



XV Международный конкурс творчества «МУЗЫКА и ЭЛЕКТРОНИКА»

1 ноября 2025, г. Москва

Очно-заочный формат

УЧРЕДИТЕЛИ и ОРГАНИЗАТОРЫ:

Международный центр «Искусство и образование»,
Научно-методический журнал «Музыка и Электроника»,
Детская школа искусств им. М.И. Глинки, г. Москва

При поддержке:

Российский государственный университет им. А.И. Герцена;
Учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии»;
Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского;
Кафедра музыкально-информационных технологий;
Ассоциация электроакустической музыки России;
Всероссийская педагогическая ассоциация «Музыкальное образование – XXI»

Информационная поддержка:

Журналы «Музыка и Электроника», «Музыка в школе», веб-портал muzelectron.ru

УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:

- В Конкурсе могут принять участие **композиторы, преподаватели, студенты, учащиеся**, применяющие электронные музыкальные средства либо цифровые технологии в творческо-образовательной практике.
- На Конкурс необходимо представить запись одной композиции (общей продолжительностью **не более 5 минут**), которая выполнена с применением электронного музыкального инструментария или мультимедиа технологий.
- **I тур** – заочное конкурсное прослушивание присланных аудио и видеоматериалов всех участников, оценка их членами жюри. Участники, успешно прошедшие I тур, информируются по электронной почте. Не прошедшие получают Диплом участника Международного конкурса. Работы, прошедшие на 2-й тур, размещаются на видеоканалах в социальных сетях с целью дополнительного зрительского голосования.
- **II тур** — очные и в формате видеозаписи (для тех, кто не сможет приехать) выступления участников **1 ноября** в Концертном зале ДШИ им. М.И. Глинки на соискание званий Лауреатов I, II, III степени или Дипломантов.
- В рамках Конкурса 31 октября и 1 ноября возможно проведение **Вебинара и Круглого стола** по проблемам формирования современных направлений музыкального образования. Для преподавателей (как слушателей, так и участников конкурса) возможна (по именным заявкам) подготовка **Сертификатов** Педагогического семинара конкурса (в объёме 18 часов — с учетом всех конкурсных мероприятий).
- Конкурс оценивает высокопрофессиональное **Международное жюри**.

УЧАСТНИКИ:

Итоги подводятся отдельно по заявкам от разных типов участников: композиторов, преподавателей, студентов и учащихся школ. Учащиеся в свою очередь делятся на 3 возрастные группы: 7-8, 9-10, 11-12, 13-14, 15-17 лет. Студенты – на 2 группы: студентов музыкальных училищ (включая учащихся старших классов специальных музыкальных школ) и студентов вузов. Дипломы дифференцируются также по номинациям Конкурса.

НОМИНАЦИИ:

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ / САУНД-АРТ

- Оригинальная (авторская) композиция, созданная с помощью электронных или музыкально-компьютерных технологий (предоставляется аудиозапись; желательна и видеозапись с комментариями автора по созданию композиции).
- Оригинальное (авторское) сочинение для концертного репертуара клавишного синтезатора либо для ансамбля с участием синтезатора (желательна нотная запись с возможными комментариями для дополнительных аудионастроек). Сочинения могут быть рекомендованы затем для публикации и исполнения на творческих мероприятиях Центра профессионального мастерства «Электронная музыка», на концертах Ассоциации электроакустической музыки России и др.

2. МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА (предоставляется аудиозапись, желательна и видеозапись с комментариями по созданию аранжировки). Возможны музыкально-электронные каверверсии, ремиксы.

3. СОЛЬНАЯ ИГРА АРАНЖИРОВКИ, СОЗДАННОЙ НА СИНТЕЗАТОРЕ. На I тур предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени музыки любых жанров и стилей при видеосъёмке с возможностью показа клавиатуры и способов управления звуком. Приветствуется использование приёмов звукового синтеза и звукорежиссёрских эффектов. Подразделяются 3 варианта номинации, в которых преобладают:

- Игра аранжировки без автоаккомпанемента (с включением возможностей аудиосинтеза, звуковых эффектов, кратких «multy-pad»);
- Игра аранжировки на основе стилового автоаккомпанемента (пресетного или собственного);
- Игра аранжировки на основе созданных на синтезаторе «user-song» (собственных минусовых фонограмм – MIDI-файлов, восполняющих часть общей композиционной фактуры).

4. СОЛЬНАЯ ИГРА АРАНЖИРОВКИ НА СИНТЕЗАТОРЕ, СОЗДАННОЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОМПЬЮТЕРА. На I тур предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени музыки любых жанров и стилей при видеосъёмке с возможностью показа клавиатуры и способов управления звуком. Подразделяются 2 варианта номинации, в которых преобладают:

- Игра аранжировки на основе “user-style” (собственного стиля фактуры);
- Игра аранжировки на основе “user-song” (собственной минусовой фонограммы, восполняющей с помощью midi- или аудиофайлов часть общей композиционной фактуры).

5. АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА и АРАНЖИРОВКА музыки любых жанров и стилей. Обязательно использование как минимум одного электронного клавишного инструмента с полноценной игрой на нём (на I тур предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени).

6. ИГРА НА ЦИФРОВЫХ ФОРТЕПИАНО — жанры, стили, репертуар — на выбор участников. Из требований минимум по этой номинации — *внесение элементов тембровой аранжировки в фортепианную игру* (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени). Возможно также представление *игры на цифровых фортепиано концертно-оркестровых произведений с минусовой фонограммой (сонгом)*, но выполненной только при участии самого исполнителя и с его рассказом о своем участии в процессе работы над фонограммой. Рассказ должен быть запечатлён на видео.

7. ТВОРЧЕСКИЙ МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТ

Приветствуется коллективное создание мультимедиа проектов (например, разных учебных отделений или образовательных учреждений), как с участием концертно-сценического

компонента (игры в реальном времени), так и только студийно-компьютерных музыкальных мультимедиа проектов в записи. Видеоряд представляемых проектов возможен в трёх вариантах: а) самостоятельно созданный видеоряд; б) из свободных источников; в) вариант видеоряда, предложенный художественными отделениями либо киношколами (высылается Оргкомитетом по заявкам участников).

8. **МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ** (видеоклавиры, ритмоклавиры, видеоинтонационные упражнения, видеодиктанты, музыкальные презентации, видеоролики, интерактивные пособия и др.).
9. **САУНД-ДИЗАЙН: ЗВУКОВОЕ И ШУМОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ АУДИОПРОЕКТА либо ВИДЕОПРОЕКТА** (желательны: сопроводительный лис или видеокomentarии конкурсанта по оформлению исходного материала). Возможны –
- оформление аудиорассказа (фрагмента аудиорассказа, аудиосцены);
 - оформление фрагмента или монтаж мультфильма;
 - оформление фрагмента или монтаж фильма (в т.ч. документального)

ПОРЯДОК СДАЧИ ЗАЯВОК НА КОНКУРС:

Срок сдачи заявок и композиций на конкурс **до 15 октября 2025 г.** (в исключительных случаях – до 20 октября)

ЗАЯВКИ на то или иное участие (в текстовом редакторе Word, без сканирования), **видео- и аудиозаписи композиций** (через файлообменники, Rutube), фото участников, а также **копии квитанций** об оплате орг. взносов присылаются по адресу электронной почты — izdatelstvo@list.ru

КОНТАКТЫ ОРГГРУППЫ:

моб.: 8-903-529-89-27(+WhatsApp, Telegram), **эл. почта:** izdatelstvo@list.ru

веб-сайт: muzelectron.ru

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Оргвзнос на участие по каждой персональной заявке — 2200 руб., по заявке ансамбля — в зависимости от коллектива участников (дуэт — 2500 руб., трио — 3000 руб., квартет — 3500 руб., иное — 4000 руб.). Примечание — в живом концертном исполнении возможны ансамбли в составе не больше 6 участников. Иное — только в формате видеозаписи. *Скидка 20 %* — для членов «Всероссийской педагогической ассоциации «Музыкальное образование – XXI» и для участников из регионов.

Реквизиты для внесения Оргвзноса — Получатель:

ООО «Международный центр «Искусство и образование»

ИНН 7715576892, Расч.сч.: №40702810338000051977 в ПАО Сбербанк г. Москва,

БИК: 044525225, Кор/сч.: 30101810400000000225

- Возможные уточнения деталей проведения Конкурса — в **обновлениях на сайте muzelectron.ru**

АНКЕТА-ЗАЯВКА участника (участников) Конкурса:

Фамилия, имя (отчество)

Дата рождения (возраст на момент 15 октября 2025 г.)

Почтовый адрес (с почтовым индексом)

Все контакты (конкурсанта, педагога, учеб. заведения):

телефоны, WhatsApp, Telegram (если есть), адреса эл. почты (e-mail).

Год обучения (если учащийся)

Учебное заведение (если учащийся)

Руководитель /преподаватель/ (если учащийся)

Программа на конкурс и **хронометраж** каждого произведения или проекта

Инструментарий и технологии, использованные в работе

Краткие результаты творческой деятельности (если профессионал)