

Игорь Красильников

Хорошо
синтезированный
клавир

Альбом произведений для клавишного синтезатора

Москва – 2013

УДК 786
ББК 85.315.3
К78

В основе оформления обложки – гуашные рисунки учащихся 3-го класса художественного отделения ДМШ № 8 г. Красноярска, выполненные на основе прослушивания пьес
И. Красильникова для синтезатора.
Преподаватель – Дончик Ирина Александровна.

К78 **Красильников И. Хорошо синтезированный клавир:** Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013. – 147 с.
ISMN 979-0-9003070-1-9

ISMN 979-0-9003070-1-9

© Красильников И., 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
1. Произведения для клавишного синтезатора (Op. 47)	7
<i>1.1. Младшие классы</i>	
1.1.1. Скоморох	8
1.1.2. Ку-ку	9
1.1.3. Грустный дождик	12
1.1.4. Часы с кукушкой	14
1.1.5. Ежик в тумане	15
1.1.6. Танец лягушат	17
1.1.7. Полька	21
1.1.8. Галоп	22
1.1.9. Вариации на тему Шаинского	24
<i>1.2. Средние классы</i>	
1.2.1. Марш	25
1.2.2. Приятная мелодия	27
1.2.3. Меланхолический фокстрот	28
1.2.4. Рыцарь и прекрасная дама	30
1.2.5. Марсианин на дискотеке	34
1.2.6. Кашеево царство	38
1.2.7. Русалка	40
1.2.8. Гарантелла	43
1.2.9. Автобан	46
<i>1.3. Старшие классы</i>	
1.3.1. На Гавайях	50
1.3.2. С мечтой о Рио	53
1.3.3. Играем джаз	57
1.3.4. Сирены	59
1.3.5. Шаман	64
1.3.6. Старинный романс	68
1.3.7. Саксофон при свечах	70
1.3.8. Танго	74
1.3.9. Бабушкин граммофон	77
1.3.10. Отважный ковбой в тире	83
2. Обработки народных песен для клавишного синтезатора (Op. 48)	91
<i>2.1. Младшие классы</i>	
2.1.1. Ивушка, р.н.п.	92
2.1.2. Солдатушки, р.н.п.	93
2.1.3. Светит месяц, р.н.п.	94
2.1.4. Тонкая рябина, р.н.п.	95

2.2. <i>Средние классы</i>	
2.2.1. Калинка, р.н.п.	97
2.2.2. Вариации на р.н.п. «Степь да степь кругом»	97
2.2.3. Вариации на р.н.п. «Среди долины ровныя»	100
2.2.4. Во саду ли в огороде, р.н.п.	102
2.3. <i>Старшие классы</i>	
2.3.1. Вариации на р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза»	103
2.3.2. Пойду ль я, выйду ль я, р.н.п.	105
2.3.3. Ехал казак за Дунай, у.н.п.	106
2.3.4. Ой, полна, полна коробушка, р.н.п.	108
3. Произведения для ансамбля клавишных синтезаторов.....	109
3.1. <i>Младшие классы</i>	
Пять лубочных картинок (Op. 49)	
3.1.1. Сани-розвальни	110
3.1.2. Раным-рано по утру	113
3.1.3. Наши уточки с утра	115
3.1.4. Сидит белка на тележке	117
3.1.5. Как на тоненький ледок	119
Три пьесы для малышей (Op. 50)	
3.1.6. Андрей-воробей	123
3.1.7. Скок-скок	125
3.1.8. Рондо на русские темы	128
3.2. <i>Средние и старшие классы</i>	
Две пьесы (Op. 51)	
3.2.1. Пастораль	132
3.2.2. Perpetuum mobile	140

ПРЕДИСЛОВИЕ

Хорошая температура клавиесина и клавиикорда дала толчок формированию обширного репертуара. Оснащение клавишного инструмента синтезированными звуками, по-видимому, будет иметь не менее значимые последствия – ведь появился очень интересный инструмент, который можно рассматривать в качестве современной разновидности клавира.

Цифровой синтезатор многократно превосходит традиционные инструменты по возможностям работы со звуком. Помимо этого он открывает принципиально новые возможности работы с отзвуком, включая создание самых необычных, причудливых виртуальных акустических пространств. К тому же компьютерная интерактивность делает доступным управление этим огромным художественным потенциалом не только музыканту-профессионалу, но и любителю, в т.ч. ребенку. Поэтому вполне закономерным видится распространение электронного инструмента в образовательной практике.

Обосновано стремление многих преподавателей по классу синтезатора опереться в своей репертуарной политике на лучшие произведения народной, классической и современной музыки. Но все эти произведения написаны для традиционных инструментов. И, как бы замечательно не были выполнены их аранжировки, они не способны в полной мере ответить специфическим художественным возможностям синтезатора. К тому же свой оригинальный репертуар необходим для утверждения этого инструмента как равного среди прочих инструментов.

Данные обстоятельства побудили меня к созданию альбома пьес для синтезатора, предназначенных для обучения в ДШИ. Название сборника – «Хорошо синтезированный клавир». И хотя он не дотягивает по масштабности до известного баховского цикла, созвучным ему названием мне хотелось отметить рождение нового инструмента в музыкальном образовании и на концертной сцене.

Сборник включает 50 композиций. Его три раздела представляют сочинения и обработки народных песен для синтезатора, а также сочинения для ансамбля синтезаторов. Притом в каждом из этих разделов они разделены по возрастным группам – младшей, средней и старшей. Среди представленных композиций есть как уже известные коллегам-педагогам, так и новые, специально написанные для данного сборника.

Конечно, не мне судить о том, что у меня получилось. Но хотелось бы надеяться, что представляемый альбом пьес ответит интересу многих преподавателей и учащихся к оригинальному репертуару для синтезатора. А, может быть, появление этого альбома будет способствовать привлечению внимания коллег-композиторов к созданию новых произведений для электронного инструмента. Ведь занимаемая им в музыкальной культуре ниша становится все более значимой.

Игорь Красильников



*Произведения
для клавишного синтезатора
(Op. 47)*

*Младшие классы
Средние классы
Старшие классы*

СКОМОРОХ

Shanai октавой ниже S.p.: фа# второй октавы
Drum Set GM

Быстро, бойко, весело

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of piano accompaniment and drum set notation. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The drum set part is written in a single staff with various percussion symbols. The score includes the following percussion parts:

- f Tambourine**: Indicated in the first system.
- High Tom**: Indicated in the second system.
- Low Tom**: Indicated in the second system.
- High Floor Tom**: Indicated in the third system.
- Hi-Mid Tom**: Indicated in the third system.
- Low Wood Block**: Indicated in the fourth system.
- Long Guiro**: Indicated in the fourth system.
- Short Guiro**: Indicated in the fourth system.
- Hi Wood Block**: Indicated in the fifth system.
- Crash Cymbal 1**: Indicated in the sixth system.
- Low Floor Tom**: Indicated in the sixth system.

The score concludes with a final **f** dynamic marking.

Ку-ку

Pan Flute**

Pan Flute*

Split Point – соль третьей октавы

Не спеша (♩ = 120)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 'Не спеша' (Allegretto) with a quarter note equal to 120 beats per minute. The dynamic marking is *mp*. The first four measures are in 4/4 time, and the fifth measure is in 2/4 time. The melody in the upper staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes G2, A2, and B2.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first four measures are in 4/4 time, and the fifth measure is in 2/4 time. The melody in the upper staff continues with quarter notes C5, B4, A4, and G4. The bass line continues with quarter notes C2, D2, E2, and F2.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first four measures are in 4/4 time, and the fifth measure is in 2/4 time. The melody in the upper staff features eighth notes and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line continues with quarter notes G2, A2, B2, and C3.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first four measures are in 4/4 time, and the fifth measure is in 2/4 time. The melody in the upper staff features eighth notes and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass line continues with quarter notes D2, E2, F2, and G2.

The image shows two systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The first system shows a sequence of notes and rests in 4/4 time. The second system continues the piece, featuring a dynamic marking 'p' (piano) and a fermata over a note in the right hand, with a dashed line above it indicating the duration of the hold.

(*) – обработанный звук.

Название эффекта DSP: Stereo Delay.

Настройки: Delay Time – 060;

Wet Level – 075;

Feedback – 090.

(**) – синтезированный звук.

Настройки: Attack Time – 20;

Release Time – 15;

Cutoff Frequency – 10;

Resonance – 10;

Vibrato Delay – -20;

Vibrato Rate – 10;

Vibrato Depth – 30.

(Цифровые обозначения звукорежиссерской обработки даны по шкале от 0 до 127, а звукового синтеза – от -64 до +63. Эти обозначения носят условный характер. В зависимости от особенностей настройки разных инструментов они могут отличаться от предложенных).

Комментарий

Фактура пьесы очень прозрачна, и, чтобы получить красивое наполненное звучание, нужно внести изменения в пресетные тембры. Таким образом, например, можно создать атмосферу «волшебного леса», где живет «главная героиня». Ее «ку-ку» отзовется в этом лесу эхом.

Эхо можно омузыкалить – подать в виде убывающих по громкости восьмых, для чего надо найти подходящие настройки времени повторения сигнала (Time), его обработанного уровня (Wet Level) и обратной связи (Feedback), определяющей количество повторов.

В последних двух звуках слышится не голос кукушки, а его растворяющийся вдали отзвук. Такой тембр можно синтезировать с помощью замедления атаки (Attack Time), удлинения времени окончательного затухания – звукового «шлейфа» (Release Time), легкого подъема в зоне высоких частот (Cut-off Frequency, Resonance), добавления вибрато (Vibrato) с небольшой частотой (Rate), средней глубиной (Depth) и маленькой задержкой перед его началом (Delay).

Не забудьте и немного уменьшить громкость этих последних звуков (Volume – 90).

Грустный дождик

Celesta + Glockenspiel
октавой выше
Bowed

S. р. ми, 2-й октавы

Andantino

The musical score is written for Celesta and Glockenspiel, with the instrument name 'Bowed' indicated. It is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a dynamic marking of *mp*. The melody in the treble staff is a simple, repetitive pattern of eighth notes: B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with half notes and rests. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

The image shows two systems of musical notation for piano. The top system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, F4, E4, and D4. The bass line starts with a half note G3. The second system also has two staves. The right hand continues the melody with eighth notes C4, B3, A3, and G3, followed by a quarter rest. A 'ritard.' marking is placed above the eighth notes. The left hand has a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. A fermata is placed over the final notes of both hands.

«Капельки» в высоком регистре должны быть несколько тише по звучанию певучего подголоска. При этом верхний голос октавного удвоения в партии правой руки должен звучать тише нижнего голоса этого удвоения.

Звукорежиссерский эффект, который нужно наложить на звучание всех трех каналов, – Delay. При этом общее время задержки должно составить примерно одну четверть, а временной интервал между прямым и задержанным сигналом – шестнадцатую.

ЧАСЫ С КУКУШКОЙ

Pan Flute
Tubular Bells S.p.: фа первой октавы

Умеренно быстро

The first system of music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a melody of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand (bass clef) plays a steady bass line of half notes: G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3. A *mp* dynamic marking is present in the first measure.

The second system continues the melody in the right hand. It features a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The left hand continues with the same bass line of half notes: G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

The third system continues the melody in the right hand. It features a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The left hand continues with the same bass line of half notes: G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

The fourth system concludes the piece. The right hand melody ends with a half note G4. The left hand bass line ends with a half note G3. The piece concludes with a double bar line.

Ёжик в тумане

Molto Adagio

The musical score is written for piano and consists of 15 measures. It is in 4/4 time and features a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked *Molto Adagio*. The score is divided into four systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes a variety of melodic lines and accompaniment patterns.



Vibraphone
Acoustic Bass

S.p. – ми^b первой октавы

Звуковой синтез.

Для придания звучанию вибрафона плывущего, туманного характера следует значительно замедлить его атаку (Attack Time – 040), удлинить конечное затухание (Release Time – 040) до пяти тактов, установить небольшую скорость и глубину тремоло (Vib. Rate – 10, Vib. Depth – 05).

Звукорежиссерская обработка.

Для обработки звучания вибрафона подойдет комбинированный эффект Chorus + Tremolo. При этом надо установить небольшие значения скорости (Rate – 015), глубины (Depth – 010) и уровня обработки (Wet Level – 025) хора, среднюю скорость (Trem. Rate – 080) и глубину (Trem. Depth – 060) тремоло, а также высокий уровень реверберации (Reverb. Send – 120).

Партию баса обрабатывать не надо – суховатое звучание его пассажей передает беспокойство затерявшегося в тумане ежика.

(Цифровые обозначения звукорежиссерской обработки даны по шкале от 0 до 127, а звукового синтеза – от -64 до +63. Эти обозначения носят условный характер. В зависимости от особенностей настройки разных инструментов они могут отличаться от предложенных).

Танец лягушат

И. Красильников

Moderato

①

mf

②

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures in the right hand and a more active bass line.

Third system of musical notation, featuring a circled number '3' above the right-hand staff, indicating a triplet. The music includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the harmonic and melodic themes.

Fifth system of musical notation, with a prominent melodic line in the right hand and a steady bass accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line.

Цифры 1, 3. Clarinet
Bassoon

S.P.: ре бемоль первой октавы.

Для избежания перекрещивания голосов партию правой руки надо исполнять октавой выше, выставив транспорт кларнета на октаву ниже.

Цифра 2. Clarinet + Breath Noise
Bassoon + Pad 8 (sweep) октавой выше
Для удобства исполнения можно оставить то же разделение клавиатуры и транспорт в партии правой руки.

Звукорежиссерские эффекты.

Цифры 1, 3. Комбинированный DSP-эффект: Autowah + Chorus + Delay.

В экспозиции и репризе для создания квакающего звучания следует применить эффект скользящей форманты (Wah), выставив его большую глубину (Depth – 50). Хорус (Chorus) с небольшой скоростью (Rate – 020) и средней глубиной (Depth – 040) усилит комический характер звучания, а задержка (Delay) со средним временем задержки (Time – 050), средним уровнем обработки (Wet Level – 060) и небольшим значением обратной связи (Feedback – 030) придаст прозрачному звучанию этих фрагментов пьесы необходимую степень объемности. Параллельно DSP-эффекту можно добавить реверберацию (Reverb. Send – 080) и хорус (Cho. Send – 030).

Цифра 2. Комбинированный эффект: Phaser + Delay.

В средней части тревожное настроение (над лягушачьим болотцем закружил аист) помимо «плывущего» тембра Sweep поможет создать фазер (Phaser) с небольшим значением скорости (Rate – 010), значительным уровнем глубины (Depth – 110) и обработки сигнала (Wet Level – 120), а также задержка (Delay) со средними показателями времени задержки (Time – 060), уровня обработки (Wet Level – 050) и обратной связи (Feedback – 020). Также звучанию в этом месте не повредит добавление реверберации (Reverb. Send – 080) и хора (Cho. Send – 030).

Звуковой синтез.

Обращение к синтезу звука продиктовано необходимостью получения эффекта «лягушачьего фруллато» в коде. Для этого в исходном голосе (Clarinet) надо выбрать вибрато с пилообразной формой волны (Vib. Type – Saw), выставить время задержки вибрато (Vib. Delay – 010), соответствующее протяженности одного такта, а также высокий уровень скорости (Rate – 60) и глубины вибрато (Vib. Depth – 60).

(Цифровые обозначения звукорежиссерской обработки даны по шкале от 0 до 127, а звукового синтеза – от -64 до +63. Эти обозначения носят условный характер. В зависимости от особенностей настройки разных инструментов они могут отличаться от предложенных).

ПОЛЬКА

S: Polka

Accordion + Pizz. Strings

Allegretto

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a dynamic marking of *mf*. The piece consists of several measures of music, with various chords indicated above the staff and 'fill in' markings below. The chords include F, C⁷, F⁷, B^b, D^b7, C⁷sus, C⁷, F, C⁷, F⁷, B^b, D^b7, C⁷sus, F, E⁷, Am, G⁷, C, Gm, C⁷, F, C⁷, F⁷, B^b, D^b7, G⁷, D^b7, G⁷, D^b7, C⁷sus, and F. The 'fill in' markings are placed below the staff in several measures, indicating where the accompaniment should enter. The piece concludes with a final chord of F.

ГАЛЮП

Trumpet + String Ensemble 1

Allegro ♩ = 160

f

F7 Bb
Synchro Start

F7 Bb Bbdim
fill in

F7 Bb

F Csus7 C7 F C7 F C7 F
fill in

F7 Bb F7 Bb Bbdim

F7 Gb7 Bb F7

Trombone oct. lower +
Tuba 2 oct. lower

Bb F7 Bb Ebm F7
fill in Var.

Abm Bb
fill in Var.

Trumpet + String Ensemble 1

Trombone oct. lower +
Tuba 2 oct. lower

fill in Var.

fill in Var.

Trumpet + String Ensemble 1

Вариации на тему Шаинского

S: Polka (отключить все дорожки кроме дорожек баса и аккорда)

Умеренно

The musical score is written in 4/4 time and consists of several systems of staves. The instruments and sections are as follows:

- System 1:** Clarinet. Starts with an **Intro** (Am) and a **mp** dynamic. Chords: Am, E7, Am, E7.
- System 2:** Continues with **fill in** sections. Chords: Am, G7, C, E7, Am, G7, C.
- System 3:** Ocarina. Starts with **fill in**. Chords: E7, Am, E7, Am, E7.
- System 4:** Continues with **fill in** sections. Chords: Am, G7, C, E7, Am, G7, C.
- System 5:** Chiff. Starts with **fill in** and **mf** dynamic. Chords: E7, Am, E7, Am, E7.
- System 6:** Continues with **fill in** sections. Chords: Am, G7, C, E7, Am, G7, C.
- System 7:** New age *meno mosso*. Features a **Stop** in the piano part, **p** dynamic, and **Warm** instruction. Chords: E7, Am. Ends with **Clarinet** and **mp** dynamic.
- System 8:** *a tempo*. Starts with **Synchro Start**, followed by **fill in**, **Ending**, and **Chiff** with **mf** dynamic. Chords: G7, C, E7, Am, G7, C, E7, Am.

Марш

S: March

Tempo di marcia

Trumpet, Auto Harmonize

Chords: C, F#m7/5-, G7, C, Cdim

Dynamic: *f* (first measure), *mf* (from Sychro Start)

Annotations: 3 (triple), > (accents), Sychro Start

Text: Auto accompaniment turned off

Chords: C, Cdim, C, G7

Chords: C, Cdim, G7, C, Cdim

Text: fill in

Chords: C, Cdim, C, G7, C, G7

Clarinet + Piccolo oct. above
Auto Harmonize

Chords: C, F

Dynamic: *mf* (from Sychro Start)

Annotations: > (accents), Stop, Sychro Start

Chords: F#m, G7, C, A7, Dm, Fm

Trumpet + Trombone oct. lower
Auto Harmonize

Chords: C, F#m7/5-, G7, C, Cdim, C

Annotations: > (accents), Stop, Sychro Start

Cdim C G7 C G7

1. C Clarinet + Picc. oct. above Auto Harmonize 2. Trombone oct. lower + Tuba 2 oct. lower soli 3 F

Stop fill in Var. *ff*

C7 Gm

fill in Var.

F Fdim C7 F

fill in Var.

Bb C7 Flute + Glocken. oct. above

fill in Var. *mf*

F C7 F Am7/5- D7 Gm C7

Auto Harmonize

f

1. F Trombone oct. lower + Tuba 2 oct. lower soli 3 2. Trumpet Auto Harmonize G7

fill in Var. *ff*

C

Coda

Dal al -
Coda

ПРИЯТНАЯ МЕЛОДИЯ

S: 8 Beat Ballad

Acoustic Grand Piano

Moderato

mf

Synchro start

fill in

fill in

Acoustic Grand Piano + String Ens. 2

fill in Var.

fill in Var.

fill in Var.

fill in Var.

fill in

CODA

fill in

Ending

Меланхолический фокстрот

V: Alto Sax
S: Foxtrot

Не спеша

Intro *mp*

(Am) B7 E7

Musical staff 1: Intro *mp*. Chords: (Am), B7, E7.

Am B7 (*)

Musical staff 2. Chords: Am, B7 (*).

V: Soprano Sax + Alto Sax октавой ниже

E7 Am A7

fill in

Musical staff 3. Chords: E7, Am, A7. *fill in*.

Dm7 G7 C E7

fill in

Musical staff 4. Chords: Dm7, G7, C, E7. *fill in*.

Am B7 (*) E7

Musical staff 5. Chords: Am, B7 (*), E7.

V: Trumpet

Am G7 C C \sharp dim Dm7 G7

fill in Var. *mf*

Musical staff 6. Chords: Am, G7, C, C \sharp dim, Dm7, G7. *fill in Var.* *mf*.

C C \sharp dim Dm7 G7 Em7/-5 A7

fill in Var.

Musical staff 7. Chords: C, C \sharp dim, Dm7, G7, Em7/-5, A7. *fill in Var.*

(*) Глиссандо с помощью звукового колеса — Pitch Bender.

1. **Dm7** **Dm7/-5** **C** **Cdim** **Dm7** **G7**

fill in Var.

2. **Dm7** **Bm7/-5** **Fm₇/-5** **B7** **E7** **V: Alto Sax** **Am** **(Coda)**

fill in **mp** *D.S. al Coda* **Ending**

Рыцарь и Прекрасная дама

Trumpet
French Horn
Moderato

①

mf

p

This system shows the first four measures of the piece. The trumpet part (top staff) begins with a circled '1' above the first measure. The piano accompaniment (bottom staff) is mostly silent, with a few notes appearing in the final measure. Dynamics are marked as *mf* and *p*.

(mf)

(p)

This system continues the piano accompaniment for the next four measures. The top staff is silent. Dynamics are marked as *(mf)* and *(p)*.

(mf)

(p)

This system continues the piano accompaniment for the next four measures. The top staff is silent. Dynamics are marked as *(mf)* and *(p)*.

(mf)

(p)

This system continues the piano accompaniment for the final four measures. The top staff is silent. Dynamics are marked as *(mf)* and *(p)*.

V: Flute
Orchestral Harp

②

mp

This system shows the first two staves. The Flute part (top staff) begins with a circled '2' above the first measure. The Orchestral Harp part (bottom staff) starts with a circled '2' above the first measure. The Flute part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Harp provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

V: Trumpet
French Horn

①

mf

This system shows the third and fourth staves. The Trumpet part (top staff) begins with a circled '1' above the first measure. The French Horn part (bottom staff) starts with a circled '1' above the first measure. The Trumpet part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the French Horn provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

(mf)

p

This system shows the fifth and sixth staves. The Flute part (top staff) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Orchestral Harp part (bottom staff) provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

(mf)

(p)

This system shows the seventh and eighth staves. The Trumpet part (top staff) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The French Horn part (bottom staff) provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

(mf)

(p)

This system shows the ninth and tenth staves. The Flute part (top staff) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Orchestral Harp part (bottom staff) provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

V: Flute
Orchestral Harp

Musical score for Flute and Orchestral Harp. The score is written in two systems. The first system shows the Flute part with a circled '2' and the Orchestral Harp part with a circled '1'. The second system continues the music. Dynamics include *mp* and *p*. The key signature has one flat (B-flat).

V: Orchestral Harp
French Horn

Musical score for Orchestral Harp and French Horn. The score is written in two systems. The first system shows the Orchestral Harp part with a circled '3' and the French Horn part with a circled '2'. The second system continues the music. Dynamics include *p*, *m. d.*, and *ritard.*. The key signature has one flat (B-flat).

Инструментовка.

- Trumpet
- 1. French Horn

- Flute
- 2. Orchestral Harp

- Orchestral Harp
- 3. French Horn

Все три пары голосов, используемые в инструментровке, имеют общие тона. В цифре 1, чтобы избежать перекрещивания, надо трубу транспонировать на октаву вниз и исполнять ее партию октавой выше, а валторну транспонировать на октаву вверх (или на две октавы вверх, если она изначально звучит октавой ниже) и исполнять октавой ниже.

В цифре 2 следует опустить на октаву флейту и исполнять октавой выше. В цифре 3 – опустить на октаву арфу и играть партию ее октавой выше, а валторну – поднять на октаву (две октавы) и исполнять октавой ниже.

Звукорежиссерская обработка.

Следует выстроить динамический баланс между голосами. В цифре 1 труба должна звучать громче валторны (например, в соотношении Volume – 110 и 080). Примерно то же соотношение надо установить между солирующей флейтой и аккомпанирующей арфой в цифре 2.

В цифре 1 важно расставить перекликающиеся голоса по панораме (например, у трубы Pan – 050, а у валторны – -050). В цифре 2 подобную операцию, но в меньшем масштабе надо произвести с флейтой (Pan – -020) и арфой (Pan – 020). В цифре 3 важно сохранить прежние громкость и пространственное расположение валторны (Volume – 080, Pan – -050) и арфы (Volume – 080, Pan – 020).

И, наконец, DSP-эффект во всех трех цифрах должен быть одним и тем же. Его надо сделать достаточно насыщенным, чтобы наполнить звучание аскетично прозрачного изложения.

Например, можно взять за основу реверберацию и установить в ней большое время задержки (Time – 120) и высокий уровень обработанного сигнала (Wet Level – 120). Также нелишним будет дополнить этот эффект с помощью реверберации (Reverb. Send – 120) и хора (Cho. Send – 040), которые накладываются на звучание параллельно основному DSP-эффекту.

(Цифровые обозначения звукорежиссерской обработки даны по шкале от 0 до 127. Эти обозначения носят условный характер. В зависимости от особенностей настройки разных инструментов они могут отличаться от предложенных).

Марсианин на дискотеке

Moderato (♩ = 80)

1

mf

2

Long Guiro Claves

f

Tambourine High Tom

Bass Drum Low Tom

The musical score is written in 2/2 time and consists of five systems of staves. The first system includes a circled '1' and a dynamic marking of *mf*. The second and third systems feature a piano introduction with a wavy line in the bass staff. The fourth system continues the piano introduction. The fifth system begins with a circled '2' and a dynamic marking of *f*, followed by percussion parts for Long Guiro, Claves, Tambourine, High Tom, Bass Drum, and Low Tom.

S: Hip-Hop (Trip-Hop)

Start

mf

fill in

fill in

fill in

fill in

Long Guiro

Jingle Bells

f

Cowbell

High Tom

Bass Drum Stop

Low Tom

Start

① 8

f

(8)

② Low Conga

Jingle Bells

Claves

ff

High Tom

Crash Cymbal

Low Tom

Stop

S: Hip-Hop (Trip-Hop)

Kalimba (Thumb. Piano)

1. Tubular Bells двумя октавами ниже

S. p. – до первой октавы

2. Ударные GM (набор Standard 1)

Паттерн.

Каждый такт паттерна соответствует двум тактам нотного текста, и шестнадцатые автоматических ударных соответствуют выписанным в нотах восьмым. Важно, чтобы эти мелкие длительности, подобно движению в мелодии, были равными (без пунктира).

Звукорежиссерская обработка и звуковой синтез.

В эпизодах, помеченных *цифрой 1*, DSP-эффект Ring Modulation следует применять только к партии колоколов (Tubular Bells). Скользящую форманту «кольцевой модуляции» следует максимально раздвинуть по частотам (Osc. Freq. – 127); замедлить ее скорость и тем самым увеличить время прохождения каждой фазы глиссандирующих волн (LFO Rate – 007); придать данному эффекту наибольшую глубину (LFO Depth – 127) и уровень обработки (Wet Level – 127), а уровень необработанного сигнала уменьшить по сравнению с обработанным примерно наполовину (Dry Level – 060). Украсит звучание колоколов также средний уровень реверберации (Reverb. Send) и хора (Cho. Send).

Изложенная без DSP-эффекта и контрастная по звучанию партия калимбы (Kalimba) также требует звуковой доработки, для чего следует обратиться к опциям звукового синтеза. Достижение связности и объемности звучания обеспечит небольшое увеличение времени конечного затухания (Release Time – 05), добавление реверберации (Reverb. Send – 100) и хора (Cho. Send – 040). А эксцентричный, как бы слегка поскуливающий оттенок голосу инопланетянина придаст вибрация с небольшим уровнем скорости (Vib. Rate – 10) и глубины (Vib. Depth – 15).

На соло ударных в эпизодах, помеченных *цифрой 2*, лучше всего наложить DSP-эффект задержку (St. Delay). Этот эффект также следует скорректировать по ряду параметров: установить временной интервал между прямым и задержанным сигналом, соответствующий восьмой длительности в нотном тексте (Time – 040), средне-высокий уровень обработанного сигнала (Wet Level – 100), средний уровень обратной связи, обеспечивающий четырех- пятикратное повторение сигнала (Feedback – 060), а также средний уровень реверберации (Reverb. – 040) и хора (Cho. Send – 040).

(Цифровые обозначения звукорежиссерской обработки даны по шкале от 0 до 127, а звукового синтеза – от -64 до +63. Эти обозначения носят условный характер. В зависимости от особенностей настройки разных инструментов они могут отличаться от предложенных).

Кашеево царство

FX 7 (echoes)

FX 6 (goblins)

S. p.: *ре* первой октавы

Adagio molto [Очень медленно]

Pad 5 (bowed)

Pad 8 (sweep)

S. p.: *до* первой октавы

V: FX 7 (echoes)

FX 6 (goblins)

S. p.: *ре* первой октавы

Pad 5 (bowed)
Pad 8 (sweep)
S. p.: до первой октавы

Musical score for Pad 5 (bowed) and Pad 8 (sweep). The score is written in bass clef. The upper staff features a long, sweeping melodic line with various accidentals (sharps, flats, naturals) and a dynamic marking of *mp*. The lower staff consists of sustained chords and single notes, with a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a double bar line.

Pad 8 (sweep)
Fretless Bass
S. p.: ми большой октавы

Musical score for Pad 8 (sweep) and Fretless Bass. The score is written in treble clef. The upper staff features a long, sweeping melodic line with various accidentals and a dynamic marking of *mp*. The lower staff consists of sustained chords and single notes, with a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for Pad 5 (bowed) and Pad 8 (sweep). The score is written in bass clef. The upper staff features a long, sweeping melodic line with various accidentals and a dynamic marking of *p*. The lower staff consists of sustained chords and single notes, with a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a double bar line.

Pad 5 (bowed)
Pad 8 (sweep)
S. p.: до первой октавы

Musical score for Pad 5 (bowed) and Pad 8 (sweep). The score is written in bass clef. The upper staff features a long, sweeping melodic line with various accidentals and a dynamic marking of *pp*. The lower staff consists of sustained chords and single notes, with a dynamic marking of *ppp*. The piece concludes with a double bar line.

V: FX 7 (echoes)
FX 6 (goblins)
S. p.: ре первой октавы

Musical score for FX 7 (echoes) and FX 6 (goblins). The score is written in treble clef. The upper staff features a long, sweeping melodic line with various accidentals and a dynamic marking of *pp*. The lower staff consists of sustained chords and single notes, with a dynamic marking of *ppp*. The piece concludes with a double bar line.

Русалка

Wistle (*)

Acoustic Bass S.p. – фа_# большой октавы

Moderato

The first system of the musical score is written for acoustic bass in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The piece begins with a wistle sound, indicated by a double asterisk (**). The first measure features a glissando (gliss.) over a series of eighth notes. The second measure continues with eighth notes. The third measure is a whole note chord consisting of two octaves of F# (F#8 and F#9). The fourth measure is a whole note chord consisting of two octaves of G (G8 and G9). The dynamic marking 'mp' is placed below the first measure.

(*) Синтезированный звук. См. примечание.

(**) Глиссандо с помощью Pitch Bender. Band Range – 03.

The second system of the musical score continues the acoustic bass part. It follows the same rhythmic and melodic patterns as the first system, ending with the same two-octave chords (F#8 and G9).

The third system of the musical score shows the acoustic bass part continuing. The first measure has a whole note chord of two octaves of F# (F#8 and F#9). The second measure has a whole note chord of two octaves of G (G8 and G9). The third measure has a whole note chord of two octaves of A (A8 and A9). The fourth measure has a whole note chord of two octaves of B (B8 and B9). A 'Pitch Bender' effect is indicated by a wavy line with the label 'Pitch Bender' and 'gliss.' below it, spanning the last two measures.

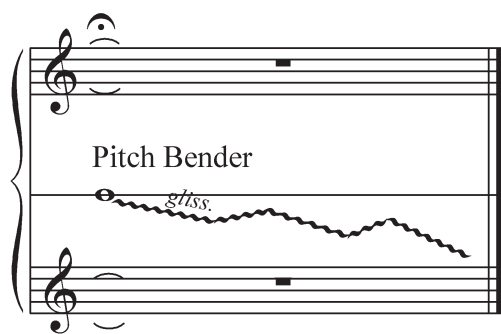
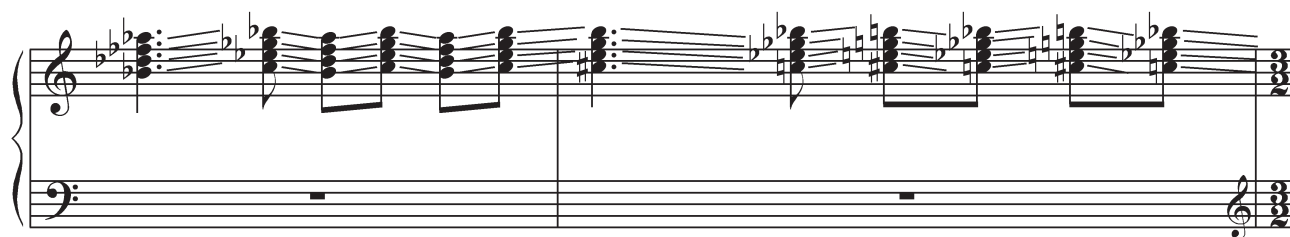
The fourth system of the musical score continues the acoustic bass part. It follows the same rhythmic and melodic patterns as the previous systems, ending with the same two-octave chords (F#8 and G9).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes a triplet of eighth notes in the treble clef. A fermata is placed over a note in the treble clef, with an '8' above it and a dashed line extending to the right.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. A fermata is placed over a note in the treble clef, with an '8' above it and a dashed line extending to the right. The text "Pitch Bender" is written above the bass clef staff, with a wavy line labeled "gliss." below it.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. The text "gliss." is written above the treble clef staff, with a wavy line below it.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time.



*Тембр Whistle требует доработки с помощью опций звукового синтеза. Следует сильно замедлить его атаку (Attack); значительно увеличить время конечного затухания (Release); установить глубину и скорость вибрато (Vibrato Depth и Vibrato Rate) несколько выше средних величин этих опций, а также – среднюю задержку перед началом вибрато (Vib. Delay).

На синтезируемый голос следует наложить DSP-эффект Delay, который вместе с конечным затуханием (Release) должен задерживать звучание после снятия пальца с клавиатуры на 7-8 четвертей.

На нижний голос (Acoustic Bass) DSP-эффект накладывать не надо.

Тарантелла

S: Tarantella

Presto

Clarinet

Em (Em) B Em Am

Intro *mp*

Em B Em C Am B Em B

fill in

Em B Em Am Em B

Em C Am B Em D G

fill in mf

B Em D G Am B

Em D G B Em

fill in

D ⊕ G F# Bm C#m7/5- Bm/D C#m7/5-

Flute *(fill in) p*

Bm/D C#m7/5- Bm/D Em F# C#m7/5- Bm/D C#m7/5- Bm/D Em

Flute + Clarinet oct. lower

Bm/F# F#7 Bm C#m7/5- Bm/D C#m7/5- Bm/D C#m7/5-

(fill in) *f*

Bm/D Em F# C#m7/5- Bm/D C#m7/5- Bm/D Em

Trumpet + Trombone oct. lower

Bm/F# F#7 Bm A D

fill in Var. *f*
Strings




A7 D

A7 D A7 D


fill in Var.

A7 D

Clarinet


Am/C B7 G Am B7



fill in *mp*

Flute

Em F#m7/5- Em/G F#m7/5- Em/G F#m7/5- Em/G Am



(fill in) *p*

B F#m7/5- Em/G F#m7/5- Em/G Am Em/B B7



Flute + Clarinet oct. lower

Em F#m7/5- Em/G F#m7/5- Em/G F#m7/5- Em/G Am



(fill in) *f*

B F#m7/5- Em/G F#m7/5- Em/G Am Em/B B7



Em



Ending

Автобан

S: Synth Pop
Allegro molto (♩ = 170)

Cm Saw Lead Gm

Intro *mf* Sine Lead 1 (Pan: - 50) *p* Sine Lead 2 (Pan: + 50)

Cm Gm Fm

fill in

G Fm

Mellow Saw Lead +
Saw Lead октавой ниже

G Cm A_b

f fill in Var. *mf* Synth-Strings 1

E_b F A_b G sus G

8- - - - - fill in Var.

Cm A_b E_b

F A_b G C Square Lead C[#]m

8- fill in *mf*

G[#]m C[#]m G[#]m

Sine Lead 1 (Pan: - 50)

Sine Lead 2 (Pan: + 50)

F[#] G[#]

fill in

F[#] G[#] C[#]m

Square Lead+
Saw Lead октавой ниже

f fill in Var. Synth-Strings 1 *mf*

A E F#

A G#sus G# Cm A

(8) fill in Var.

E F# A G# C# A7

8- fill in Var.

Dm Bb F.

G Bb A sus A Dm

(8) fill in Var.

B \flat F G B \flat A

8-

D Saw Lead Gm Dm

fill in *mf* Sine Lead 1 (Pan: - 50) Sine Lead 2 (Pan: + 50)

8- *f* *p*

E \flat

fill in Dm Bm Dm

(8) (*p*) (*p*)

Bm Dm

Ending

На Гавайях

S: Hawaiian (Swing)

V: El. Guitar (jazz) октавой ниже по звучанию написанного

Allegro moderato (♩ = 114)

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a half rest labeled 'Intro' and a dynamic marking of *mf*. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 114 beats per minute. The score includes various guitar chords: D, A7, C#7, F#m, Em7, A7, D, D7, G, Em, Em7/5, D, Em, A7, C#7, F#m, Em7, A7, D, D7, and G. Numerous triplet markings are present throughout the piece, indicating a rhythmic pattern of three notes beamed together. The piece concludes with a 'fill in' section at the end of the sixth staff.

Em Em7/-5 D B7 Em A7

El. Guitar (jazz) + Ac. Guitar (steel) оба голоса октавой ниже по звучанию

D F#m B7 F#m B7

fill in Var. *fill in Var.*

Em A7 Em7/-5

A7 A7/-5 D

fill in Var.

Em

A7 C#7 F#m Em7 A7

D D7

G Em Em7/-5 D B7

Em A7 D F#m7/-5 B7 Em Em7/-5

Musical staff in G major (one sharp). Chords: Em, A7, D, F#m7/-5, B7, Em, Em7/-5. The melody consists of eighth notes with triplets indicated by a '3' and a bracket. The first triplet is on the first three notes of the first measure, and subsequent triplets are on the first three notes of each measure.

El. Guitar (jazz)
 октавой ниже
 по звучанию

D B7 Em A7 D F#m7/-5 B7

Musical staff in G major. Chords: D, B7, Em, A7, D, F#m7/-5, B7. The melody continues with eighth notes and triplets. A 'fill in' section is indicated at the end of the staff with a few final notes.

Em A7 D

Musical staff in G major. Chords: Em, A7, D. The melody concludes with a final note and a double bar line. The word 'Ending' is written below the staff.

С мечтой о Рио

Боссанова

Подвижно

V: FX 4 (atmosphere)

S: Bossa nova

Am 3 Am 7+ Em7/-5

mp
Intro

При повторе:

A7 D Bm7/-5 Esus7 E7

fill in

Am Am7+ Em7/-5 A7

D Bm7/-5 B7/-5 E7 A

FX 4 (atmosphere)
+ Pad 1 (new age)

Bm7 E7 Am

fill in

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time. Chords: Bm7, E7, Em7/-5, A7. A triplet of eighth notes is marked above the final measure.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time. Chords: D7, G7, C7, F7.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time. Chords: B7, E7, A, A7, D7. A triplet of eighth notes is marked above the A chord. The text "fill in" is written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time. Chords: G7, C7, F7. There are rests in the first and last measures.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time. Chords: B7, E7, A. A measure with a whole rest is marked with a circled phi symbol (∅).

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time. Chords: F7, Bb, Bbm/-5. The dynamic marking *mf* is present. The text "Lead 6 (voice) + String Ens. 2" is written above the staff.

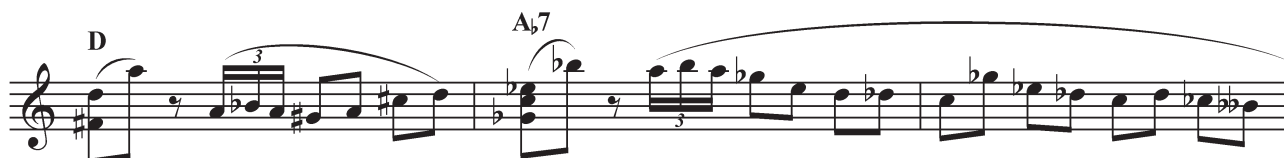
Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time. Chords: F7, Bb.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time. Chords: Bbm/-5, F7, Dm7/-5, G7. A triplet of eighth notes is marked above the Dm7/-5 chord.

Cm Am7/-5 D Cm Am7/-5



D A7



D_b D_bm/-5

fill in Var.



A7 D_b



D_bm/-5 A7 Fm7/-5 B7



E_bm Cm7/-5 F E_bm Cm7/-5



F B7



E7



FX 4 (atmosphere) $\text{\textcircled{S}}$ Coda

The musical score consists of five staves:

- Staff 1:** Melodic line starting with *dim.*, followed by *fill in*, *mp*, and a triplet. It ends with a Coda section marked $\text{\textcircled{S}}$ Coda and $\text{\textcircled{A}}$. Below the staff, it says *D.S. al Coda* and *fill in*.
- Staff 2:** Chordal accompaniment with chords **F7**, **E7**, **A**, **F7**, and **E7**. It includes a *fill in* section.
- Staff 3:** Chordal accompaniment with chord **Am**.
- Staff 4:** Melodic line with a triplet.
- Staff 5:** Mostly empty staff with a *pp* dynamic at the end.

ИГРАЕМ ДЖАЗ

S: Swing

V: Trumpet + Trombone октавой ниже

Allegro

C

Intro

F C

G F C G

fill in

Alto Sax (без октавного транспорта)

C

F C

G F C G

fill in

Muted Trumpet

C

F C

G F C G

fill in

Percussive Organ

C

F

G F C G

Trumpet + Trombone октавой ниже

C

F C

G F C G

C G C F C

Сирены

Andante

The first system of the musical score for 'Сирены' is in 4/4 time. It features a treble clef staff with a melodic line starting on a half note G4 with a flat, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A slur covers the next two measures: a half note D5 and a half note E5. The melody continues with quarter notes F5, G5, and A5, followed by a half note B5. The piece begins with a dynamic marking of *f* (forte).

The second system of the musical score consists of a treble clef staff with a melodic line of half notes: G4 with a sharp, A4 with a sharp, B4, and C5. The bass clef staff contains whole rests for the first four measures and a whole note D4 in the fifth measure.

The third system of the musical score features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes: G4 with a flat, A4 with a flat, B4, and C5. The bass clef staff has whole rests for the first two measures, followed by eighth notes G4 with a flat, A4 with a flat, B4, and C5. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning, and *f* (forte) appears at the end of the system.

The fourth system of the musical score features a treble clef staff with a melodic line of quarter notes: G4 with a flat, A4, B4, and C5. The bass clef staff has eighth notes G4 with a flat, A4, B4, and C5. Slurs are used to group the notes in both staves.

The fifth system of the musical score consists of a treble clef staff with a melodic line of half notes: G4 with a sharp, A4 with a sharp, B4, and C5. The bass clef staff contains whole rests for all four measures.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. A fermata is placed over a chord in the lower staff at the end of the system. A forte (*f*) dynamic marking is positioned above the upper staff at the beginning of the next system.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a fermata over a chord. The lower staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a fermata over a chord in the upper staff.

Third system of the musical score. The upper staff has a forte (*f*) dynamic marking and a fermata over a chord. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line. The system ends with a fermata over a chord in the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a fermata over a chord. The lower staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line. The system concludes with a fermata over a chord in the upper staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a forte (*f*) dynamic marking and a fermata over a chord. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line. The system ends with a fermata over a chord in the upper staff.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur over the first two measures, followed by a series of notes with slurs. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include a forte (*f*) marking in the second measure. The key signature has one flat.

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic is marked in the first measure. The key signature has one flat.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic is marked in the second measure. The key signature has one flat.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has eighth-note accompaniment. The key signature changes to two sharps.

Sweep + Marimba
Goblins

S. p. – фа малой октавы

Звуковой синтез и звукорежиссерская обработка.

Все применяемые в пьесе голоса требуют серьезной доработки. Так, ведущий мелодию голос Sweep надо смягчить с помощью замедления атаки (Attack Time – 20) и удлинения конечного затухания (Release Time – 15), оснастить вибрато с треугольным типом волны (Triangular), с небольшой задержкой перед его началом (Vib. Delay – 05), со средней скоростью вибрато (Vib. Rate – 30) и его умеренной глубиной (Vib. Depth – 20), а также украсить этот голос эффектами реверберации (Reverb. Send – 100) и хора (Cho. Send – 040), которые идут параллельно DSP-эффектам.

Сочетание максимальной чувствительности клавиатуры (Touch Sense – 63), назначенной на этот голос, с минимальной чувствительностью (Touch Sense – -64) на наложенном голосе (Marimba) позволяет в зависимости от скорости нажатия на клавиши попеременно экспонировать то один, то другой из них. Таким образом, смена тембров достигается без их переключения на панели инструмента – лишь с помощью туше, и выписанные в нотном тексте оттенки (*f*, *p* и др.) означают доминирование в звучании какого-либо из этих двоих.

Тембр маримбы также нужно подправить. Скорость атаки надо установить максимально возможную (Attack Time – -64), а конечное затухание – совершенно исключить (Release Time – -64). Тип вибрато – пилообразный (Vib. Type – Saw), задержка перед его началом отсутствует (Vib. Delay – -64), скорость вибрато средняя (Vib. Rate – 30), а глубина значительная (Vib. Depth – 50). Нужно также наложить на этот голос эффекты реверберации (Reverb. Send – 100) и хора (Cho. Send – 040). Громкость таким образом скорректированной маримбы должна быть значительно меньше, чем громкость свипа (Volume – 060).

На оба эти голоса следует наложить DSP-эффект задержки (Stereo Delay) со средним временем задержки (Time – 70), максимальным уровнем обработанного сигнала (Wet Level – 127), большим значением обратной связи (Feedback – 100), обеспечивающим многократное повторение сигнала. Сюда также нужно добавить реверберацию (Reverb. Send – 100) и хора (Cho. Send – 040).

Нижний голос (Goblins) звучит очень насыщенно, и DSP-эффекты на него лучше не накладывать. Но он также требует доработки с помощью опций звукового синтеза. Так, надо замедлить время его атаки (Attack Time – 15), удлинить конечное затухание (Release – 10), оснастить этот голос вибрато с синусоидальной формой волны (Sin. Vib. Type), небольшой скоростью (Vib. Rate – 10) и средней глубиной (Vib. Depth – 40), а также добавить эффекты реверберации (Reverb. Send – 100) и хора (Cho. Send – 100), которые идут параллельно DSP-эффектам. Громкость басового голоса должна быть умеренной (Volume – 090).

(Цифровые обозначения звукорежиссерской обработки даны по шкале от 0 до 127, а звукового синтеза – от -64 до +63. Эти обозначения носят условный характер. В зависимости от особенностей настройки разных инструментов они могут отличаться от предложенных).

Шаман

Drum Set (Standart)

Sweep Pad

S. p.: "до" большой октавы

Moderato

Tambourine

p
 (Pitch Bender)
gliss.

High Timbale
mp
 Kick 1

Low Timbale
mf
 Low Tom 1
 Low Tom 2

Low Wood Block
 High Wood Block
 Open Low Conga
 Open High Conga
 Low Bongo
 Closed Hi-Hat

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures.

Second system of musical notation, including 'Low Agogo' and 'High Agogo' parts.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment in 3/4, 4/4, and 3/4 time signatures.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and agogo parts.

Fifth system of musical notation, including 'Molto accel.' and 'cresc.' markings.

Mid Tom 2

Tempo primo

1.

f

High Tom 1
High Tom 2
Mid Tom 1

p gliss.

Allegro molto

2.

Applause 2

Castanets

Claves

ff Crash Cymbal 2
Splash Cymbal

Chinese Cymbal

Crash Cymbal 1

3

Tempo primo (Moderato)

p

The image displays three systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of two staves: a bass staff and a treble staff. The first system shows a bass line with a melodic line in the right hand. The second system continues the bass line with a more complex melodic line in the right hand. The third system shows the bass line with a melodic line in the right hand, including a 'Morendo' instruction and a 'Main Volume' marking.

На протяжении всей пьесы настройки не меняются. В самом низу клавиатуры – это выдержанный звук, имитирующий горловое пение шамана, а вся остальная клавиатура – ударные инструменты формата GM, ритм которых «сопровождает» его танец.

Звукорежиссерский эффект фазер (Phaser), который накладывается на звучание, требует дополнительной настройки. Надо увеличить значение резонанса (Resonance) (подъем громкости на границе частотного среза) до максимального уровня, чтобы высокие составляющие сигнала читались отчетливо. Модулирующие фазер низкочастотные колебания (LFO) следует скорректировать по скорости (Rate) – средняя, глубине (Depth) – большая, форме волны (Wave form) – случайная (Random), а также добавить побольше реверберации (Reverb Send).

И в результате звучание басового голоса расщелится на низкий бурдонный тон и идущие в случайном порядке обертоны в более высоких регистрах, что свойственно горловому (обертонному) пению, характерному для культовой музыки народов Сибири, Монголии и Тибета.

Старинный романс

S: Piano Ballad
Andantino

Breathy Sopr. Sax.


The musical score is written in 4/4 time and consists of several staves of music. The first staff begins with an 'Intro' and a 'Dm' chord, followed by a 'Breathy Sopr. Sax.' part with a 'mp' dynamic. The second staff includes 'fill in' markings and chords like Gm, Gm/D, Gm5-/D♭, C7, F, and A7/E. The third staff features a 'mf' dynamic and chords such as Dm, A/C#, Dm/C, Bm7/5-, E7, Am, and F#dim. The fourth staff continues with chords like Gm, Edim, Dm/F, Dm, A+, A/G, Dm/F, F#dim, Gm, and G#dim. The fifth staff is a double bar line section with first and second endings, including chords Dm/A, B♭7, A7, Dm, A7, Auto Harm. E7/B, and dynamics mp, fill in, and mf. The sixth staff has chords A, E7/B, A/C#, Dm, A/E, Bm7/5- E7, A, E, and E/D, with a 'fill in Var.' marking. The seventh staff concludes with chords A/C#, E7/B, A, Dm/F, A/E, E7, E#dim, F#m, and C#dim, ending with a '3' (triple) marking.

Bm/D A^{dim} Bm B⁷ A7 sus A7 **Breathy**
 S. Sax. 





Dal 
 al $\oplus - \oplus$
 Coda

\oplus Dm/A B⁷ A7 Dm Gm7/5- Dm Gm7/5- Dm *accel.*



New age (Fantasy)
 Meno mosso

rit.  *ritard.*
pizz.
 A7 Dm



Саксофон при свечах

♩ = 110
 Slow Bossa
 Intro
 Cm7

Tenor Sax Breathy

Dm 7/5-

G7

Cm7

mf

fill in

fill in Var.

f

fill in Var.

fill in

mf

A_b A_b/G D7/F_♯ G7 Cm *fill in Var.*

Tenor Sax Breathy
+Slow Strings октавой выше (Volume - 60)

E_b6 E_bm7/5- E_b6

Fm7 B_b7 E_b6 *fill in Var.* G_b6

G_bm7/5- G_b6 A_bm7 D_b7 *fill in Var.*

Gm7 C7 *fill in Var.* F_♯m7 Fm7

p *mf* *p* *mf*

fill in Sax Tenor Breathy

Dm 7 G7 Cm7 Dm 7/5- G7 Cm7

Fm7 B_b7 E_b7+ Fm7 B_b7 E_b7+

fill in Dm 7 G7 Cm7 Dm 7/5- G7 Cm7

Dm 7/5- G7 A_b A_b/G D7/F_♯ G7 Cm *fill in Var.*

Musical staff with chords: Dm 7/5-, G7, A_b, A_b/G, D7/F_♯, G7, Cm. The staff contains a melodic line with several triplet markings over groups of three notes.

Am Am/G F_♯m7/5- B7 G_♯m *fill in Var.*

f

Musical staff with chords: Am, Am/G, F_♯m7/5-, B7, G_♯m. The staff contains a melodic line with triplet markings. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

G G/F_♯ Em7 A7 F_♯m Dm 7 G7 *fill in*

Musical staff with chords: G, G/F_♯, Em7, A7, F_♯m, Dm 7, G7. The staff contains a melodic line with triplet markings. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Cm7 Dm 7/5- G7 Cm7

mf p mf p

Musical staff with chords: Cm7, Dm 7/5-, G7, Cm7. The staff contains a melodic line with triplet markings. Dynamic markings of *mf* and *p* are placed below the staff.

Dm 7/5- G7 A_b A_b/G D7/F_♯ G7 Cm Cm/B_b *fill in Var.*

mf

Musical staff with chords: Dm 7/5-, G7, A_b, A_b/G, D7/F_♯, G7, Cm, Cm/B_b. The staff contains a melodic line with triplet markings. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

A_b A_b/G F_♯*dim.* G7 *rubato*
Stop

f

Musical staff with chords: A_b, A_b/G, F_♯*dim.*, G7. The staff contains a melodic line with triplet markings. Dynamic markings of *f*, *rubato*, and *Stop* are present.

ff *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Musical staff with triplet markings and glissando markings (*gliss.*). A dynamic marking of *ff* is present at the beginning.

(*) глиссандо с помощью
Pitch Bender. Band Range - 02

accel. *piu mosso*

Musical staff with triplet markings and an acceleration marking (*accel.*). A dynamic marking of *piu mosso* is present.

Synhro Start
Ending

rit. -----

Cm7 (Cm7)

p *mp* *m.s.* *m.d.*

----- (Ending) -----

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* (**)

3

(**) глиссандо
по белым клавишам

Танго

V: Tango Accordion

Allegro moderato (♩ = 130)

Gm **Gm** **D7** **Gm** **D7** **Am7/-5**
Intro *mf* (Synchro start при повторении)

D7 **Gm** **D7** **B_b** **F7** **Gm/F Fdim F7**
fill in

B_b **Dm7/-5 G7** **Cm7 F7** **Dm7 G7** **Cm7 F7**
fill in

B_b **Dm7/-5 G7** **Am7/-5 D7** **Gm Em7/-5** **A7**
fill in *Stop*

Tango Accordion + Muted Trumpet октавой ниже
 Auto Harmonize
D7 **Gm** **D7** **Gm** **D7** **Am7/-5**
Synchro start fill in *f*

D7 **Gm** **D7** **B_b** **F7** **Gm/F Fdim F7**
fill in

B_b **Dm7/-5 G7** **Cm7 F7** **Dm7 G7** **Cm7 F7**
fill in *mf*

B \flat Dm7/-5 G7 Am7/-5 D7 Gm Em7/-5 Φ

fill in

Accordion + String Ens. 2

A7 D7 Gm B \flat 7 E \flat

fill in Var.

E \flat dim Fm7 B \flat 7

Fm7 B \flat 7 E \flat dim

E \flat C7

Fm Fm7/-5 E \flat F7

B \flat 7/sus4 B \flat 7 E \flat

fill in Var.

E \flat dim Fm7 B \flat 7

Fm7 **B \flat 7** **E \flat dim**

E \flat **C7**

Fm **Fm7/-5** **E \flat** **F7** **B \flat 7**

E \flat **D7** **A7**

Tango Accordion

Stop Stop

Tango Accordion + Muted Trumpet *октавой ниже*
Auto Harmonize

D7 **G7** **Cm7** **F7** **Dm** **G7** **Cm7** **F7**

f *Synchro start* *fill in*

B \flat **Dm7/-5** **G7** **Am7/-5** **D7** **Gm** **Em7/-5** **A7** **D7** **Gm**

fill in *Ending*

Бабушкин граммофон

Moderato

Honky-Tong Piano
Drum Set Standart I

S. p. - до большой октавы

The musical score is written for piano and includes a drum set part. It is in 4/4 time and consists of four systems of music. The first system includes a circled '1' at the beginning of the treble staff and a circled '2' above a measure in the treble staff. The first two measures of the piano part are marked with a wavy line and the text 'Фоновый шум' (Background noise). The third measure of the piano part is marked with the dynamic 'mp'. The score features various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines in both hands. The drum set part is indicated by a 'tr' symbol in the first system.

S: Quick Step (Charleston)

C

Synchro Start

C C dim G7 C

fill in

G D7

G Em D7 G7 C5

fill in

G

C C dim G7 C

fill in

F Ab7

Honky-Tong Piano

Andante lamentoso

C D7 G C

Stop *mf*

Honky-Tong Piano
 Drum Set Standard 1
 S. p. - до большой октавы

1. Honky-Tong Piano
Drum Set Standard 1 S. p. – «до» большой октавы
2. Honky-Tong Piano
3. S: Quick Step (Charleston)
V: Honky-Tong Piano + Honky-Tong Piano октавой выше

Звукорежиссерская обработка.

В пьесе солирует один инструмент – хонки-тонг фортепиано (Honky-Tong Piano), но акустическое пространство несколько раз меняется.

В настройках с *цифрой 1* его звучание идет под шипение старой граммофонной пластинки. Для получения такого фона надо выбрать DSP-эффект, имитирующий низкокачественное звучание (Lo-Fi), и поднять в нем уровень шумовых призвуков (например, Noise Level 1 – 060, Noise Level 2 – 020). Ценным для имитации граммофонного звучания будет не только наличие постоянного шума, но и случайных составляющих в нем (например, Noise Dance 1 – 100, Noise Dance 2 – 060), а также его спектральное обеднение – исключение в сигнале низкочастотной составляющей (Bass – -64).

Солирующий голос как бы тонет в таком насыщенном фоне. Его громкость надо уменьшить (Volume – 080).

Лирический раздел (*цифра 2*) по акустике составляет предельный контраст граммофонному звучанию. Голос фортепиано хонки-тонг в нем как бы оживает. Он становится громким и светлым (Volume – 120), обогащается отзвуками эхо, для чего, к примеру, можно перенастроить DSP-эффект стереозадержка (Stereo Delay) по ряду параметров: увеличить время между прямым и задержанным сигналами (Time – 080) и уровень их обработки (Wet Level – 100), установить среднее значение опции обратная связь (Feedback – 070), отвечающей за количество повторений «эха», а также украсить звучание с помощью эффектов реверберации (Reverb. Send – 100) и хоруса (Cho. Send – 040).

И, наконец, третье акустическое пространство, к котором солирующее фортепиано звучит под веселый оркестровый автоаккомпанемент (*цифра 3*), в отличие от двух первых, отличается стандартностью. Здесь можно воспользоваться пресетным эффектом хорус (Chorus), в котором ничего перенастраивать не надо.

Зато сам солирующий инструмент может быть дан в октавном изложении. При этом звучание верхнего октавного удвоения должно быть значительно тише (Volume – 080) основного выписанного в нотах голоса (Volume – 120).

В конце пьесы «заедающая пластинка» внезапно останавливается. Глиссандо в предпоследнем такте исполняется с помощью звукового колеса (Pitch Bender), а возникающий при остановке стук – на басовом барабане (Bass Drum) с максимально возможным уровне громкости (Volume – 127). При этом накладывать на звучание последнего DSP-эффекты не надо.

(Цифровые обозначения звукорежиссерской обработки даны по шкале от 0 до 127. Эти обозначения носят условный характер. В зависимости от особенностей настройки разных инструментов они могут отличаться от предложенных).

Отважный ковбой в тире

Prestissimo

The musical score is divided into several systems, each with piano and drum parts. The piano part is written in bass clef, and the drum part is written in bass clef with a 4/4 time signature. The score includes various dynamics and articulations.

System 1: Piano part starts with a circled 1 and a *mp* dynamic. The bass line has a *p* dynamic. A circled 8 is at the bottom.

System 2: Piano part continues with a circled 3 and a *cresc.* dynamic. A circled 8 is at the bottom.

System 3: Piano part continues with a circled 2 and a *sf* dynamic. A circled 8 is at the bottom.

System 4: Drum part starts with a circled 3 and a *f* dynamic. The drum part includes: Pitch Bender, High Tom, Low Tom, High Floor Tom, and Closed Hi Hat. A circled 8 is at the bottom.

System 5: Drum part includes: Cowbell, Open Hi Hat, and Bass Drum 1. A circled 8 is at the bottom.

High Agogo
Mute High Conga
Low Agogo

First system of musical notation. The top staff (High Agogo) features a sequence of eighth notes with a flat, alternating between 3/4 and 4/4 time signatures. The bottom staff (Mute High Conga and Low Agogo) features a sequence of eighth notes with a sharp, alternating between 3/4 and 4/4 time signatures.

Second system of musical notation. The top staff continues with eighth notes and includes a circled '2' above a measure. The bottom staff continues with eighth notes and includes a circled '2' above a measure. Dynamics include *sf* (sforzando).

Third system of musical notation. The top staff features a circled '1' above a measure and includes dynamics *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The bottom staff features a circled '1' above a measure and includes a dynamic *p*. A dashed line with the number '8' is below the staff.

Fourth system of musical notation. The top staff features a circled '3' above a measure and includes a dynamic *p*. The bottom staff features a circled '3' above a measure and includes a dynamic *p*. A dashed line with the number '(8)' is below the staff.

Fifth system of musical notation. The top staff features a circled '2' above a measure and includes dynamics *cresc.* (crescendo) and *sf* (sforzando). The bottom staff features a circled '2' above a measure and includes a dynamic *sf*. A dashed line with the number '(8)' is below the staff.

④ *p*

First system of a piano score. The right hand starts with a circled '4' above a quarter rest, followed by a series of eighth notes with slurs. The left hand has a whole rest followed by eighth notes. A dynamic marking *p* is present.

Vibr. ~~~~~

Second system of the piano score. The right hand features a wavy line labeled 'Vibr.' above the first measure. The musical notation continues with eighth notes and slurs in both hands.

Vibr. ~~~~~

Vibr. ~~~~~

Third system of the piano score. Both the right and left hands have wavy lines labeled 'Vibr.' above the first measure. The right hand has a series of chords with slurs. The left hand has eighth notes. A dynamic marking *p* is present.

(8) ~~~~~

Fourth system of the piano score. The right hand has a wavy line labeled '(8)' above the first measure. The musical notation continues with eighth notes and slurs in both hands.

Vibr. ~~~~~

Fifth system of the piano score. The right hand features a wavy line labeled 'Vibr.' above the first measure. The musical notation continues with eighth notes and slurs in both hands.

Vibr. *~~~~~*

8

Vibr. *~~~~~*

8

2

sf

① *mp*

p

3

8

3

8

② *cresc.*

sf

8

High Mid Tom
High Tom

3

f

Low Mid Tom
Low Tom
High Floor Tom

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a piano staff with a treble clef, showing a complex chordal texture in the first measure followed by rests. The lower staff is a bass staff with a bass clef, containing a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. Above the bass staff, there are labels for 'High Mid Tom', 'High Tom', 'Low Mid Tom', 'Low Tom', and 'High Floor Tom'. A circled number '3' is placed above the first measure of the bass staff. A dynamic marking '*f*' is placed above the first triplet in the bass staff. Three triplets of eighth notes are marked with the number '3' below them.

Open High Conga
Low Conga

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a piano staff with a treble clef, containing rests. The lower staff is a bass staff with a bass clef, containing a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. Above the bass staff, there are labels for 'Open High Conga' and 'Low Conga'. The system concludes with a 3/4 time signature.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a piano staff with a treble clef, containing rests. The lower staff is a bass staff with a bass clef, containing a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. Above the bass staff, there are labels for 'Open High Conga' and 'Low Conga'. The system concludes with a 3/4 time signature. Two triplets of eighth notes are marked with the number '3' and an accent mark above them.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a piano staff with a treble clef, containing rests. The lower staff is a bass staff with a bass clef, containing a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. Above the bass staff, there are labels for 'Open High Conga' and 'Low Conga'. The system concludes with a 3/4 time signature.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is a piano staff with a treble clef, containing rests. The lower staff is a bass staff with a bass clef, containing a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. Above the bass staff, there are labels for 'Open High Conga' and 'Low Conga'. The system concludes with a 3/4 time signature. Three triplets of eighth notes are marked with the number '3' below them.

Crash Cymbal 2

Ride Cymbal 2 *f*

fp

Low Floor Tom

Snare Drum

Ride Bell

3-a

meno mosso, rubato

sf

f

(Pitch Bender)

gliss.

sf

f

p

2

5

Инструментовка.

- Breathy Tenor Sax
1. Acoustic Bass S. p. – «ре» первой октавы.
 - Trumpet
 2. Gunshot S. p. – «до» первой октавы.
 - Breathy Tenor Sax
 3. Drum Set Standard 1 S. p. – «соль» второй октавы.
 - Cosmic Voice
 4. Acoustic Bass S. p. – «до» первой октавы.
 5. Breathy Noise

В нотах выписано реальное по регистрам звучание. В цифре 1 исполнять оба голоса нужно октавой выше, учитывая стандартный транспорт обоих голосов на октаву вниз. В цифре 4 контрабас, чтобы получить выписанный в нотах регистр звучания, также исполняется октавой выше. С той же целью в цифрах 3 и 3-а саксофон надо играть октавой выше написанного.

Звукорежиссерская обработка.

1. В эпизодах, помеченных *цифрой 1*, звучание саксофона передает образ внезапно появляющейся мишени вооруженного до зубов шпиона. Это звучание украсит DSP-эффект реверберация зала (Reverb. Hall) с большим временем реверберации (Time – 120) и средневысоким уровнем обработанного сигнала (Wet Level – 080). Вместе с DSP-эффектом на этот инструмент можно наложить реверберацию (Reverb. Send – 100) и немного хора (Cho. Send – 020). Акустический бас идет без обработки.

2. В эпизодах, помеченных *цифрой 2*, звуки метких выстрелов (Gunshot) и вопли пораженных злодеев (Trumpet) отзываются в тире долгим эхом. Для этих эпизодов подойдет DSP-эффект стереозадержка (Stereo Delay) с большим временем задержки (Time – 110), большим уровнем обработанного сигнала (Wet Level – 100), средним количеством повторов отзвука (Feedback – 050). Также возможно добавление по параллельному каналу обработки эффекта реверберации (Reverb. Send – 100) и хора (Cho. Send – 040).

3. Пляска агрессивно настроенных людоедов (эпизоды с *цифрой 3*) идет под соло ударных, которое украсит звукорежиссерский эффект, применявшийся вначале (см. *цифра 1*).

3-а. Соло саксофона в коде охватывает регистр ударных, поэтому после окончания их игры режим Split надо отключить (*цифра 3-а*).

4. Полет боевой летающей тарелки с враждебными инопланетянами на борту (*цифра 4*) отобразит эффект, применявшийся в эпизоде с выстрелом (*цифра 2*).

5. Сдутый дым с дула выпустившего всю обойму шестизарядного кольца (*цифра 5*) отважному ковбою поможет эффект стереозадержки (Stereo Delay) со средним временем задержки (Time – 060), средневысоким уровнем обработанного сигнала (Wet Level – 100) и обратной связи (Feedback – 060), определяющей количество повторов отзвука. Желательно также по параллельной линии обработки добавить в звучание максимальное количество реверберации (Reverb. Send – 127) и хорус (Cho. Send – 100).

Звуковой синтез.

Обращение к настройкам звукового синтеза целесообразно в 4 и 5 цифрах.

Цифра 4. Потусторонний колорит в эпизоде с летающей тарелкой можно создать путем преобразования «космического голоса» (Cosmic Voice). Для этого нужно смягчить его атаку (Attack Time – 30), удлинить конечное затухание (Release Time – 10) и немного осветлить тембр (Cutoff Frequency – 25). Необходимо также использовать вибрацию – с пилообразной формой волны (Vib. Type – Saw), небольшой задержкой перед началом вибрации (Vib. Delay – 10) и значительным показателем ее глубины (Vib. Depth – 55).

Цифра 5. В эпизоде со сдуванием со ствола пистолета дыма от выстрелов нужно в голосе «шум дыхания» (Breathy Noise) замедлить атаку (Attack Time – 25) и увеличить время затухания звука после снятия клавиши (Release Time – 15).

(Цифровые обозначения звукорежиссерской обработки даны по шкале от 0 до 127, а звукового синтеза – от -64 до +63. Эти обозначения носят условный характер. В зависимости от особенностей настройки разных инструментов они могут отличаться от предложенных).



*Обработки народных песен
для клавишного синтезатора
(Op. 48)*

*Младшие классы
Средние классы
Старшие классы*

ИВУШКА

Русская народная песня

Celesta + Pad 1 (new age)

Умеренно

First system of musical notation for Celesta + Pad 1 (new age). It consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the upper staff, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff contains a simple accompaniment.

Second system of musical notation for Celesta + Pad 1 (new age), continuing the melody and accompaniment from the first system.

S: Pop Ballad

Pan Flute

First system of musical notation for Pan Flute. It features a melody in 4/4 time with a key signature of one sharp. The dynamic is marked *mp* and includes the instruction "Synchro start". Chord markings above the staff are Am, Em, Am, and Em.

Second system of musical notation for Pan Flute. Chord markings above the staff are Am, D, G, F#m 7/5-, B7, and Em. The system ends with the instruction "fill in".

FX 5 (brightness) + Pad 1 (new age)

First system of musical notation for FX 5 (brightness) + Pad 1 (new age). The melody is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The dynamic is marked *mf*. Chord markings above the staff are Am, Em, Am, and Em.

Second system of musical notation for FX 5 (brightness) + Pad 1 (new age). Chord markings above the staff are Am, D, G, F#m 7/5-, B7, and Em.

СОЛДАТУШКИ

Русская народная песня

S: March

Trumpet

Allegro moderato

C F C F

f fill in

Bb F C F

fill in Var.

Bb F C F

fill in Fine

Clarinet + Flute oct. higher

I) C F C F

mf fill in

Bb F C F

fill in Var.

Bb F C F

fill in

Brass + Strings 2

II) C F C F

f fill in

Bb F C F

fill in Var.

Bb F C F

fill in D.C. al Fine

СВЕТИТ МЕСЯЦ

S: Polka

Accordion
Allegro moderato

Тема C G C G D

Intro *mf*

Вар. 1
Pizzicato + Glockenspiel октавой выше

fill in

fill in

Вар. 2
Str. Ensemble 1

fill in

fill in

Вар. 3
Brass Section

fill in

Сочини сам!
Вар. 4

fill in

G C G D G D G

Тема
Accordion

C G C G

D G D G

Ending

ТОНКАЯ РЯБИНА

Русская народная песня

S: Waltz с отключенной партией ударных (канал №10)

Accordion

Умеренно

The musical score is written for an accordion in 3/4 time, key of D major. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are 'mp'. The first staff contains a melodic line with a slur over the first four notes, followed by a 'fill in' and a final note. Chords Em, Am, and B7 are indicated above the staff. The second staff continues the melody with a slur over the first three notes, a 'fill in', and a final note. Chords Em, E7, and Am are indicated. The third staff features a melodic line with a slur over the first four notes, a 'fill in', and a final note. Chords F#m-5, B7, Em, and FX4 (atmosphere) are indicated. Dynamics include 'mf' and 'Fine'. The fourth staff has a melodic line with a slur over the first four notes, a 'fill in', and a final note. Chords Am and B7 are indicated. Dynamics include 'p' and 'mf'. The fifth staff continues the melody with a slur over the first three notes, a 'fill in', and a final note. Chords Em, E7, and Am are indicated. Dynamics include 'p' and 'mf'. The sixth staff features a melodic line with a slur over the first four notes, a 'fill in', and a final note. Chords F#m-5, B7, Em, and Am are indicated. Dynamics include 'p' and 'mf'. The seventh staff is labeled 'Celesta + Str. Ens. 2' and contains a chordal accompaniment with a 'fill in'. Chords Am and B7 are indicated. The eighth staff continues the chordal accompaniment with a 'fill in'. Chords Em and E7 are indicated. The ninth staff concludes the piece with a 'fill in' and a final note. Chords Am, F#m-5, B7, and 1. Em are indicated.

Вариация по желанию

fill in fill in

B⁷ Em E⁷

Am F#m⁻⁵ B⁷ Em

D.C. al Fine

КАЛИНКА

Русская народная песня

Oboe
Bassoon s.p. - до первой октавы*

Largo

Trumpet

S: Polka

Allegro moderato

* Партию левой руки следует транспонировать октавой вверх и играть октавой ниже.

Степь да степь кругом

Вариации на тему русской народной песни

S: Waltz

Moderato [Умеренно]

Тема

Accordion

F C7 F D7

mp

Gm B_b F C7

F C7

Var. 1
Guitar

1) fill in Var.
2) fill in

F D7 Gm

B_b F

C7 F F

1) fill in Var.
2) fill in

fill in

Var. 2

Vibraphone

C7 F D7

fill in

Gm B_b F

fill in

C7 F

1) *fill in Var.*
2) *fill in*

Bap. 3

Str. Ensemble 1

C7 F D7

mf

Gm B_b F

C7 F B_b

fill in Var.

F C7 F

fill in

Da capo
al ⊕-⊕
Coda

⊕ *Coda*

fill in Var.

Lunga

Stop Synhro Start Stop

Вариации

на тему русской народной песни "Среди долины ровныя"

S: 6/8 Ballad

V: Pad 7 (halo) + Voice Oohs октавой ниже

Moderato [Не спеша, певуче]

The musical score consists of eight staves of music in 6/8 time, featuring a variety of chords and performance instructions. The chords are: Gm, D, Gm, F7, Bb, F, D7, Gm, D7, Gm, F7, Bb, Am7/-5, D7, Gm, D7, Gm, Clarinet, D, Gm, F7, Bb, Gm, F7, D7, Gm, D7, Gm, F7, Bb, Am7/-5, D7, Gm, D7, Gm, String Ens. 2 + Trumpet окт. ниже, D, Gm, F7. Performance instructions include *mp*, *fill in*, *fill in*, *fill in*, *fill in*, *fill in*, *fill in*, and *fill in Var.* with a dynamic marking of *f*.

B \flat F D7 Gm D7

fill in Var.

Gm F7 B \flat Am7/-5 D7 Gm D7

fill in Var.

Gm E \flat Cm D E \flat 7 A7 D7 Gm

Pad 1 (new age)

fill in p

D Gm F7 B \flat

fill in

F D7 Gm D7

Gm F7 B \flat Am7/-5 D7

fill in

Gm D7 Gm

ВО САДУ ЛИ В ОГОРОДЕ

S: Polka

Brass Section + Trombone октавой ниже

Не очень скоро

Dm A Dm Gm Dm A

fill in

Brass Section + Trumpet октавой выше

Am Dm A Dm Gm Dm A

fill in

Trumpet + Flute октавой выше

Am Dm A Dm Gm

fill in

Am Dm Am E Am

fill in

Flute + Glockenspiel октавой выше

E Am Dm Am E Am

Ending

Из-под дуба, из-под вяза

Вариации на тему русской народной песни

S: Bluegrass

Allegretto [Оживленно]

Тема
Shanai



Вар. 1

Violin (Fiddle)



Вар. 2

Muted Trumpet + Bird Tweet



Вар. 3

Accordion



Musical staff showing a sequence of chords: D, G, D, G, D, G, D, G. Each chord is represented by a pair of notes (D and G) with a slur above them, followed by a whole rest.

Musical staff starting with a chord A (A and C# notes) followed by a whole rest. Below the staff, the text "fill in" is written with a dashed line extending across the staff.

Bap. 4
Shanai

Musical staff for Bap. 4 (Shanai) showing a sequence of chords: D, G, D, G. The notes are eighth notes.

Musical staff for Bap. 4 (Shanai) showing a sequence of chords: D, G, D, G. The notes are eighth notes.

Bap. 5
Violin (Fiddle)

Musical staff for Bap. 5 (Violin/Fiddle) showing a sequence of chords: D, G, D, G. The notes are eighth notes with slurs.

Musical staff for Bap. 5 (Violin/Fiddle) showing a sequence of chords: D, G, D, G. The notes are eighth notes with slurs.

Musical staff for Bap. 5 (Violin/Fiddle) showing a sequence of chords: A, D, A, D. The notes are eighth notes with slurs.

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

S: Polka (Pasodoble, Bluegrass)

Shanai

Быстро, весело

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes guitar chords F, C7, F, C7, F, and Gm. The second staff features a *f* dynamic marking and a section labeled 'Koto'. The third and fourth staves continue the guitar accompaniment with chords C7, F, Gm, C7, F, and Gm. The fifth and sixth staves show a more complex melodic line with many sixteenth notes, with guitar chords C7 and F indicated above. The seventh staff concludes the piece with chords Gm, C7, and F, ending with a double bar line and the word 'Ending'.

ЕХАЛ КАЗАК ЗА ДУНАЙ

Украинская народная песня

S: Polka (Ska)

Trumpet
Умеренно

The musical score is written for a Trumpet in 2/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf'. The key signature has one sharp (F#), indicating D major. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of 'mf'. The first measure has an 'Am' chord above it. The second measure has an 'E' chord above it. The third and fourth measures have a sharp sign (F#) above the staff. The second staff has 'Am' above the first measure, 'E' above the second, 'Am' above the third, and 'C' above the fourth. A 'fill in' instruction is placed below the third measure. The third staff has 'G' above the first measure, 'E' above the second, and 'Am' above the third. The fourth staff has 'E' above the first measure, 'Am' above the second, and 'Clarinet + Piccolo октавой выше' above the third. A 'fill in' instruction is placed below the second measure. The fifth staff has 'E' above the first measure and 'Am' above the second. The sixth staff has 'E' above the first measure, 'Am' above the second, and 'C' above the third. A 'fill in' instruction is placed below the second measure. The seventh staff has 'G' above the first measure and 'E' above the second.

Am E Am
fill in

Pan Flute + Glockenspiel октавой выше

E

Am

E Am C
fill in

G E

Am E Am
Ending

ОЙ, ПОЛНА, ПОЛНА КОРОБУШКА

Русская народная песня

S: Polka (Bluegrass)

Brass Sections + Choir Aahs

Подвижно

f *mf* *mp* *mf*

fill in Fine fill in fill in fill in

1. A7 2. Am

D.C. al Fine



*Произведения
для ансамбля клавишных синтезаторов*

*Младшие классы
Средние и старшие классы*

Пять лубочных картинок (Op. 49)

1. САНИ-РОЗВАЛЬНИ

Moderato

I Flute *mp*

II French Horn (без октавного транспорта) *mf*

IV Drum Set GM *mp* Jingle Bells Tambourine

The musical score is written for three parts: Flute (I), French Horn (II), and Drum Set (IV). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The Flute part (I) consists of two staves with a melodic line of eighth notes, starting with a dynamic of *mp*. The French Horn part (II) has a single staff with a melodic line of quarter notes, starting with a dynamic of *mf*. The Drum Set part (IV) has a single staff with a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a dynamic of *mp*. The score is divided into two systems, each containing four measures. The first system ends with a repeat sign. The second system ends with a final cadence in 4/4 time.

1

I

II

III

IV

French Horn
Acoustic Bass

s.p. - до # первой октавы

mp

Для повторения

Для окончания

I

II

III

IV

Все приводимые в разделе 3 пьесы можно исполнять как в составе ансамбля синтезаторов, так и на одном инструменте в сопровождении прописанных в секвенсере партий.

Цикл пьес «Лубочные картинки» можно петь со словами, которые приводятся после каждой пьесы.

Сани-розвальни бегут,
Сказки-росказни везут,
А в санях сидит сама
Раскрасавица Зима.

Тили-бом, тили-бом –
Все сверкает серебром.
Тили-бом, тили-бом –
Все сверкает серебром.

Тянут сани меж берез
Конь Буран и конь Мороз.
Колокольчики звенят,
В зимний лес зовут ребят.

Тили-бом, тили-бом –
Все сверкает серебром.
Тили-бом, тили-бом –
Все сверкает серебром.

(Стихи В. Степанова)

2. РАНЫМ-РАНО ПО УТРУ

Allegretto

Oboe

I *mf*



1

I



Clarinet

mp

II



Bassoon

mf

III



Tambourine

Splash Cymbal

mp

Closed Hi Hat

IV



Для повторения

Для окончания

2

II *mf*



III



IV



Раным-рано по утру
 Пастушок: «Ту-ру-ру-ру»!
 А коровки в лад ему
 Затянули: «Му-му-му!»

Ты, буренушка, ступай,
 В чисто поле погуляй,
 А вернешься вечерком,
 Нас напоишь молочком.

Раным-рано по утру
 Пастушок: «Ту-ру-ру-ру»!
 Вот так!

(Стихи народные)

3. НАШИ УТОЧКИ С УТРА

Allegro moderato

I Synth Brass 1 1

II Brass Section

III Synth Brass 2 + Fretless Bass

IV Mute Hi Conga **Crash Cymbal 1** **Cabasa**

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Open Low
Hi Congo
Conga

I 2 3

II

III

IV Shaker

Hi Low
Bongo Bongo

Наши уточки с утра –
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!

Наши гуси у пруда –
Га-га-га! Га-га-га!

А индюк среди двора –
Бал-бал-бал! Бал-ды-бал-да!

Наши гуленьки вверху –
Гру-гру-гру! Гру-гру-гру!

Наши курочки в окно –
Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

А как Петя-петушок
Рано-рано по утру
Нам споет – Ку-ка-ре-ку!
Ку-ка-ре-ку!

(Стихи народные)

4. СИДИТ БЕЛКА НА ТЕЛЕЖКЕ

Vivace

Flute + Glockenspiel октавой выше

I
 II
 III
 IV

Trumpet
 Muted Trumpet
 Tambourine
 Crash
 Splash
 Cymbal 2
 Cymbal 1

I
 II
 III
 IV

Open Mute
 Cuica Cuica
 Long Claves Hi Short
 Guiro Wood Guiro
 Block

Сидит белка на тележке,
 Продает орешки:
 Лисичке-сестричке,
 Воробью, синичке,
 Мишке толстопятому,
 Заиньке усатому.

Сидит белка на тележке,
 Продает орешки:
 Кому в платок,
 Кому в зобок,
 Кому в зобок,
 Кому в лапочку.
 Все!

(Стихи народные)

5. КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

Moderato

Pan Flute

mp

Clarinet

mp

Castanets

mp

Low	High
Wood	Wood
Block	Block

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three staves. The top staff is for Pan Flute, the middle for Clarinet, and the bottom for Castanets. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Pan Flute part consists of two staves (I and II) with a melody of eighth notes, some beamed together, and slurs. The Clarinet part has a similar eighth-note melody. The Castanets part has a rhythmic pattern of eighth notes with a bass clef and a flat key signature. Dynamics include *mp* and accents (*>*). A repeat sign is present in the middle of each staff.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, continuing the three staves from the first system. The Pan Flute part continues with its eighth-note melody. The Clarinet part continues with its eighth-note melody. The Castanets part continues with its rhythmic pattern. Dynamics and accents are consistent with the first system.

1

I

II

III

IV

mf

Synth Strings 1
Acoustic Bass

s.p. - ми первой октавы

p

Tambourine

I

II

III

IV

Synth Strings 1
Acoustic Bass

s.p. - ми первой октавы

Для повторения

2

I *mp*

II *mp*

III *mp*

IV Mute High Conga Crash Cymbal 2
mp Bass Drum

Для окончания **3**

I *mf*

II

III *mf*

IV *mf*

Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.
Выпал беленький снежок,
Ехал Ванечка-дружок.

Ехал Ваня, поспешал,
С ворона коня упал.
Он упал, упал, лежит,
Никто к Ване не бежит...

Таня с Маней увидали,
Прямо к Ване подбегали.
Прямо к Ване подбегали,
Да за обе руки брали.

Они брали, подымали,
На коня Ваню сажали.
На коня Ваню сажали,
В путь-дорогу провожали:

Как поедешь ты, Иван,
Не зевай по сторонам!

(Стихи народные)

Три пьесы для малышей (Op. 50)

Андрей-воробей

Allegro

1

Две группы исполнителей

Ученики

p *tr*

(Андрей, во-робей, не гоняй го-лу-бей, го-няй га - ло-чек из-под па-ло-чек)

Три группы исполнителей

Ученики

mf

Четыре группы исполнителей

Ученики

f (Strings)

Учитель

f (Bass)

Ученики

f

Учитель

f

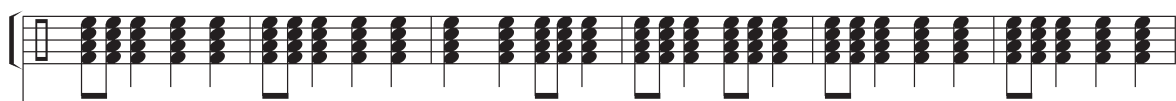
Ученики

f

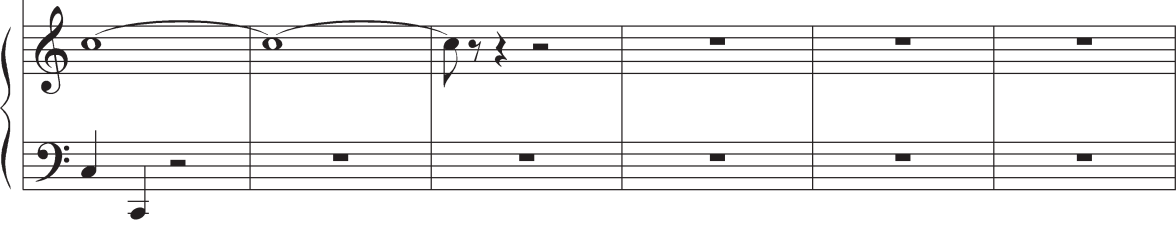
Учитель

f

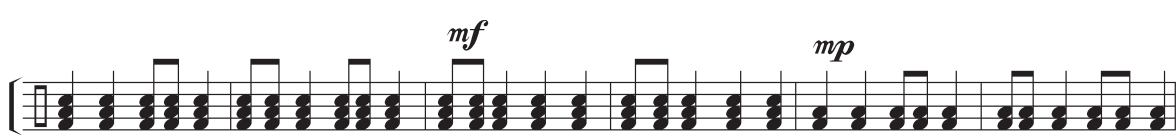
Ученики



Учитель




Ученики



mf *mp*

Ученики

Один исполнитель



p *f* **Всё!**

(хором)

СКОК, СКОК...

Allegretto

I V: Ocarina

mf СКОК СКОК, ПО - СКОК, МО - ЛО - ДОЙ ДРОЗ - ДОК, ПО ВО -

6 дич - КУ ПО - ШЁЛ, МО - ЛО - ДИЧ - КУ НА - ШЁЛ. - - - - -

III V: Валторна (French Horn)

mp

IV V: Фагот

Закр. тарелка (Hi-hat)

V *mp* Бочка (Bass-drum)

11

I

II

III

IV

V

Мал. барабан
(Snare-drum)

16

I

II V: Кларнет
mf

III

IV

V

21 1 для повторения

1 для повторения

1 для повторения

1 для повторения

1 для повторения

1 для повторения

Detailed description: This system contains five staves labeled I through V. Each staff begins with a measure number '21'. Above the first ending bracket on each staff is the text '1 для повторения'. Staff I is a treble clef with whole rests. Staff II is a treble clef with eighth notes. Staff III is a treble clef with quarter notes. Staff IV is a bass clef with eighth notes. Staff V is a bass clef with quarter notes. All staves end with a double bar line and repeat dots.

26 2 для окончания

2 для окончания

2 для окончания

2 для окончания

2 для окончания

2 для окончания

Detailed description: This system contains five staves labeled I through V. Each staff begins with a measure number '26'. Above the second ending bracket on each staff is the text '2 для окончания'. Staff I is a treble clef with a half note and a quarter note. Staff II is a treble clef with quarter notes and a half note. Staff III is a treble clef with quarter notes and a half note. Staff IV is a bass clef with eighth notes and a half note. Staff V is a bass clef with quarter notes. All staves end with a double bar line and repeat dots.

Рондо на русские темы

Allegro moderato

The musical score is written for three staves, labeled I, II, and III. The time signature is 4/4. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13). The first system includes dynamic markings *mf* and *mp*, and the instruction 'Casio chord'. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and chord symbols (F, C, G).

System 1 (Measures 1-4):
Staff I: Rests.
Staff II: *mf* notes, chords F, C, F.
Staff III: *mp* notes, chord F. Instruction: Casio chord.

System 2 (Measures 5-8):
Staff I: Rests.
Staff II: Notes, chords G, C, G.
Staff III: Notes, chords C, G.

System 3 (Measures 9-12):
Staff I: Rests.
Staff II: Notes, chords C, F, C, F.
Staff III: Notes, chords C, F.

System 4 (Measures 13-16):
Staff I: Rests.
Staff II: Notes, chords C, G, C, G.
Staff III: Notes, chords C, G.

17

I

II

III

21

I

II

III

F C G C F C G C

25

I

II

III

G C F C G C

29

I

II

III

F C F

33

I

II

III

37

I

II

III

C F C F

41

I

II

III

B6 F C

45

I

II

III

B6 C F G

49

I

II

III

53

I

II

III

57

I

II

III

61

I

II

III

I

p

IV

(p)

Closed Hi-Hat

V

p Drum Set GM

Side Stick

Bass Drum



I

II

(p)

IV

V

rit.

This musical score consists of five staves, labeled I through V. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Staff I (treble clef) contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and a half note G4. Staff II (treble clef) has a melodic line starting in measure 2 with notes G4, A4, B4, C5, and a half note G4. Staff III (bass clef) contains a melodic line with notes G3, A3, B3, C4, and a half note G3. Staff IV (bass clef) contains a melodic line with notes G3, A3, B3, C4, and a half note G3. Staff V (bass clef) contains a rhythmic pattern of eighth notes: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4. Dynamics include *mp* in staff II and *p* in staff IV. The instruction "Open Hi-Hat" is written below staff V. The section ends with a double bar line.

||

a tempo

This musical score consists of four staves, labeled I through IV. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Staff I (treble clef) contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and a half note G4. Staff II (treble clef) has a melodic line starting in measure 2 with notes G4, A4, B4, C5, and a half note G4. Staff III (treble clef) contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and a half note G4. Staff IV (bass clef) contains a melodic line with notes G3, A3, B3, C4, and a half note G3. Dynamics include *mp* in staff I and *p* in staff II. The section ends with a double bar line.

I

II

III

IV

2/4



II

III

IV

V

mf

mp

p

(p)

2/4

I

mp

II

III

IV

V

I

mf

II

mp

III

IV

V

I

II

III

IV

V

mp

p

mp

(mp)

p

8va---|

8va---|

8va---|

I

II

III

IV

(Solo)

mp

p

8va---|

Musical score for measures 1-5, parts I, IV, and V. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). Part I consists of two staves with a piano (*p*) dynamic. Part IV consists of two staves with a piano (*p*) dynamic. Part V consists of two staves with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower parts and a more melodic line in the upper parts.



Musical score for measures 6-11, parts I, II, IV, and V. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). Part I consists of two staves. Part II consists of one staff with a piano (*p*) dynamic. Part IV consists of two staves. Part V consists of two staves with a piano (*p*) dynamic. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the lower parts and a more melodic line in the upper parts.

rit.

I

II *mp*

IV *p*

V

|| a tempo

I

II *(p)*

III *p* Транспонировать на октаву вверх оба голоса

IV *(p)*

V *(p)* Crash Cymbal 1

* Партию л.р. можно не исполнять при условии удвоения партии пр.р. в верхнюю октаву с помощью режима наложения голосов (Layer или Dual). В этом случае партию пр.р. транспонировать не нужно.

Perpetuum mobile

Vivace

(*)

Синт. I **Strings** *f*

Синт. II **Flute** *mf*

Синт. III **pizz.** *mf*

1

1 *mf*

3 *mp*

(*) Первый синтезатор может быть заменен на скрипку или ансамбль скрипачей.

I

III

2

I

mp Flute

II

p Bassoon

III

p

I 3

f
(Bassoon)
mf

II

III

mf
mp

I

III

I

III

4

I *p* (Flute)

II *mp*

III *p*

I

II

III

I *f*

II *mf*

III *mf*

5

I *mf*

III *mp*

I

III

6

I *mp*

II (Bassoon) *p*

III *p*

I (Flute) *f*

II

III *mf*

I  *mf*

II 

III  *mp*

I  *f*

III  *sf*

7

I *mf* *f* 8⁻

II *p* (Bassoon) *f* (Flute)

III *f*

I (8⁻) *mp* (pizz.) *f* (arco)

II *p sub.* *f*

III *p sub.* *f*

Нотное издание

Игорь Красильников

Хорошо синтезированный клавир

Альбом произведений для клавишного синтезатора

Подписано в печать 20.05.2013 г. Формат 60х90 1/8.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 18,5. Заказ 2218. Тираж 500 экз.

Отпечатано ЗАО «Экон-информ»
129329, Москва, ул. Кольская, д. 7, стр. 2. Тел. (499) 180-9407
www.ekon-inform.ru; e-mail: eer@yandex.ru