

**Комитет по образованию
Администрация Василеостровского района
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском»
Василеостровского района Санкт-Петербурга**



ПОЛОЖЕНИЕ

**о проведении IX Всероссийского конкурса электроакустической музыки
для одаренных детей и подростков
"DEMO"**

20 марта - 5 апреля 2025 года

Санкт-Петербург
2025

1. Общие положения

1.1 Соединение современных технологий и академического музыкального образования дает жизнь неожиданным и интересным проектам, среди которых - конкурс электроакустической музыки «ДЕМО».

«ДЕМО» – открытая творческая площадка, которая дает исполнителям на цифровых музыкальных инструментах возможность экспериментировать со звуком, почувствовать себя мультимусикантом. Здесь огромный простор для творческой фантазии: через использование палитры звуковых красок, эффектов, через звуковой синтез приблизиться к творчеству великих мастеров звука Ж.-М. Жарра, Китаро, Э. Артемьева...

1.2 Положение Всероссийского конкурса «ДЕМО» (далее – Конкурс) для одаренных детей и подростков определяет цель, задачи конкурса, порядок организации, проведения, подведения итогов и награждение победителей.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1 Цель конкурса - привлечение общественного внимания к вопросам детского музыкального образования и воспитания.

2.2 Задачи конкурса:

- выявление и поддержка талантливых детей и подростков – исполнителей, аранжировщиков, авторов, применяющих электронные музыкальные инструменты в творческой практике;
- создание комфортной среды для реализации творческих замыслов талантливых молодых музыкантов;
- создание условий для профессионального общения участников и педагогов, работающих в области электроакустической музыки;
- ознакомление с новыми тенденциями и направлениями в музыкальной педагогике, расширение репертуара;
- формирование и закрепление позитивных социальных установок и интересов подрастающего поколения.

3. Учредители и организаторы Конкурса

3.1. Учредитель конкурса

- Комитет по образованию Санкт-Петербурга
- Администрация Василеостровского района Санкт-Петербурга.

3.2. Организатор конкурса

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования детей Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» Василеостровского района г. Санкт-Петербурга.

3.3 Информационная поддержка осуществляется Комитетом по образованию Санкт-Петербурга, Администрацией Василеостровского района.

3.4 Положение о проведении VIII Всероссийского конкурса электроакустической музыки «ДЕМО» для одаренных детей и подростков включено в Приказ Министерства просвещения РФ от 30 августа 2024 г. № 620; ссылка

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/410380320/>

4. Номинации конкурса

4.1 Конкурс проводится в очной и заочной форме.

4.2 Номинации:

«Исполнительское мастерство»

- 1) Сольное исполнительство
 - "Исполнительство на клавишном синтезаторе"
 - "Исполнительство на цифровом фортепиано"
 - "Исполнительство на цифровом аккордеоне"
- 2) Ансамблевое исполнительство
 - "Ансамбль электронных музыкальных инструментов"
 - "Смешанный ансамбль"

«Композиторское мастерство»

- 1) Аранжировка
 - "Исполнительская аранжировка" (*индивидуальная или командная работа*)
 - "Музыкально-компьютерная аранжировка"
- 2) Сочинение
 - "Сочинение на инструменте"
 - "Сочинение на компьютере"

5. Требования к программе

5.1 Каждый участник представляет программу, включающую два произведения.

5.2 Требования к программе:

В номинации «Исполнительское мастерство»:

1. Исполнение музыки академического жанра (в оригинальной версии, либо обработке)
2. Исполнение произведения на выбор участника
3. Видео-презентация Конкурсной программы.
4. Представление подробного комментария хода работ (саунд-карта, Приложение 2)

В номинации «Композиторское мастерство»:

- Аранжировка
 1. Аранжировка одной из предложенных тем (Приложение 4).
 2. Аранжировка на выбор Участника.
 3. Видео-презентация Конкурсной программы (возможно аудио- для компьютера).
 4. Представление подробного комментария хода работ (саунд-карта, Приложение 2)
- Сочинение
 1. Композиция с использованием сэмплированных голосов.
 2. Композиция с использованием синтезированных голосов.
 3. Презентация Конкурсной программы (видео- или аудио-).
 4. Представление подробного комментария хода работ (саунд-карта, см. Приложение 2)

5.3 Оформление Конкурсной программы

- Конкурсная Программа оформляется **одним файлом**.
- Презентация Конкурсной программы включает анонс–информацию (видео или аудио) о том, что запись подготовлена для Всероссийского конкурса «ДЕМО».

- Запись программы фиксирует концертное исполнение. Рабочие записи, сделанные в классе и не обработанные, Жюри не рассматривает.

5.4 Критерии оценки Конкурсной Программы.

Общие критерии:

- Уровень мастерства (репертуар, артистичность в представлении композиции, музыкальная эрудиция, оригинальность исполнения, владение приемами обработки музыкального материала).
- Использование функциональных возможностей цифрового инструмента (музыкального компьютера) при раскрытии музыкального образа.
- Выполнение условий Конкурса.

Специальные критерии для номинации «Аранжировка»:

- Мастерство инструментовки предложенного материала.
- Степень фактурных преобразований предложенного материала.
- Степень стилистических преобразований предложенного материала.

6. Мероприятия и сроки проведения

6.1 Конкурс проводится в два тура, предполагает очную форму участия с применением дистанционных технологий

6.2 *I тур (Отборочный)*

- Отборочный тур проходит в период принятия и регистрации пакета документов, дистанционно. Даты проведения I тура **с 10 марта по 20 марта 2025 г.**

6.3 *II тур (Конкурсное прослушивание)*

- Конкурсное прослушивание проводит Жюри Конкурса.

- Дата проведения II тура **5 апреля 2025 г.**

6.4 Адрес и место проведения: г. Санкт-Петербург, 13-я линия, дом 40, Концертно-выставочный комплекс ЦТР и ГО «На Васильевском», ст. м. «Василеостровская».

6.5 ***В случае введения органами государственной власти ограничений по проведению массовых мероприятий допускается проведение в дистанционном формате.***

7. Условия участия в Конкурсе

7.1 Участие в Конкурсе бесплатное. Финансирование конкурса производится за счет бюджетных ассигнований.

7.2 Расходы по проживанию и питанию участников Конкурса несёт отправляющая сторона.

7.3 К участию в конкурсе приглашаются учащиеся учреждений дополнительного образования и музыкальных классов общеобразовательных учреждений, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных учебных заведений, являющиеся победителями городских, региональных, Всероссийских конкурсов, имеющих официальный статус.

7.4 Возрастные категории участников:

- учащиеся 9-10, 11-12, 13-15, 16-18 лет;

- студенты 16-20 лет.

7.5 Перечень документов, необходимых для представления в Оргкомитет конкурса

1) Заявка на участие (*Приложение 1*);

2) Копия свидетельства о рождении (паспорта) участника;

3) Фотография для конкурсного буклета (требования к фотографии: портретное, светлое, хорошего качества);

4) Заполненные саунд-карты (*Приложение 2*);

- 5) Копии дипломов конкурсов, полученные в течение года (1-2 диплома).
- 6) Ссылку на видеозапись Конкурсной программы - обязательна для очной и заочной форм участия.

* Для номинации «Музыкально-компьютерная аранжировка», «Сочинение на музыкальном компьютере» возможна аудиозапись;

- 7) Согласие на обработку персональных данных (*Приложение 3*);

7.6 Оформление документов:

- Каждый документ подписывается фамилией и именем участника.
- Участника, некорректно заполнившего Пакет документов (п.4.5.), приславшего некачественные фото-, аудио-, видеоматериалы Отборочная комиссия не проводит на II тур;
- Последний день приема заявок и пакета документов **9 марта 2025 г.**
- Пакет документов направляется на электронный адрес: demokonkurs@list.ru

8. Подведение итогов и награждение

8.1 Победителям Всероссийского конкурса электроакустической музыки «ДЕМО» для одаренных детей и подростков присваиваются звания:

«Победитель Всероссийского конкурса» с вручением дипломов победителя;

«Лауреат Всероссийского конкурса» с вручением дипломов лауреата I, II, III степеней;

«Дипломант Всероссийского конкурса» с вручением Дипломов.

8.2 Участники, не ставшие Лауреатами и Дипломантами, получают диплом участника конкурса.

8.3 Имена победителей Всероссийского конкурса электроакустической музыки «ДЕМО» для одаренных детей и подростков будут внесены в государственный реестр одаренных детей РФ фонд "Талант и успех".

9. Жюри конкурса

9.1 Жюри оценивает и определяет лучшие выступления по номинациям и возрастным категориям.

9.2 Жюри имеет право:

- присуждать не все места;
- разделять места по своему усмотрению;
- отмечать дипломами интересные выступления отдельных участников.

9.3 Заседание жюри по подведению итогов ведется протоколом, который подписывается и публикуется на официальном сайте ЦТР и ГО «На Васильевском» не позднее 5 рабочих дней после проведения мероприятия.

9.4 Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

9.5 В состав жюри конкурса входят ведущие российские специалисты в области музыкально-компьютерных технологий.

Председатель жюри:

Горбунова Ирина Борисовна (г. Санкт-Петербург)

доктор педагогических наук, профессор кафедры информатизации образования, руководитель и главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Члены жюри:

Попова Ирина Степановна (г. Санкт-Петербург)

член Союза композиторов РФ, кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова;

Монастырская Инна Валерьевна (г.о. Химки Московской области)

лауреат международных и Всероссийских конкурсов, член методического Совета по музыкально-электронному творчеству Московской области, директор МАУ ДО «Центральной детской школы искусств» г.о. Химки Московской области

Горбунов Лев Вячеславович (г. Пермь)

член Союза композиторов РФ, лауреат губернаторской премии в области культуры и искусства, руководитель городского методического объединения педагогов по направлению «Эстрадная музыка», преподаватель класса синтезатора МАОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Е. Крылатова»;

Бессмельцев Олег Тимофеевич (г. Санкт-Петербург)

музыкальный руководитель учебных спектаклей Санкт-Петербургской государственной Академии театрального искусства, концертный исполнитель на клавишном синтезаторе, студийный музыкант.

10. Оргкомитет Конкурса

10.1 Состав Оргкомитета Конкурса утверждается Организатором Конкурса.

10.2 Оргкомитет обеспечивает условия соблюдения правил и процедур подготовки и проведения Конкурса в соответствии с настоящим Положением.

10.3 Координатор конкурса:

Давлетова Клара Борисовна, контактный телефон 8921-866-21-58.

Член оргкомитета конкурса:

Романова Наталия Александровна, контактный телефон 8911-227-47-12.

Приложение 1

Заявка

участника IX Всероссийского конкурса электроакустической музыки
DEMO для одаренных детей и подростков

ФИО участника (участников ансамбля)	
Полная дата рождения, возраст	
СНИЛС	
Год обучения	
Номинация	
Возрастная категория	
Программа конкурса, хронометраж	
Инструментарий, использованный в работе (модель синтезатора, количество инструментов, микрофоны и т.д.)	
Ф.И.О. педагога / руководителя	
Наименование учреждения.	
Ссылка на видеоматериалы	
Контакты (конкурсанта, педагога, учебного заведения): телефон, адрес, e-mail	

Технологическая карта настроек (саунд-карта)

Название произведения, автор.

Registration memory Bank 1	
STYLE	
Main variation (A, B, C, D)	
INTRO, ENDING	
CHANNEL On/Off	
SPLIT(style, left)	
VOICE Right 1	
VOICE 2 Right 2	
VOICE Left	
PEDAL	
Registration memory-Bank 2	
STYLE.....	

В оргкомитет
Всероссийского конкурса
электроакустической музыки
для одаренных детей и подростков
«ДЕМО»

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, родитель (законный представитель)

ФИО ребёнка

в соответствии с Федеральным законом РФ «О персональных данных», №152-ФЗ от 27.07.2006 даю свое согласие на обработку предоставленных персональных данных моего ребенка, а также публикацию фото и видео материалов с его участием.

Использование фото и видеоматериалов не носит коммерческий характер и не используется в рекламных целях.

Подтверждаю своё ознакомление с нормативными документами, определяющими порядок проведения конкурсного мероприятия, направленного на выявление, развитие и поддержку одарённых детей в Санкт-Петербурге, а именно – с Положением о проведении

Всероссийского конкурса электроакустической музыки для одаренных детей и подростков «ДЕМО»

Настоящее согласие действительно со дня его подписания и до момента отзыва в письменной форме.

Содержание действий по обработке персональных данных, необходимость их выполнения, а также мои права по отзыву данного согласия мне понятны.

ФИО _____

ФИО (родителя /законного представителя)

Дата «__» _____ 20__ г .

Подпись _____

П.И. Чайковский. Камаринская из цикла «Детский альбом»

13. КАМАРИНСКАЯ

Vivace (Скоро)

f marcato

The image shows a page of musical notation for the piece 'Kamarskaya' by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The first system includes the tempo marking 'Vivace (Скоро)' and the dynamic marking '*f marcato*'. The music is in 2/4 time. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is a lively, rhythmic dance tune.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and bass lines.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic flourish in the treble staff.

Fifth system of musical notation, with fingerings (1, 2, 3) indicated above the treble staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. Fingerings (1, 2, 3) are also present here.

*) В нотном тексте: *царь и т.*

Радуга

(из цикла "Лекины тетради")

Adagio

Р. Леденев

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a series of eighth notes, some beamed together, and includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, and contains whole rests. Below the bass staff, the instruction "Pedal simile" is written.

The second system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and some chords. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with fingerings 2, 1, 3, 1, 1, 3, 2. The key signature and time signature remain consistent.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some notes beamed together. The lower staff continues the eighth-note accompaniment with chords. The key signature and time signature remain consistent.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some notes beamed together. The lower staff continues the eighth-note accompaniment with chords. The key signature and time signature remain consistent.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some notes beamed together. The lower staff continues the eighth-note accompaniment with chords. The key signature and time signature remain consistent.

*Cinquième Suite
Les Sauvages*

*Jean-Philippe Rameau
(1683-1764)*

The musical score is presented in five systems, each consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The first system includes the instruction *(Groches inégales)* in the bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and ornaments (trills and mordents) marked with a cross symbol. The piece concludes with a *Fin* marking and a final cadence in the fourth system. The fifth system is labeled *(1^{er} Couplet)* and begins with a repeat sign.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line with a trill-like flourish. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It includes the instruction *(au Rondeau)* in the upper right corner. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes from the first system.

The third system is marked with *(2e Couplet)*. It features a more complex melodic line in the treble staff, with some chromaticism. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system contains the instruction *(Mi bécarré dans la partition d'orchestre)*. The notation shows a melodic phrase with a trill-like flourish, followed by a more active bass line.

The fifth system continues the musical development. It features a melodic line with some chromaticism and a bass line with chords and single notes.

The sixth system is marked with *(au Rondeau)*. It concludes the piece with a melodic phrase and a final chord in the bass staff.

Carlos Gardel - Por Una Cabeza

p $\text{♩} = 116$

6

11

16

22

28

33

mp p

Musical score for measures 33-37. The piece is in 3/4 time. Measure 33 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The key signature changes from one flat to two flats (B-flat major/C minor) at measure 34. The music features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. The dynamic becomes piano (*p*) from measure 34 onwards.

38

Musical score for measures 38-42. The key signature changes to three flats (E-flat major/F minor) at measure 38. The texture continues with intricate sixteenth-note patterns in the right hand and supporting chords in the left hand.

43

Musical score for measures 43-47. The key signature changes to two flats (D-flat major/E-flat minor) at measure 43. The music maintains its complex, rhythmic character with sixteenth-note runs and chords.

48

48 f

Musical score for measures 48-53. The key signature changes to one flat (C major/F minor) at measure 48. The dynamic increases to forte (*f*) at measure 49. This section features prominent triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the right and left hands.

54

54

Musical score for measures 54-58. The key signature changes to two flats (B-flat major/C minor) at measure 54. The music continues with triplet markings in both hands.

59

59

Musical score for measures 59-63. The key signature changes to one flat (C major/F minor) at measure 59. The music concludes with triplet markings in both hands.

63

rit.

pp

ppp

3

