

АНОНСЫ



## XIV Международный конкурс творчества «МУЗЫКА И ЭЛЕКТРОНИКА»

**2 ноября 2024, г. Москва**

Очно-заочный формат

### УЧРЕДИТЕЛИ и ОРГАНИЗАТОРЫ:

Образовательный журнал «Музыка и Электроника»,  
Международный центр «Искусство и образование»,  
Детская школа искусств им. М.И. Глинки, г. Москва

### При поддержке:

Российский государственный университет им. А.И. Герцена:  
Учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии»;  
Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского:  
Кафедра музыкально-информационных технологий;  
Ассоциация электроакустической музыки России;  
Всероссийская педагогическая ассоциация «Музыкальное образование – XXI»

### Информационная поддержка:

Журналы «Музыка и Электроника», «Музыка в школе»,  
веб-портал [muzelectron.ru](http://muzelectron.ru)

### УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:

- В Конкурсе могут принять участие **композиторы, преподаватели, студенты, учащиеся** (системы дополнительного музыкального образования), применяющие электронные музыкальные средства либо цифровые технологии в творческо-образовательной практике.
- На Конкурс необходимо представить записи одной, двух или более композиций (общей продолжительностью **не более 8 минут**), которые выполнены с применением электронного музыкального инструментария или мультимедиа технологий.

- **I тур** – заочное конкурсное прослушивание присланных аудио и видеоматериалов всех участников, оценка их членами жюри. Участники, успешно прошедшие I тур, будут информированы по электронной почте. Не прошедшие получают Диплом участника Международного конкурса. Работы, прошедшие на 2-й тур, размещаются на видеоканалах в социальных сетях с целью дополнительного зрительского голосования.
- **II тур** — очные и в формате видеозаписи (для тех, кто не сможет приехать) выступления участников **2 ноября** в Концертном зале ДШИ им. М.И. Глинки на соискание званий Лауреатов I, II, III степени или Дипломантов.
- В рамках Конкурса 1, 2 ноября проводятся **Вебинар и Круглый стол** по проблемам формирования современных направлений музыкального образования. Для преподавателей (как слушателей, так и участников конкурса) возможна (по именованным заявкам) подготовка **Сертификатов** Педагогического семинара конкурса (в объеме 18 часов - с учетом всех конкурсных мероприятий).
- Конкурс оценивает высокопрофессиональное **Международное жюри**.

#### УЧАСТНИКИ:

Итоги подводятся отдельно по заявкам от разных типов участников: композиторов, преподавателей, студентов и учащихся школ. Учащиеся в свою очередь делятся на 3 возрастные группы: 7-8, 9-10, 11-12, 13-14, 15-17 лет. Студенты – на 2 группы: студентов музыкальных училищ (включая учащихся старших классов специальных музыкальных школ) и студентов вузов. Дипломы дифференцируются также по инструментальным группам и номинациям Конкурса.

#### НОМИНАЦИИ:

##### **1. МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ / САУНД-АРТ**

- Оригинальная (авторская) композиция, созданная с помощью электронных или музыкально-компьютерных технологий (предоставляется аудиозапись; желательна и видеозапись с комментариями автора по созданию композиции).
- Оригинальное (авторское) сочинение для концертного репертуара клавишного синтезатора (либо для ансамбля с участием синтезатора), касающееся художественно-тематической сферы «ЧЕЛОВЕК - ЗЕМЛЯ - КОСМОС» (предоставляется нотная запись с возможными комментариями для дополнительных аудионастроек). Сочинения, затрагивающие эту образно-содержательную палитру, могут быть рекомендованы затем в концертном сезоне 2024/2025 для исполнения на многих творческих мероприятиях Центра профессионального мастерства «Электронная музыка», в т.ч. в Музее космонавтики, на концертах Ассоциации электроакустической музыки России и др.

**2. МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА / САУНД-ДИЗАЙН** (предоставляется аудиозапись, желательна и видеозапись с комментариями автора по созданию аранжировки). Возможны музыкально-электронные каверверсии, ремиксы.

**3. СОЛЬНАЯ ИГРА и АРАНЖИРОВКА НА КЛАВИШНОМ СИНТЕЗАТОРЕ** музыки любых жанров и стилей (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени при видеосъёмке с возможностью показа клавиатуры и способов управления звуком). Приветствуется использование приёмов звукового синтеза и звукорежиссёрских эффектов. Возможно умеренное применение пэдов — без подавления собственной игры в интерактивном режиме. В случае участия с двумя композициями одна исполняется без возможностей автоаккомпанемента.

**4. АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА и АРАНЖИРОВКА** музыки любых жанров и стилей.

Обязательно использование как минимум одного электронного клавишного инструмента с полноценной игрой на нём (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени).

**5. ИГРА НА ЦИФРОВЫХ ФОРТЕПИАНО** - жанры, стили, репертуар — на выбор участников. Из требований минимум по этой номинации — *внесение элементов тембровой аранжировки* в фортепианную игру (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени). Возможно также представление *игры на цифровых фортепиано концертно-оркестровых произведений под фонограмму (сонг)*, но выполненную только при участии самого исполнителя и с его рассказом о своем участии в процессе работы над фонограммой. Рассказ должен быть запечатлён на видео.

**6. ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОГО ОРГАНА**

В этой номинации на Конкурс необходимо представить видеозаписи академического исполнения или игры аранжировок произведений любых музыкальных стилей и жанров.

Конкурсные композиции при этом рассматриваются отдельно по **двум группам** используемых конкурсантами **инструментов:**

**а). Цифровые органы** (например, фирм Content, Viscount, Johannus и др.)

**б). MIDI-комплексы разных цифровых клавиатур** (например, двух клавишных синтезаторов с развернутой ножной педалью MIDI-контроллером).

**7. ТВОРЧЕСКИЙ МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТ**

Приветствуется коллективное создание мультимедиа проектов (например, разных учебных отделений или образовательных учреждений), как с участием концертно-сценического компонента (игры в реальном времени), так и только студийно-компьютерных музыкальных мультимедиа проектов в записи. Видеоряд представляемых проектов возможен в трёх вариантах: а) самостоятельно созданный видеоряд; б) из свободных источников; в) вариант видеоряда, предложенный художественными отделениями либо киношколами (высылается Оргкомитетом по заявкам участников).

**8. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ** (видеоклавиры, ритмоклавиры, видеоинтонационные упражнения, видеодиктанты, музыкальные презентации, видеоролики, интерактивные пособия и др.).

#### **ПОРЯДОК СДАЧИ ЗАЯВОК НА КОНКУРС:**

**Срок сдачи** заявок и композиций на конкурс **до 15 октября 2024 г.** (в исключительных случаях – **до 20 октября**)

**ЗАЯВКИ** на то или иное участие (в текстовом редакторе Word, без сканирования), **видео- и аудиозаписи композиций** (через файлообменники, Youtube, Rutube), фото участников, а также **копии квитанций** об оплате орг. взносов присылаются по адресу электронной почты — [izdatelstvo@list.ru](mailto:izdatelstvo@list.ru)

#### **КОНТАКТЫ ОРГГРУППЫ:**

- **моб.:** 8-903-529-89-27 (Орлова Елена Владимировна, канд. искусствоведения, директор журнала «Музыка и Электроника»),  
**эл. почта:** [izdatelstvo@list.ru](mailto:izdatelstvo@list.ru) **веб-сайт:** [www.muzelectron.ru](http://www.muzelectron.ru)

#### **ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ**

Оргвзнос на участие по каждой персональной заявке — 2000 руб., по заявке ансамбля — в зависимости от коллектива участников (дуэт — 2500 руб., трио — 3000 руб., квартет — 3500 руб., иное — 4000 руб.). Примечание — в живом концертном исполнении возможны ансамбли в составе не больше 6 участников. Иное - только в формате видеозаписи. *Скидка 20 %* - для членов «Всероссийской педагогической ассоциации «Музыкальное образование – XXI» и для участников из регионов.

#### **Реквизиты для внесения Оргвзноса —**

Получатель:

ООО «Международный центр «Искусство и образование»

ИНН 7715576892, Расч.сч.: №40702810338000051977 в ПАО Сбербанк г. Москва,

БИК: 044525225, Кор/сч.: 30101810400000000225

- Возможные уточнения деталей проведения Конкурса — **в обновлениях на сайте [muzelectron.ru](http://muzelectron.ru)**

#### **АНКЕТА-ЗАЯВКА участника (участников) Конкурса:**

**Фамилия, имя** (отчество)

**Дата рождения** (возраст на момент 15 октября 2024 г.)

**Почтовый адрес** (с почтовым индексом)

**Все контакты** (конкурсанта, педагога, учеб. заведения):

телефоны, WhatsApp, Telegram (если есть), адреса эл. почты (e-mail).

**Год обучения** (если учащийся)

**Учебное заведение** (если учащийся)

**Руководитель /преподаватель/** (если учащийся)

**Программа** на конкурс и **хронометраж** каждого произведения или проекта

**Инструментарий и технологии**, использованные в работе

Краткие результаты творческой деятельности (если профессионал)