chords C, G, C, G.
Staff III: Notes, chords C, G.

17

I

II

III

21

I

II

III

F C G C F C G C

25

I

II

III

G C F C G C

29

I

II

III

F C F

33

I

II

III

37

I

II

III

C F C F

41

I

II

III

B6 F C

45

I

II

III

B6 C F G

49

I

II

III

49

49

49

f

C

F

C

53

I

II

III

53

53

53

F

C

G

C

57

I

II

III

57

57

57

f

G

C

F

C

61

I

II

III

61

61

61

F

C

G

C

G

C

Две пьесы (Op. 51)

ПАСТОРАЛЬ

Moderato

Pan Flute

mp Clarinet

p

Celesta

p

El. guitar (jazz) s.p. - ми малой октавы
Fretless Bass

The first system of the score is in 4/4 time. It features four staves: I (Pan Flute), II (Clarinet), III (Celesta), and IV (Electric guitar and Fretless Bass). The Pan Flute part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarinet part has a similar melodic line. The Celesta part has a rhythmic accompaniment of chords. The guitar and bass parts have a rhythmic accompaniment of chords and a bass line.



mp

(Solo)

The second system of the score is in 2/4 time. It features four staves: I (Pan Flute), II (Clarinet), III (Celesta), and IV (Electric guitar and Fretless Bass). The Pan Flute part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarinet part has a similar melodic line. The Celesta part has a rhythmic accompaniment of chords. The guitar and bass parts have a rhythmic accompaniment of chords and a bass line.

I

p

IV

(p)

Closed Hi-Hat

V

p Drum Set GM

Side Stick

Bass Drum



I

II

(p)

IV

V

rit.

I
 II
 IV
 V

mp

p

Open Hi-Hat

This musical score covers measures 1 through 4, marked with a *rit.* (ritardando) instruction. It features five staves: I (Melody), II (Melody), IV (Piano accompaniment), and V (Piano accompaniment). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Staff I begins with a melodic line in the treble clef, while the bass clef part of staff I is mostly rests. Staff II has a melodic line in the treble clef starting in measure 2, with a *mp* dynamic. Staff IV provides harmonic support with chords and single notes, marked with a *p* dynamic. Staff V contains a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef, with the instruction "Open Hi-Hat" written below it.

||

a tempo

I
 II
 III
 IV

mp

p

(p)

This musical score covers measures 5 through 8, marked with an *a tempo* instruction. It features four staves: I (Melody), II (Piano accompaniment), III (Piano accompaniment), and IV (Piano accompaniment). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Staff I has a melodic line in the treble clef, marked with a *mp* dynamic. Staff II has a melodic line in the treble clef starting in measure 5, marked with a *p* dynamic. Staff III consists of chords in both treble and bass clefs, marked with a *(p)* dynamic. Staff IV provides harmonic support with chords and single notes in both treble and bass clefs.

Musical score for staves I, II, III, and IV. The music is in 2/4 time. Staff I (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. Staff II (treble and bass clefs) provides harmonic support with sustained notes and moving lines. Staff III (treble and bass clefs) contains block chords and rests. Staff IV (treble and bass clefs) features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.



Musical score for staves II, III, IV, and V. The music is in 2/4 time. Staff II (treble clef) begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with slurs and ties. Staff III (treble and bass clefs) begins with a *mp* dynamic and features a melodic line with slurs and ties. Staff IV (treble and bass clefs) begins with a *p* dynamic and features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Staff V (bass clef) features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

I *mp*

II

III

IV

V

I *mf*

II *mp*

III

IV

V

I

II

III

IV

V

mp

p

mp

(mp)

p

8va---|

8va---|

8va---|

I

II

III

IV

(Solo)

mp

p

8va---|

Musical score for measures 1-5, parts I, IV, and V. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). Part I consists of two staves with a piano (*p*) dynamic. Part IV consists of two staves with a piano (*p*) dynamic. Part V consists of two staves with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower parts and a more melodic line in the upper parts.



Musical score for measures 6-11, parts I, II, IV, and V. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). Part I consists of two staves. Part II consists of one staff with a piano (*p*) dynamic. Part IV consists of two staves. Part V consists of two staves with a piano (*p*) dynamic. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the lower parts and a more melodic line in the upper parts.

rit.

a tempo

Транспонировать на октаву вверх оба голоса

(b) * Партию л.р. можно не исполнять при условии удвоения партии пр.р. в верхнюю октаву с помощью режима наложения голосов (Layer или Dual). В этом случае партию пр.р. транспонировать не нужно.

Perpetuum mobile

Vivace

(*)

Синт. I
Strings
f

Синт. II
Flute
mf

Синт. III
pizz.
mf

1

1
mf

3
mp

(*) Первый синтезатор может быть заменен на скрипку или ансамбль скрипачей.

I

III

2

I

mp Flute

II

p Bassoon

III

p

I 3

f (Bassoon) *mf*

III *mf* *mp*

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical score. The Bassoon part (I) is in the treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a rapid sixteenth-note pattern. A hairpin crescendo leads to a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the third measure. The Piano part (III) is in grand staff (treble and bass clefs), starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and playing chords. A hairpin decrescendo leads to a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the third measure. The second measure of the Bassoon part has a fermata over the first two notes.

I

III

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The Bassoon part (I) continues with the sixteenth-note pattern. The Piano part (III) continues with the chordal accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

I

III

Detailed description: This system contains measures 7, 8, and 9. The Bassoon part (I) continues with the sixteenth-note pattern. The Piano part (III) continues with the chordal accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

4

I *p* (Flute)

II *mp*

III *p*

I

II

III

I *f*

II *mf*

III *mf*

5

I *mf*

III *mp*

I

III

6

I *mp*

II (Bassoon) *p*

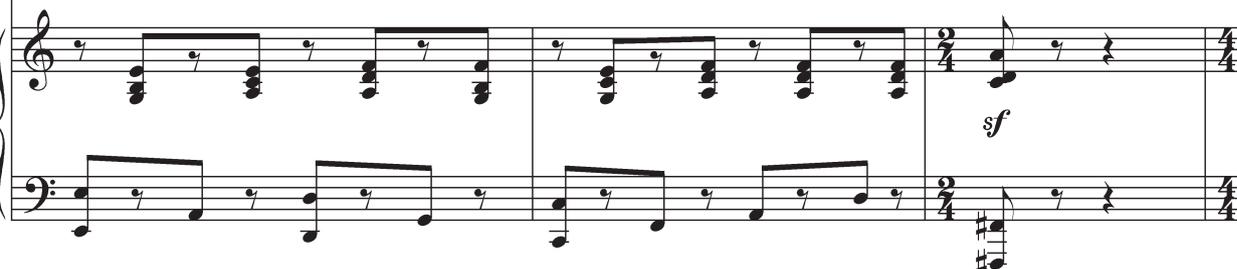
III *p*

I (Flute) *f*

II *p*

III *mf*

I 
II 
III 

I 
III 

7

I *mf* *f* 8⁻

II *p* (Bassoon) *f* (Flute)

III *f*

(8)⁻ (pizz.) (arco)

I *mp* *f*

II *p sub.* *f*

III *p sub.* *f*

Нотное издание

Игорь Красильников

Хорошо синтезированный клавир

Альбом произведений для клавишного синтезатора

Подписано в печать 20.05.2013 г. Формат 60х90 1/8.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 18,5. Заказ 2218. Тираж 500 экз.

Отпечатано ЗАО «Экон-информ»
129329, Москва, ул. Кольская, д. 7, стр. 2. Тел. (499) 180-9407
www.ekon-inform.ru; e-mail: eer@yandex.ru