

Аннотация. Автор статьи исследует электронные ручные гармоники, производимые в СССР, методом анализа, конкретизации, а также интервью с ключевыми участниками разработки электронных ручных гармоник в СССР с целью структуризации и формирования перечня электронных ручных гармоник, производимых в СССР. Результатом работы является полный перечень электронных ручных гармоник, производимых в СССР, представленный в виде компактной таблицы. На основании полученных материалов возможно сформировать классификацию электронных музыкальных ручных гармоник.

Ключевые слова. Синтезатор, электронный музыкальный инструмент, музыкальный инструмент, электробаян, электронный баян, цифровой баян, гармонь, аккордеон, баян, радиоэлектроника

Радиопромышленность была одной из наиболее динамично развивающихся отраслей экономики СССР. В период развития отрасли радиоэлектроники произошел существенный прогресс в разработке и производстве радиоэлектронных компонентов, а также радиотехники и радиоэлектронного оборудования. В большей степени развивалась военное и космическое приборостроение, однако, помимо военной и космической техники, в рамках разработки устройств уделялось внимание и гражданской продукции – производству бытовой техники, аудио- и видеоаппаратуры, медицинского оборудования.

Таким образом, в рамках развития электронной промышленности, а также развития электронной музыки [1; 2; 3], области звукозаписи и кинопроизводства [4; 5] был поднят вопрос о создании отечественных синтезаторов и электронных музыкальных инструментов [6; 7; 44; 45; 46; 54], что позднее привело к созданию первых отечественных электронных музыкальных ручных гармоник и адаптированных смежных электромузыкальных устройств [8]. Впоследствии вместе с распадом СССР развалилась и отечественная радиопромышленность, а вместе с ней были утрачены технологии, материалы и наработки по различным видам музыкальной продукции [9; 48].

Целью исследования является изучение электронных ручных гармоник, производимых в СССР, поиск информации и ее структуризация в виде таблицы с целью дальнейшего её использования при создании классификатора электронных ручных гармоник или срав-

АНАЛИЗ ЭЛЕКТРОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ РУЧНЫХ ГАРМОНИК, ПРОИЗВОДИМЫХ В СССР

А. А. Бойков



нительных таблиц с зарубежными аналогами электронных ручных гармоник.

Автор статьи с помощью метода анализа информации среди множества производств радиотехники выделяет несколько ключевых радиопромышленных заводов, которые в действительности смогли осуществить удачный серийный выпуск электронных музыкальных ручных гармоник: Качканарский радиозавод «Форманта», г. Качканар (в составе УПП «Вектор», г. Свердловск) [10], Житомирское производственное объединение «Электроизмеритель», г. Житомир [11] и Полтавская фабрика музыкальных инструментов [12]. Существовали и другие производственные предприятия радиопромышленности, пытавшиеся запустить и отладить серийный выпуск электронных ручных гармоник разного типа, однако по тем или иным причинам ряд производств ограничился выпуском только промышленных образцов в единичных экземплярах или небольшими тиражами. Автор статьи методом интервью получил существенную информацию от участников разработки электронных музыкальных инструментов, в частности, электронных ручных гармоник, а также от научных сотрудников и исследователей нескольких заводов. Так, было проведено интервью с ключевыми участниками музыкального промышленности СССР и исследователями разработки электронных музыкальных инструментов, среди которых:

1. Кузьмин Владимир Михайлович, разработчик электронных музыкальных инструментов радиозавода «Форманта».
2. Сарасек Сергей Михайлович, дизайнер радиозавода «Форманта».
3. Шорохова Татьяна Анатольевна, сотрудник музея АО УПП «Вектор».
4. Альфред Михайлович Грибер, один из разработчиков на Житомирском производственном объединении «Электроизмеритель».
5. Кочкин Юрий Иванович, руководитель Кировского производственного объединения по изготовлению музыкальных инструментов.
6. Абатуров Геннадий Сергеевич, один из руководителей разработки электронного аккордеона и баяна «Космос».
7. Гинзбург Альфред Карлович, руководитель Московской экспериментальной фабрики музыкальных инструментов.
8. Логинов Андрей Львович, руководитель НПК «Росмузпром».
9. Киров Владимир Алексеевич, генеральный директор АО НПКП «МУЗА», являющимся правопреемником НИКТИМП (Научно-исследовательский конструкторско-технологический институт местной промышленности).

Также было проведено несколько интервью с частными владельцами-пользователями электронных ручных гармоник.

В интервью с Владимиром Михайловичем Кузьминым, а также в его публикациях в социальных сетях была подробно рассмотрена задача разработки электронных музыкальных инструментов [13; 14]. Вопрос о создании электронных музыкальных ручных гармоник был актуальным в связи с массовым производством акустических ручных гармоник [15], а также благодаря популяризации электронной музыки, звукозаписи и кинопроизводства.

В рамках интервью с Сергеем Михайловичем Сарасеком автор статьи выяснил, что инициатором разработки электронного баяна на радиозаводе «Форманта» в г. Качканар стал заслуженный радист СССР и ведущий инженер предприятия Герман Григорьевич Гусев, так как он сам являлся баянистом. Также подробно описан процесс разработки и создания электроакустических баянов на Житомирском производственном объединении «Электроизмеритель» в г. Житомир в книге Альфреда Михайловича Грибера «Эстрадины моей жизни» [16] и в воспоминаниях «Собачья жизнь», «Собачья жизнь 2» [17; 18] Леонида Ивановича Федорчука – разработчика электроакустических баянов. Материалы интервью также были использованы при формировании таблицы электронных музыкальных ручных гармоник, производимых в СССР.

Немаловажный вклад в развитие электронных ручных гармоник вложили известные конструкторы традиционных баянов – Волкович Юрий Константинович, Колчин Василий Артёмович, Самоделкин Николай Федорович. Автор статьи методом анализа информации собрал и структурировал значительное количество данных по электронным музыкальным инструментам, в частности, электронным музыкальным ручным гармоникам, и отметил, что большинство произведенных электронных музыкальных ручных гармоник в СССР являлись аналоговыми по структуре радиоэлектронных компонентов и не использовали дискретные или цифровые элементы.

Автор статьи изучил зарегистрированные патенты на электронные музыкальные ручные гармоники в СССР и отметил, что существует несколько патентов на изобретения, полезные модели и промышленные образцы. Важным переломным моментом в философии разработки электронных музыкальных ручных гармоник, задавшим импульс развитию параллельных технологических и исполнительских ветвей эволюции вышеупомянутой продукции, являлся фактор наличия или отсутствия меха, а также способ синтеза и обработки звука.

БОЙКОВ Антон Алексеевич, Российский Университет Дружбы Народов, г. Москва

Результатом поведенного исследования стала компактная информативная таблица электронных музыкальных ручных гармоник, производимых в СССР (**Приложение***).

Исследований по теме электронных музыкальных ручных гармоник, произведенных в СССР, ранее не проводилось. Собранный информативный материал применим для структурных экономических, исторических, технологических и других исследований. Однако некоторая информация не была отражена в таблице по причине недоступности или отсутствия источников информации. Также в таблицу не были включены некоторые электронные музыкальные ручные гармоники из патентов на изобретения и промышленные образцы, так как в массовое производство данные инструменты не были запущены, а достоверных источников информации о физическом наличии этих инструментов нет, что, однако, не отрицает возможность их существования. В связи с отсутствием структурированных материалов для исследования информация собралась методом интервью, анализа и исследования архивных материалов, а некоторая информация не была представлена рядом интервьюируемых людей.

Требуется дополнительное исследование в виде выездных экспедиций на места производства электронных ручных гармоник, дополнительный поиск и интервьюирование участников разработки и производства электронных ручных гармоник, поиск технической документации и архивных материалов. Так, благодаря интервью с участниками музыкальной промышленности СССР автор статьи выделяет несколько структур, существовавших в советский период, материалы которых также необходимо дополнительно исследовать: Внешпосылторг, Разноэкспорт, МПК Росмузпром, различные всесоюзные выставки, в том числе на ВДНХ.

Существует необходимость изучения ряда архивных советских журналов по радиоэлектронике, в которых возможно найти информацию по тематике электронных ручных гармоник. Известно, что существуют утерянные опытные и промышленные образцы ряда электронных ручных гармоник, а также единичные экземпляры частных умельцев и мастеров, которые необходимо найти и исследовать. В связи с отсутствием желания руководства Музея русской гармоники им. А. Мирека, а именно заведующей отделом Натальи Александровны Мирек, вести поиск и изучение архивных материалов и дневников Альфреда Мартиновича Мирека, невозможно установить историю, вероятно, одного из первых электронных баянов, произведенных в СССР.

Часть информации, представленной в таблице Приложения, требует уточнения, так как многие материалы и сведения, полученные в рамках исследования, не соответствуют друг другу. Так, например, не установлено: были ли произведены отдельно электронные гармони «Ворскла-2» или же они являлись обычной «Ворсклой». По данному вопросу был направлен запрос в редакцию телепередачи «Играй, гармонь любимая!», так как по сведениям одного из владельцев «Ворсклы-2» она была изготовлена непосредственно для этой телепередачи. Однако ответа от редакции телепередачи не поступило, архивный выпуск телепередачи самостоятельными силами не был найден.

Также отсутствуют проверенные материалы, подтверждающие существование ряда версий электронных баянов «РИТМ», «ОРИОН» и пр. Недостаточно материалов по году выпуска ряда устройств, их комплектации, нет фотографий электронного баяна «Космос». Всю информацию необходимо уточнить в процессе нахождения производственно-технических документов каждого из заводов-производителей, а также различных регулирующих органов власти СССР.

Представленная информация в таблице дает возможность современным производителям электронных музыкальных ручных гармоник воспользоваться теми или иными решениями при разработке новых продуктов. В настоящий момент не выпускается какая-либо электронная ручная гармоника, которая была разработана в советский период. Несмотря на то, что в советский период загруженность заводов по производству электронных музыкальных инструментов была вполне ощутимой, после распада СССР большинство заводов-производителей в той или иной мере прекратили свое существование, утратили производ-

Электронный аккордеон «Космос»



ственные мощности и специалистов в области производства электронных музыкальных инструментов.

Часть производителей были реорганизованы, так, например, завод «Электроизмеритель» в г. Житомир стал современным дизайн-пространством [55], завод «Форманта» перекалфицировался в арендный бизнес и производство продукции специального назначения [56], Кировское производственное объединение по изготовлению музыкальных инструментов сменило несколько руководителей и в настоящий момент ведёт производство только акустических инструментов [57], а НИКТИМП реорганизован в ОА НПКП «МУЗА» и занимается только арендным бизнесом.

Автор статьи на основании изложенных данных имеет возможность сформировать классификацию электронных музыкальных ручных гармоник, которую возможно использовать для разработки законодательных, нормативных, экономических и регуляторных документов. Впоследствии автор статьи составит компактную информационную таблицу зарубежных электронных ручных гармоник, произведенных до 1990-х годов, рассмотрит современные варианты электронных ручных гармоник и опишет перспективы развития отрасли с учетом актуальности использования электронных музыкальных инструментов. •

ЛИТЕРАТУРА

1. Аврамов А.М. Синтетическая музыка // Советская музыка, № 8. – 1939. – С. 67-75.
2. Smirnov A. The book «SOUND in Z. Forgotten experiments in sound art and electronic music in early 20th century Russia» // Sound & Music, London – Verlag de Buchhandlung Walther Konig, Cologne. – 2013. – 280 P.
3. Смирнов А.И. В поисках потерянного звука. Экспериментальная звуковая культура России и СССР первой половины XX века. – 2020. – 295 с.
4. Вертов Д. Как это началось? // Из наследия. Т. 2. М. – 2008. – 641 с.
5. Иванов-Вано И.П. Кадр за кадром. М. – 1980. – 239 с.
6. Мурзин Е.А. АНС. У истоков электронной музыки. М.: Композитор, – 2008. – 358 с.
7. Скоренко Т.Ю. Изобретено в СССР: История изобретательской мысли с 1917 по 1991 год. – М.: Альпина нон-фикшн, 2019. – 515 с.
8. Bird In Flight – Интернет-журнал о фотографии и визуальной культуре: официальный сайт. – 2023. – URL: <https://birdinflight.com/ru/muzyka/kak-na-zavode-v-zhitomire-sozdayut-laboratoriyu-zvuka.html> (дата обращения 07.03.2023).
9. Сетевое издание «KM.RU»: официальный сайт. – 2023. – URL: <https://www.km.ru/science-tech/2020/12/04/istoriya-sssr/883571-sovetskaya-radioapparaturo-vzlet-i-unichozhenie> (дата обращения 07.03.2023).
10. Краснопевцева Г. П. Качканарский радиозавод «Форманта» / под ред. Г.П. Краснопевцевой. – Екатеринбург: Издательство «Раритет», 2020. – 239 с.
11. Юлия Мельничук. Знаменитый житомирский баян «Украина» при Союзе стоил как «Запорожец» // газета «Ехо» (Житомирская область) от 12 апреля 2017.
12. Сайт «История Полтавы». Хроника важнейших событий 1973-1985 годов: официальный сайт. – 2023. – URL: <http://histpol.narod.ru/history/hronologij/pol001-11.htm> (дата обращения 09.03.2023).
13. YouTube канал Владимир Кузьмин. – 2023. – URL: <https://www.youtube.com/@vladimirkuzminpolivoks/videos> (дата обращения 09.03.2023).
14. Владимир Кузьмин в социальной сети «ВКонтакте». – 2023. – URL: <https://vk.com/id468342398> (дата обращения 09.03.2023).
15. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: Возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. – Москва: Музыка, 1967. – 195 С.

* ПРИЛОЖЕНИЕ в виде таблицы размещено в электронной версии статьи в Научной электронной библиотеке, а также на сайте журнала muzelectron.ru в приложении к журналу – <https://muzelectron.ru/03articles.html#2024-p>

16. Сайт Грибера А.М. Эстрадины моей жизни. — 2023. — URL: https://alfred-griber.com/wp-content/uploads/2019/Alfred_Griber_Estradiny_moei_zhizni.pdf (дата обращения 09.03.2023).
17. Федочук Л.И. Собаче життя чи пауза для естрадина з оркестром. Проза та поезія. Рос. мовою — Житомир: «Рута», 2009. — 352 с.
18. Федочук Л.И., Грибер А.М. Собаче життя-2. Естрадіни могожиття. Проза. Рос. Мовою — Житомир: «Рута», 2010. — 360 с.
19. Музей советских синтезаторов. Электробаян «ТОПАЗ». Официальный сайт. — 2023. URL: <http://www.ruskeys.net/base/topaz.php> (дата обращения 25.03.2023).
20. Музей советских синтезаторов. Электробаян «ТОПАЗ-1». Официальный сайт. — 2023. URL: <http://www.ruskeys.net/base/topaz1.php> (дата обращения 25.03.2023).
21. Музей советских синтезаторов. АРТОН ДК-25 Официальный сайт. — 2023. URL: <http://www.ruskeys.net/base/artdk25.php> (дата обращения 25.03.2023).
22. Музей советских синтезаторов. Электробаян «Орион». Официальный сайт. — 2023. URL: <http://www.ruskeys.net/base/orion.php> (дата обращения 25.03.2023).
23. Блог-платформа «Живой Журнал». Личный блог Альфреда Грибера. СТРАСТИ ВОКРУГ «ОРИОНА». Официальный сайт. — 2023. URL: <https://alfred-griber.livejournal.com/263454.html> (дата обращения 25.03.2023).
24. Блог-платформа «Живой Журнал». Личный блог Альфреда Грибера. ОПЕРЕДИВШИЕ СВОЁ ВРЕМЯ. Официальный сайт. — 2023. URL: <https://alfred-griber.livejournal.com/263291.html> (дата обращения 25.03.2023).
25. Немцева, О. А. Использование цифровых инструментов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов / О. А. Немцева // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 23-24 лістапада 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. — Мінск, 2013. — С. 286-288. — Бібліягр.: С. 288
26. Музей советских синтезаторов. Электробаян «ЭСТРАДИН-85». Официальный сайт. — 2023. URL: <http://www.ruskeys.net/base/estr85.php> (дата обращения 25.03.2023).
27. Блог-платформа «Живой Журнал». Личный блог Альфреда Грибера. РОЖДЕНИЕ ПЕРВОГО ЭЛЕКТРОННОГО БАЯНА. Официальный сайт. — 2023. URL: <https://alfred-griber.livejournal.com/257438.html> (дата обращения 25.03.2023).
28. Блог-платформа «Живой Журнал». Личный блог Альфреда Грибера. МЕЖДУНАРОДНОЕ ПРИЗНАНИЕ. Официальный сайт. — 2023. URL: <https://alfred-griber.livejournal.com/261436.html> (дата обращения 25.03.2023).
29. Музей советских синтезаторов. Электробаян «ЭСТРАДИН-182». Официальный сайт. — 2023. URL: <http://www.ruskeys.net/base/estr182.php> (дата обращения 28.03.2023).
30. Виртуальный музей электроники. Эстрадин — 182. Официальный сайт — 2023. URL: https://20-wek.ru/page/estra_66/ (дата обращения 28.03.2023).
31. Форум коллекционеров SOVIETGUITARS.COM. Житомирская музыкальная фабрика. Официальный сайт. — 2023. URL: http://sovietguitars.ru/e107_plugins/forum/forum_viewtopic.php?530176.0 (дата обращения 29.03.2023).
32. Отечественная радиотехника XX века. Доска объявлений. Официальный сайт. — 2023. URL: <https://rt21.getbb.ru> (дата обращения 29.03.2023).
33. Резник А.С. Диссертация становление и развитие производства баянно-аккордеонного инструментария в Украине в XX веке (органологогический аспект). Доктор философии: 25 «Музыкальное искусство». ДЗ «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». ДВУЗ «Прикарпатский национальный университет имени Василия Стефаника». Старобельск, 2022 — 319 с.
34. Музей советских синтезаторов. Электронный аккордеон «ПОЛТАВА». Официальный сайт. — 2023. URL: <http://www.ruskeys.net/base/poltava.php> (дата обращения 29.03.2023).
35. Русская гармонь. Электронная гармонь «Ворскла». Официальный сайт. — 2023. — URL: <https://russian-garmon.ru/hromka/9470-elektronnaja-garmon-vorskla> (дата обращения 29.03.2023).
36. Русская гармонь. Ганинская фабрика музыкальных инструментов. Официальный сайт. — 2023. — URL: <https://russian-garmon.ru/factories/9712-ganinskaja-fabrika-muzykalnyh-instrumentov> (дата обращения 29.03.2023).
37. YouTube канал ГТК «Вятка». — 2023. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2sA8P0bOqDs> (дата обращения 29.03.2023).
38. Журнал «Смена». Электронный баян Анатолия Беляева. Официальный сайт. — 2023. URL: <https://smena-online.ru/stories/elektronnij-bayan-anatoliya-belyaeva> (дата обращения 29.03.2023).
39. Сообщество аккордеонистов и баянистов GoldAccrodion. Волкович Юрий Константинович. Официальный сайт. — 2023. URL: https://goldaccrodion.com/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения 29.03.2023).
40. Проект Фремуc. Анатолий БЕЛЯЕВ. «Электронный баян». Советские мастера баянно-искусства. Официальный сайт. — 2023. URL: <http://fremus.narod.ru/bel89-a.html> (дата обращения 29.03.2023).
41. Газета «Правда» №42 (21742) от 11 февраля 1978 г.
42. Виртуальный музей и справочник — Отечественная Радиотехника XX века. Электронный баян «Эстрадин-85»- 2023. URL: https://rdwiki.com/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%88%D0%B9_%D0%B1%D0%B0%D1%8F%D0%B D_%27%D0%AD%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D 0%BD-8%D0%91%D0%27 (дата обращения 25.08.2023).
43. Виртуальный музей и справочник — Отечественная Радиотехника XX века. Электронный баян «Эстрадин-182»- 2023. URL: https://rdwiki.com/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%88%D0%B9_%D0%B1%D0%B0%D1%8F%D0%B D_%27%D0%AD%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D 0%BD-182%D0%27 (дата обращения 25.08.2023).
44. 50 лет назад в Житомире создали первый в СССР электромузыкальный инструмент «Эстрадин». Журнал Житомира: Технологии, февраль 2014: веб-сайт. URL: <https://web.archive.org/web/20230807084927/https://zhzh.info/news/2014-02-12-18237> (дата обращения 25.08.2023).
45. Живой журнал. Обзор блогосферы и соцсетей. Леонид Федорчук рассказал как в Житомире собирали первый в СССР электромузыкальный инструмент. — 2023. URL: <https://web.archive.org/web/20220812221048/https://zhzh.info/news/2014-03-04-18419> (дата обращения 25.08.2023).
46. Комсомольская Правда в Украине. Создатель первого советского электрооргана зарабатывал на жизнь торговлей сигарет. — 2023. URL: <https://web.archive.org/web/20170713141748/https://kp.ua/life/441789-sozdatel-pervoho-sovetskoho-elektroorgana-zarabatyval-na-zhynz-torhovlei-syhareh> (дата обращения 25.08.2023).
47. YouTube канал Леонід Харшан. Эстрадин. — 2023. URL: <https://youtu.be/7dC78jklwxi?si=Ws5ZntEjSyp1md> (дата обращения 20.12.2023).
48. Интернет-газета «Столетие». Информационно — аналитическое издание фонда исторической перспективы. «Отец электромузыки». — 2023. URL: https://www.stoletie.ru/vzglyad/otec_elektromuzyki_303.htm (дата обращения 20.12.2023).
49. YouTube канал Дуновение Ветра. Гармонь «ВОРСКЛА» электронная. — 2023. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1PbX1vauLpc> (дата обращения 20.12.2023).
50. YouTube канал Ruslan. Электроргатьонь Ворскла. — 2023. URL: <https://youtu.be/DlDbkUkHNE?si=wbOqjSX4Wui919mZ> (дата обращения 20.12.2023).
51. YouTube канал Viktor 3. Электро гармошка (Ворскла) с.Баггаї. — 2023. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=D0wnf8pXDVE> (дата обращения 20.12.2023).
52. YouTube канал Viktor 3. Электро — гармошка Ворскла. — 2023. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=EC5K1lm90o8> (дата обращения 20.12.2023).
53. YouTube канал Михаил Нижник. Прекрасная электрогармонь «Ворскла»! Советского производства! — 2023. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ZZFm07hmBPw> (дата обращения 20.12.2023).
54. YouTube канал Валентин Кушнирчук. ЭСТРАДИН В Кушнирчук Е Архипенко. — 2023. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qXW0Ccz20c4> (дата обращения 20.12.2023).
55. Сайт «Електровимірвач». — 2023. URL: <https://vmrvch.com/> (дата обращения 20.12.2023).
56. Сайт АО «УПП ВЕКТОР». — 2023. URL: <https://vektor.ru/> (дата обращения 20.12.2023).
57. Сайт «Вятская гармонная фабрика». — 2023. URL: <https://vyatka-garmon.ru/> (дата обращения 20.12.2023).
58. Журнал Радио №4. Ежемесячный научно-популярный радиотехнический. Орган Министерства связи СССР и Всесоюзного ордена Ленина и ордена Красного знамени добровольного общества содействия армии, авиации и флоту. — 1984 г. — 68 с.

Метаданні на англійському мові:

Boikov Anton Alekseevich, Peoples' Friendship University of Russia

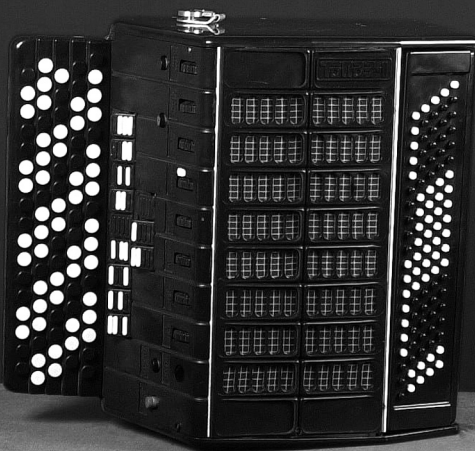
ANALYSIS OF ELECTRONIC ACCORDIONS PRODUCED IN THE USSR

E-mail: Yuoponesa@yandex.ru






Abstract. The author of the article investigates electronic accordions produced in the USSR using the method of analysis, specification, as well as interviews with key participants in the development of electronic accordions in the USSR, with the aim of structuring and forming a list of electronic accordions produced in the USSR. The result of the work is a complete list of electronic accordions produced in the USSR, presented in the form of a compact table. Based on the obtained materials, it is possible to form a classification of electronic musical hand-held harmonicas.

Keywords. Synthesizer, electronic musical instrument, musical instrument, electronic chromatic button accordion, electronic accordion, digital button accordion, squeeze box, accordion, bayan, radio-frequency engineering.





Электробаян «Топаз-1»









ПРИЛОЖЕНИЕ


Электронные музыкальные ручные гармоники, производимые в СССР						
№ п.п.	Производитель Характеристика	Качканарский радиозавод «Форманта», г. Качканар	Житомирское производственное объединение «Электроизмеритель», г. Житомир	Полтавская фабрика музыкальных инструментов, г. Полтава	Кировское производственное объединение по изготовлению музыкальных инструментов, г. Киров	Прочие
1	Наименование продукции	Электронный баян «ТОПАЗ»	Электронный баян «ЭСТРАДИН – 084» («ОРИОН»)	Электронный баян «РИТМ»	Электронный аккордеон «КОСМОС»	Радиоэлектронный баян
	Изображение					
	Описание	Полностью электронный аналоговый баян (синтезатор баянного типа) без меха, но с подвижной частью корпуса левой руки и возможностью делать музыкальные акценты с помощью данной функции. Встроенный усилитель-динамик, возможность вывода звука. В комплекте с педалью. Представлен в нескольких расцветках: белый, серый, черно-красный, голубой и другие. Корпус сделан из АБС-пластика. [19].	Электроакустический баян, считался передовой разработкой объединения «Электроизмеритель». Представлял из себя акустический баян «Орион» с электронными элементами управления и радиоэлектронным цифровым наполнением, шел в комплекте с блоком тон-генератора «ОРИОН», педалью, акустической системы, состоящей из двух блоков громкоговорителей, а также микрофона и микрофонной стойки. Выпускался в черном цвете [22-24], [47]. У Альфреда Михайловича Грибера, вероятно, была своя уникальная версия «ОРИОНА» [31].	Электронный баян с мехом. Представляет из себя баян «РИТМ», совмещенный с радиоэлектронной компонентной базой. Акустические звуки не извлекает. Изготавливался в синей, зеленой, черной и красной расцветке. В комплекте с педалью-блоком питания. Точная конфигурация не известна. Ключевые переключатели тембров представлены в правом полукорпусе инструмента. Считался передовой разработкой завода [32-33].	Электроакустический аккордеон с мехом. Представляет из себя акустический аккордеон и встроенный радиоэлектронный мультитембральный тон-генератор различных звуковых тембров. Представлен в красном цвете. Разработан в Научно-исследовательском конструкторско-технологическом институте местной промышленности, а произведен Кировским производственным объединением [36].	Баян радиоэлектронный многотембровый пятирядный с радиопереключателями. С мехом, акустических звуков не извлекает. Является либо мастерским образцом, либо экспериментальным прототипом одной из фабрик. Был передан Альфреду Мартиновичу Миреку. Со слов сотрудников Музея русской гармоники Альфреда Мирека являлся первым электронным баяном Анатолия Беляева и был подарен им Альфреду Миреку, однако Анатолий Беляев опровергнул эту информацию в процессе общения с автором статьи – данный баян не принадлежал Беляеву и он, соответственно, ничего не дарил. Действующий руководитель музея, Наталья Александровна Мирек, отказалась от содействия в идентификации инструмента.
Тираж и год выпуска	Год выпуска: 1980-е гг. Тираж: более 20 шт.	Год выпуска: 1984 г. Тираж: более 10 шт.	Год выпуска: 1970-е гг. Тираж: более 20 шт.	Год выпуска: 1978 г. Тираж: 5 шт. [37].	Год выпуска: 1965 г. Тираж: 1 шт.	

Разработчики	Герман Григорьевич Гусев (инженер), Сергей Михайлович Сарасек (дизайнер), Щекин Владимир Григорьевич (инженер-конструктор), Гусева Людмила Ивановна и другие.	Альфред Михайлович Грибер (инженер-конструктор), Леонид Иванович Федорчук (начальник лаборатории, главный конструктор), Яков Тененбаум и другие.	Каплун Геннадий Николаевич (инженер-конструктор), Путря, Макаренко, Овчаренко.	Абатуров Геннадий Сергеевич.	Неизвестны
Статус	Произведено несколько экземпляров, в массовое производство не пошел. В настоящий момент является крайне редким экземпляром, на вторичном рынке не представлен. Производство прекращено.	Произведен небольшой тираж, считался успешным и передовым электробаяном. Отдельного внимания заслуживает дизайн электронного баяна «ОРИОН». Представлен на вторичном рынке. Производство прекращено.	Произведен небольшой тираж. В настоящий момент доступен на вторичном рынке в небольшом количестве. Производство прекращено. Со слов некоторых частных владельцев инструментов встречается также электробаян «РИТМ-2», однако каких-либо подтверждающих это материалов автором статьи не было найдено.	Произведено всего 5 шт. электронных аккордеонов. В серийное производство не поступил. На вторичном рынке не представлен. Один экземпляр находится в фонде Кировского областного краеведческого музея имени П.В. Алабина. Со слов бывшего руководителя предприятия Юрия Ивановича Кочкина все опытные образцы были отправлены на баянную фабрику на Плющихе, она же Московская баянная фабрика им. РККА (им. Советской Армии), Московская экспериментальная фабрика музыкальных инструментов, однако бывший директор Московской экспериментальной фабрики музыкальных инструментов Гинзбург Альфред Карлович не смог подтвердить эту информацию. Со слов инженера Абатурова Геннадия Сергеевича опытные образцы были отправлены на выставку ВДНХ, а в последствии были переданы в Научно-исследовательский конструкторско-технологический институт местной промышленности. О пропаже опытных образцов в НИКТИМП также сообщил Логинов Андрей Львович — в прошлом руководитель НПК «Росмузпром» (он же ММП «Росмузпром», РПО «Росмузпром»). Вероятно, некоторые образцы действительно остались в НИКТИМП, при посещении автором статьи правопреемника НИКТИМП — АО НПКП «Муза» и общении с руководителем Кировым Владимиром Алексеевичем, было принято решение о поиске данных экземпляров на предприятии. Производство прекращено.	Единственный экземпляр уникального радиоэлектронного баяна находится в Музее русской гармоники Альфреда Мирека. В нерабочем состоянии.

2	Наименование продукции	Электронный баян «ТОПАЗ-1»	Электронный аккордеон «ЭСТРАДИН – 8А» («АТЛАС»)	Электронный аккордеон «ПОЛТАВА»	Электронный баян «Космос»	Электронный баян Беляева А.В.
	Изображение				Отсутствует	
	Описание	<p>Полностью электронный аналоговый баян (синтезатор баянного типа) без меха, но с подвижной частью корпуса левой руки, но без реализации функционала этой особенности. Встроенный усилитель-динамик, возможность вывода звука на любую усилительную-акустическую систему. В комплекте с педалью. Есть разъем под аккумуляторы, что позволяет пользоваться инструментом без блока питания. Представлен преимущественно в черном цвете, однако встречаются более редкие цвета: ярко-голубой, ярко-красный, желтый, черно-красный и другие. Корпус сделан из АБС-пластика [20].</p>	<p>Электроакустический аккордеон на базе акустического аккордеона «АТЛАС» Полтавской фабрики музыкальных инструментов, доработанного заводом «Электроизмеритель». Представлен в комплекте с двумя блоками тон-генератора «ЭСТРАДИН-8А», педалью. Выполнен в красном, зеленом цвете [25].</p>	<p>Электронный аккордеон с мехом, выполнен на базе аккордеона «ПОЛТАВА», совмещенного с радиоэлектронными элементами. Акустические звуки не извлекает. В комплекте с педалью-блоком питания. Представлен в синем, зеленом, красном и более редком красном цвете [34].</p>	<p>Электроакустический баян. Представляет из себя акустический баян и встроенные радиоэлектронный тон-генератор. Со слов разработчика Абатурова Геннадия Сергеевича был разработан прототип безмянного электронного баяна, который был представлен на одной из выставок ВДНХ. Со слов руководителя НПК Росмузпром, Логинова Андрея Львовича, данный прототип также назывался «Космос». При посещении автором статьи правопреемника НИКТИМП – АО НКПП «Муза» и общении с руководителем Кировым Владимиром Алексеевичем, было принято решение о поиске данного экземпляра на предприятии.</p>	<p>Электроакустический баян пятирядный совместного производства конструктора баянов Волковича Юрия Константиновича (работал на Московской экспериментальной фабрике музыкальных инструментов), итальянской фирмы «Farfisa» и Чикагского музыкального института для заслуженного артиста РСФСР Анатолия Владимировича Беляева [38-39].</p>
	Тираж и год выпуска	<p>Год выпуска: 1982 г. Тираж: более 50 шт.</p>	<p>Год выпуска: 1980-е гг. Тираж: более 10 шт.</p>	<p>Год выпуска: 1973 г. Тираж: более 20 шт.</p>	<p>Год выпуска: неизвестно. Тираж: 1 шт.</p>	<p>Год выпуска: 1965 г. Тираж: 1 шт.</p>
Разработчики	<p>Герман Григорьевич Гусев (инженер), Сергей Михайлович Сарасек (дизайнер), Щекин Владимир Григорьевич (инженер-конструктор), Гусева Людмила Ивановна и другие.</p>	<p>Леонид Иванович Федорчук (начальник лаборатории, главный конструктор) и другие.</p>	<p>Каплун Геннадий Николаевич (инженер-конструктор) и другие.</p>	<p>Абатуров Геннадий Сергеевич.</p>	<p>Волкович Юрий Константинович (конструктор) и другие разработчики из итальянской фирмы «Farfisa» и американского «Чикагского музыкального института».</p>	

	Статус	Электробаян пошел в массовое производство, применялся различными исполнителями. Было снято несколько рекламных роликов. В настоящий момент доступен на вторичном рынке в небольшом количестве. Широко представлен в музейных фондах и частных коллекциях. Производство прекращено.	Был выпущен небольшой тираж электроаккордеонов «ЭСТРАДИН-8А». На вторичном рынке представлен редко, в малых количествах. Производство прекращено.	Произведен небольшой тираж. В настоящий момент доступен на вторичном рынке в небольшом количестве. Производство прекращено.	Произведен в единственном экземпляре, был представлен на ВДНХ и в последствии утерян. Предположительно находится в НИКТИМП. Производство прекращено.	Месторасположение данного электробаяна, произведенного в единственном экземпляре, неизвестно.
3	Наименование продукции	Дистанционный миди-контроллер «АРТОН ДК-25»	Электронный баян «ЭСТРАДИН – 8Б» («МЕЧТА»)	Электронная гармонь «ВОРСКЛА-1»		Электронный баян Беляева А.В. «Клавин»
	Изображение					
	Описание	Единственный цифровой дистанционный миди-контроллер баянного типа (музыкальный интерфейс), выпущенный заводом «Форманта». Имеет левую клавиатуру и правую пятирядную клавиатуру. Компактный форм-фактор, лёгкость и возможность использования разным хватом (традиционно на плечевых ремнях или диагональным хватом по аналогии с электрогитарой). По разработанной программе завода «Форманта» подключался, как и другие дистанционные миди-контроллеры, к тон-генератору. Сам контроллер звуки не воспроизводит [21].	Первый задокументированный электроакустический комбинированный баян СССР. Выполнен на базе акустического баяна «Мечта». Представлен в комплекте с топ-генератором «ЭСТРАДИН-8Б», двойной педалью, блока громкоговорителя. Элементы управления размещены с обратной стороны грифа правого полукорпуса. Электробаян «ЭСТРАДИН-8Б» был представлен на множестве союзных выставках, а также на зарубежных ярмарках. Выполнен в черном цвете [26-28], [42].	Электроакустическая гармонь «ВОРСКЛА-1» произведена на базе акустической гармони «ВОРСКЛА» с применением радиоэлектронных компонентов. Выпускалась в синем, голубом, черном, красном, зеленых цветах. Рекламировалось в передаче «Играй гармонь» [35], [49-53]. Со слов одного из частных владельцев электронной гармони, ее стоимость составлял порядка 600-700 рублей в 1990 г.		Полноценный советский электроакустический баян, выполненный на основе готового акустического баяна и электронного органа, для заслуженного артиста РСФСР Анатолия Владимировича Беляева [40].

	Тираж и год выпуска	Год выпуска: 1990-е гг. Тираж: 1 шт.	Год выпуска: 1970 г. Тираж: более 5000 шт. [41].	Год выпуска: Не установлено. Тираж: более 10 шт.		Год выпуска: 1979 г. Тираж: 1 шт.
	Разработчики	Герман Григорьевич Гусев (инженер), Сергей Михайлович Сарасек (дизайнер), Владимир Григорьевич Щекин (инженер-конструктор) и другие.	Альфред Михайлович Грибер (инженер-конструктор), Леонид Иванович Федорчук (начальник лаборатории, главный конструктор), Виталий Иванович Волошин, Лев Моисеевич Фукс, Леон Толчинский, Дмитрий Шраер, Давид Львович Шраер (инженер-конструктор) и другие.	Семененко Василий Михайлович и другие.		Волкович Юрий Константинович (конструктор), Алексей Явелов (инженер)* *Примечание: со слов Анатолия Беляева, по архивным данным ВДНХ — Явелов Александр Ефимович.
	Статус	Единственный существующий образец был представлен на различных выставках (в Харькове, ВДНХ), в массовое производство не поступил. Месторасположение прототипа — неизвестно. Производство прекращено.	Произведен небольшой тираж, представлен на вторичном рынке. Производство прекращено.	Был произведен небольшой тираж. Представлена на вторичном рынке в ограниченном количестве. Один экземпляр находится в Муниципальном бюджетном учреждении культуры Атяшевского муниципального района «Районный краеведческий музей». Производство прекращено.		Анатолий Беляев успешно выступал с «Клавином». В последствии «Клавин» был модернизирован в Италии. Одна из фабрик демонтировала устаревшую электронику и за место нее установила мидисистему MusicTech. В настоящий момент времени электронный баян «Клавин» находится в частной коллекции Владимира Александровича Бутусова в салоне «Баянист» в Москве. Из личного интервью автора статьи с Анатолием Беляевым, стало известно, что оригинальная электроника баяна «Клавин» была передана друзьям семьи Анатолия Беляева на хранение. Вероятно, в будущем, оригинальная электроника будет передана в один из музеев, возможно вместе с баяном «Клавин».
4	Наименование продукции		Электронный баян «ЭСТРАДИН – 182» («ОРФЕЙ»)	Электронная гармонь «ВОРСКЛА-2»		
	Изображение					

	Описание		Электроакустический баян выполнен на базе акустического баяна «ОРФЕЙ» Полтавской фабрики музыкальных инструментов, доработанного заводом «Электроизмеритель». В комплекте представлен электронный блок тон-генератора «ЭСТРАДИН-182», блок регулирования тембров и блока управления – двойная педаль. Выпущен в зеленом цвете [29-30], [43].	Электроакустическая гармонь «ВОРСКЛА-2» произведена на базе акустической гармони «ВОРСКЛА» с применением радиоэлектронных компонентов. Изготовлена специально для озвучивания театральных действий ярмарки в Великих Сорочинцах. Представлена в двух цветах — черном и синем.		
	Тираж и год выпуска		Год выпуска: 1982 г. Тираж: более 10 шт.	Год выпуска: Не установлено. Тираж: 2 шт.		
	Разработчики		Альфред Михайлович Грибер (инженер-конструктор), Леонид Иванович Федорчук (начальник лаборатории, главный конструктор) и другие.	Неизвестно		
	Статус		Произведен небольшой тираж. Представлен в музейных фондах и на вторичном рынке в ограниченном количестве. Производство прекращено.	Месторасположение существующих двух экземпляров неизвестно. Производство прекращено.		
5	Наименование продукции		Электронный баян «ЭСТРАДИН – 8А» («ОРИОН»)			
	Изображение					
	Описание		Электроакустический баян «ЭСТРАДИН-8А» на базе акустического баяна. Ранняя версия, прототип электронного баяна «ОРИОН». Отличительной чертой является интерфейс			

			– переключатели в правой руке, похожие на переключатели правой руки электронного баяна «ОРФЕЙ» и электронного аккордеона «АТЛАС». Представлен в комплекте с тон-генератором «ЭСТРАДИН-8А» электроаккордеона «АТЛАС». В черном цвете [31].			
	Тираж и год выпуска		Год выпуска: Неизвестно. Тираж: 1 шт.			
	Разработчики		Альфред Михайлович Грибер (инженер-конструктор), Леонид Иванович Федорчук (начальник лаборатории, главный конструктор) и другие.			
	Статус		В массовое производство не пошел. На вторичном рынке представлен в одном экземпляре. Производство прекращено.			