

Игорь Красильников

Хорошо
синтезированный
Клавир

Третий альбом произведений
для клавишного синтезатора

Москва – 2025

УДК 786
ББК 85.315.3

Красильников И.М. Хорошо синтезированный клавир: Третий альбом произведений для клавишного синтезатора. – Москва, 2025.

Сборник включает 21 авторскую композицию и предназначен для обучения в детских музыкальных школах, школах искусств и учреждениях дополнительного образования по классу клавишного синтезатора, ансамбля клавишных синтезаторов и студии компьютерной музыки.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Хорошая температура клавесина и клавикорда дала толчок формированию обширного репертуара. Оснащение клавишного инструмента синтезированными звуками, по-видимому, будет иметь не менее значимые последствия – ведь появился очень интересный инструмент, который можно рассматривать в качестве современной разновидности клавира.

Цифровой синтезатор помимо огромного количества встроенных тембров многократно превосходит традиционные инструменты и по возможностям их редактирования. Помимо этого он открывает принципиально новые возможности работы с отзвуком, включая создание самых необычных, причудливых виртуальных акустических пространств. К тому же компьютерная интерактивность делает доступным управление этим огромным художественным потенциалом не только музыканту профессионалу, но и любителю, в т.ч. ребенку. Поэтому вполне закономерным видится широкое распространение электронных инструментов в музыкальном быту и образовательной практике.

Обосновано стремление многих преподавателей по классу синтезатора опереться в своей репертуарной политике на лучшие произведения народной, классической и современной музыки. Но все эти произведения написаны для традиционных инструментов. И как бы замечательно ни были выполнены их аранжировки, они не способны в полной мере ответить специфическим художественным возможностям синтезатора. К тому же свой оригинальный репертуар необходим для утверждения этого инструмента как равного среди прочих инструментов.

Данные обстоятельства побудили меня к созданию альбома пьес для синтезатора, предназначенных для обучения в ДМШ / ДШИ и других учреждениях дополнительного образования. Название альбома – «Хорошо синтезированный клавир». Притом это уже третий сборник с подобным названием (первый вышел в 2013 г., второй – в 2021 г.). И хотя все эти сборники не дотягивают по масштабности до известного баховского цикла, созвучным ему названием хотелось отметить рождение нового инструмента в музыкальном образовании и на концертной сцене.

Третий альбом включает 21 оригинальную композицию, среди которых для клавишного синтезатора соло представлено 17 произведений и для ансамбля клавишных синтезаторов – 4 произведения. Среди них есть как уже известные коллегам-педагогам, так и новые, специально написанные для данного сборника.

Конечно, не мне судить о том, что у меня получилось. Но хотелось бы надеяться, что представляемый альбом пьес ответит интересу многих преподавателей и учащихся к оригинальному репертуару для синтезатора. А может быть, появление этого альбома будет способствовать привлечению внимания коллег-композиторов к созданию новых произведений для электронного инструмента. Ведь занимаемая им в музыкальной культуре ниша становится все более значимой.

Игорь Красильников

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

1. Произведения для клавишного синтезатора

1.1. Младшие классы

- 1.1.1. Полечка
- 1.1.2. Храбрый гусар
- 1.1.3. Грустная песня

1.2. Средние классы

- 1.2.1. Менуэт
- 1.2.2. Этюд
- 1.2.3. Песня без слов
- 1.2.4. Мелодия
- 1.2.5. Мечты
- 1.2.6. Марш-каприс

1.3. Старшие классы

- 1.3.1. Пройдись лисьим шагом (фокстрот)
- 1.3.2. Французский вальс
- 1.3.3. Карнавал
- 1.3.4. Танцевальная мелодия
- 1.3.5. Felicita mia
- 1.3.6. Видение
- 1.3.7. Колокола близкие и далекие
- 1.3.8. Песня ангелов

2. Произведения для ансамбля клавишных синтезаторов

- 2.1. Сеанс космической связи
- 2.2. Пастухи на привале
- 2.3. Лунная дорожка
- 2.4. Остров дикарей

Полечка

И. Красильников

Allegro moderato

Polka

EKB

Intro *mf* *fill in*

5

fill in Ending

Храбрый гусар

И. Красильников

Allegro moderato

March

EKB

D Intro *f* Trumpet (D) A7

Detailed description: This staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It starts with a whole note chord 'D' followed by a half note rest, then a half note 'D' with a fermata. A repeat sign follows, leading to a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The staff ends with a whole note chord 'A7'.

D E7

Detailed description: This staff continues the melody from the previous staff. It starts with a whole note chord 'D', followed by a half note rest, then a half note 'D' with a fermata. A repeat sign follows, leading to a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The staff ends with a whole note chord 'E7'.

Trumpet + Strings oct. higher

A7 D A7 D fill in Var. fill in Var.

Detailed description: This staff is for 'Trumpet + Strings oct. higher'. It starts with a whole note chord 'A7', followed by a half note rest, then a half note 'A' with a fermata. A repeat sign follows, leading to a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The staff ends with a whole note chord 'D'.

A7 D A7 D Bb7 A7

Detailed description: This staff continues the variation section. It starts with a whole note chord 'A7', followed by a half note rest, then a half note 'A' with a fermata. A repeat sign follows, leading to a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The staff ends with a whole note chord 'A7'.

1. D Intro 2. D Ending

Detailed description: This staff contains two endings. The first ending, labeled '1.', starts with a whole note chord 'D', followed by a half note rest, then a half note 'D' with a fermata. The second ending, labeled '2.', starts with a whole note chord 'D', followed by a half note rest, then a half note 'D' with a fermata. The staff ends with a double bar line.

Грустная песня

И. Красильников

Moderato

Ballad

EKB

Intro

Sopr. Sax

Em (Em) Am B7 Em Am B7

mp

C

1. B7 Em B7

2. D7

fill in

Sopr. Sax + Strings oct. higher

Dm E7 Am7 D7 G7+

fill in Var.

mf

C7+ F#m7/5-

1. B7 Dm E7

fill in Var.

2. B7 C B7

1. Em

Intro

2. Em

Ending

Менуэт

И. Красильников

Allegretto

Harpichord + Strings

Harpichord

EKB

f *mf*

6

Harpichord + Strings

11

f

16

French Horn

20

mf *mf*

25

Strings

mf

User Pad

30

35

40

Harpsichord

mf

f

Dal Coda
 al Coda
 Coda

⊘ Coda

45

Strings

f

49

French Horn

Harpisichord + Strings

f

29

C7 F7 B \flat Gm

32

F/C C7 F A7 Coda Dm

fill in

Dal segno

Ending

al Φ - Φ

Coda

Песня без слов

И. Красильников

Moderato (♩ = 100)

Ballad 6/8

Intro

Alto Sax. Breathy
(legato)

Bm

EKB
(User Pad)

mf

fill in
Fantasy

mp

6

E7

Asus

A

fill in

10

Bm

14

A/C#

B7

Esus7

E7

(User Pad)

fill in
Pizz.

(mp)

18

A

Bm

(User Pad)

fill in
Fantasy

mp

22 **E7** **Asus** **A**

fill in

26 **Bm5-**

30 **A/C#** **E7** **Asus** **A**

fill in
Pizz.

(User Pad)

34 **Dm** **Am/C**

38 **B7** **Esus7** **E7**

fill in Var.
Fantasy

(User Pad)

Alto Sax. Breathy + Strings oct. higher

42 **A** **Bm**

fill in Var.

(User Pad)

46 **E7** **Asus** **A**

(User Pad)

fill in Var.

50 **Bm5-**

54 **A/C#** **E7** **Asus** **A**

(User Pad)

fill in
Pizz.

Alto Sax. Breathy
Dm **Am/C**

58 *mf*

62 **Bb7** **Bm7/5-** **E7**

(User Pad)

fill in
Fantasy

***) Ending**
A

66 *mp* *p* *pp*

*) Повторять ноту "ми" каждые два такта на диминуэндо вплоть до остановки эндинга.

Мелодия

И. Красильников

Adagio

Slow Ballad

Intro

Breathy Tenor Sax (без октавного транспорта)

EKB

Em

mf

5

Em/G B Am B7

fill in

9

Am F#m7 B7 Em Am Em/G

fill in Var. 1

Flute

mp

Pad 1

13

F#m7 C7 B7 Em Am Em/G

fill in Var. 1

Pad 1

17

F#m7 F7 C7 F7 B7 Em D7 G G#dim

fill in Var. 2

21

Am E7 Am/C C7 B7

Slow Strings +
Breathy Tenor Sax oct. lower

f

fill in Var. 2

Strings

mf

Pad 2

37

Em/G F#m7 F7 C7 F7 B7

Pad 2

Pad 3

40

Em Am Em Am F7 B7 Ending Em

mf

Pad 2

Мечты

И. Красильников

Andantino (♩ = 80)

El. Piano (Delay, Reverb.)

EKB

p

Musical notation for measures 1-5. The score is in 6/8 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over measures 3-5. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Musical notation for measures 6-9. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 7-9. The left hand accompaniment remains consistent.

Musical notation for measures 10-14. The right hand has a slur over measures 11-14. The left hand accompaniment continues.

Musical notation for measures 15-19. The right hand has a slur over measures 16-19. The left hand accompaniment continues.

rit. a tempo

Pizz.

User
Pad

User Pad musical notation for measures 15-19. It consists of a single bass line with a few notes and rests.

p

20

User Pad

25

User Pad

30

User Pad

Bow Glass
Ballad 6/8 (♩. = 80)

35

mf

Synchro Start

41 **C** **A7** **Dm**

fill in

46 **D#dim** **E7**

fill in

Bow Glass +
Warm Pad oct. lower
Auto Harmonize

51 **A** **E7/G#** **Gm**

f *fill in*

User Pad

Fantasy

mf

56 **D/F#** **Dm/F**

fill in

User Pad

61 **Am/E** **F7/5-/Eb**

Bow Glass

66

fill in Stop *mf*

El. Piano

71

p Pizz. *p*

User Pad

76

p Pizz. *p*

User Pad

Meno mosso

81

rit. *rit.*

User Pad

Марш - каприс

И. Красильников

Allegro moderato

Piano

EKB

f

Piano Ragtime

Clarinet

B \flat

4

mf
Synchro Start

7

A \flat m/C \flat E \flat E \flat m

11

F7 E \flat m/G \flat F7 B \flat
fill in

15

B \flat m7/5- E \flat Cm7/5-

19

F7 B \flat E \flat B \flat A7 Dm B \flat
fill in

23 **Gm** **A7** **Dm** **C7** **F** **Dm**

fill in

27 **Bb** **C7** **F**

Stop **Piano**

Clarinet + Piccolo (Oct. Higher)

Auto Harmonize

31 **Bb** **Bbm7/5-**

f

Synchro Start

35 **Eb** **Cm7/5-** **F7** **Bb** **Eb** **Bb**

fill in

Piano March 6/8

Bassoon (Oct. lower)

39 **Gb** **Ebm** **Gb** **Abm/Cb** **Db7** **Gb**

43 **Ebm** **Bbm/Db** **Ebm** **F7**

Oboe

Auto Harmonize

46 **Bbm** **Db7** **Gb** **Eb** **Gb** **Abm/Cb** **Db7**

fill in **f**

50 **G^b** **E^bm** **Cm7/5-** **F7** **E^bm/G^b**

54 **F7** **E^bm/G^b** **F**

Stop

57

Piano

Dal segno
al $\oplus - \oplus - \text{Coda}$

59 **B^b** **E^b/G** **B^b/F** **F7/E^b**

Coda

61 **B^b/D** **D^bdim** **F7/C** **F7** **B^b** **E^b** **B^b**

Stop

Пройдись лисьим шагом

(фокстрот)

И. Красильников

Allegro moderato (♩ = 130)

Fox Trot

Alto Sax (without transposition)

EKB (User Pad)

Intro *mf* *p*

fill in *p*

fill in *p*

p

fill in *p*

22 *fill in* A7 B7

26 *fill in* Em7 A7 F#7

30 Bm7 G A7 D

34 **Trumpet** *fill in* G#m7 C#7 F#7+

38 *fill in* Bm7 E7 A7 Off accomp.

42 **Trumpet + Slow Strings** oct. higher *f* *fill in Var.* D On accomp.

46 **A7** **D**

fill in Var.

(p)

50 **A7** **B7** **Em7**

fill in Var.

mf

54 **A7** **F#7** **Bm7** **G**

58 **A7** **D**

Alto Sax
(without transposition)

mf

Alto Sax
(without transposition)

mf

Finger Bass
(oct. lower)

mf

Off accomp.
fill in Var.

62

fill in Var. *fill in Var.*

66

fill in Var.

70

fill in Var. *fill in Var.*

73

76 **Trumpet** **G#m7** **§**

fill in Var.

On accomp.

Dal segno
al ⊕ - ⊕
Coda

⊕ **Coda**

78 **D**

Ending
(Muted Trumpet)

(p)

Французский вальс

И. Красильников

Vivace (♩ = 190)

French Waltz

Intro

Accordion

Cdim

EKB

French Waltz Intro

mf (Synchro Start when repeating)

fill in

F#5- Em/G B7/F# Em/G B7/F#

Accordion + Strings

fill in Var. 1

fill in Var. 1

fill in Var. 1

fill in mf

Accordion + Strings

26 E Bm7/5- Dm7 G7
fill in *f*
fill in Var. 1

30 C7+ F#m7/5- C/G G7 Em7/5-/Bb A7
fill in Var. 1

33 F7+ Bb7 Em7 Ab7 C/G G7

Trumpet + Trombone oct. lower

36 C C7 F C7
mf
fill in Var. 2 *fill in Var. 2*

41 F
fill in Var. 2

46 A/E E7 A/E D#dim
f
fill in Var. 2

51 E7 A F#dim Gm
mf
fill in Var. 2

Strings + Trumpet oct. lower

56 G#dim A7
fill in Var. 2 *fill in Var. 3*

61 **Dm7** **Gm7** **C7** **F7+**
f *fill in Var. 2*

65 **Bb** **Fm/Ab**

68 **Ab7** **G7**
 Stop

⊕ Coda
Accordion **Strings + Trumpet oct. lower**

71 **C** **C/Bb** **Ab**
mf *f* *fill in Var. 2*

Dal **♩**
 al ⊕ - ⊕
 Coda

75 **Db7** **Dm7/5-** **Db7**
f

78 **Dm7/5-** **Db7** **Dm7/5-** **G** **C**
Ending (short)

Карнавал

И. Красильников

Moderato (♩=90)

Samba

EKB

Intro

Trumpet

C7

F

f

4

B♭

G7

C7

F

B♭

Trumpet + Slow Strings oct. higher

7

C7

F

A7

Dm

fill in Var.

Trumpet

mf

(Multi Pad)

10

A7

fill in Var.

13

Dm

F7

B♭

D7

fill in Var.

16 **Gm** **Dm** **A7**

fill in Var.

19 **Bb7** **A7** **Trumpet** **Dm** **A7** **Dm**

fill in

22 **Gm** **E7** **A7** **Dm** **Gm**

fill in

25 **A7** **Dm** **C7** **Fm** **Trumpet + Slow Strings oct. higher**

fill in Var.

28 **C7**

fill in Var.

31 **Fm** **A^b7** **D^b** **F7**

fill in Var.

34 **B^bm** **Fm** **C7**

fill in Var.

37 **D^b7** **C7** **Trumpet** **F** **C7** **F**

fill in

40 **B^b** **G7** **C7**

fill in

42 **F** **B^b** **C7** **Bdim** **C7** **F**

Ending

Танцевальная мелодия

И. Красильников

Allegro (♩=160)

Fast Big Band

Piano + Pizz. Str.

Auto Harmonize (3 Way close)

The musical score is divided into four systems, each with two staves. The top staff of each system is for EKB (Alto Sax) and the bottom staff is for a User Pad. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, mp), and chord symbols (A, E7, A#dim, E7/5+, A7, D, F#7, Bm, B#dim, A, F#m7, Bm7, E7, A, E#m7, A#7, D#b, B#7). It also features performance instructions like 'Intro', 'fill in', 'fill in Var. 1', and '(On accomp.)'. A section symbol (§) is placed above the fourth system.

EKB
Intro
mf
Alto Sax

User Pad 1
mf

User Pad 1
mf

User Pad 1
mf

User Pad 1
mf

User Pad 2
mp

Chord symbols: A, E7, A#dim, E7/5+, A7, D, F#7, Bm, B#dim, A, F#m7, Bm7, E7, A, E#m7, A#7, D#b, B#7

Performance instructions: Intro, fill in, fill in Var. 1, (On accomp.)

Section symbol: §

21 **Ebm7** **Ab7** **D \flat** **B \flat m7** **Gm7** **C7** **F** **Dm7**

fill in Var. 1

User Pad 2

Piano + Pizz. Str.
Auto Harmonize

25 **Bm7** **E7** **A**

fill in **mf**

Alto Sax
mp **mf**

User Pad 3

User Pad 4

29 **A \dim** **E7**

fill in

mp **mf**

User Pad 3

User Pad 4

33 **E7/5+** **A** **A7** **D**

fill in

mp **mf**

User Pad 3

User Pad 4

37 **F#7** **Bm** **B#dim** **A** **F#m7**

fill in

mp

User Pad 3

User Pad 4

41 **Bm7** **E7** **A** **Trumpet**

mf

Off accomp.
fill in Var. 2

Pick Bass

mf

fill in Var. 2

User Pad 3

45

fill in Var. 2

49

fill in Var. 2

fill in Var. 2

53

fill in Var.

Trumpet + Trumpet oct. lower Θ Trumpet

58

mf fill in Var. 1

f Off accomp. fill in Var. 2

Pick Bass *f*

Piano *f* gliss.

User Pad 5

Piano + Pizz. Str. Auto Harmonize

62

fill in Var. 2

f fill in Var. 2

gliss.

User Pad 5

66

Bm B#dim A F#m7 Bm7 E7 B7 E7 Bm7

(On accomp.)

Trumpet *f*

User Pad 6

70

E7 A

Ending

User Pad 6

Felicità mia

И. Красильников

Allegretto (♩ = 110)

Italia Schlager

Clavinet

EKB

Intro *mf*

Em Am B7

5 *fill in*

Em E7 Am F#m7

9 *fill in*

B7sus B7 Em Am B7

13 *fill in*

Em E7 Am C7 B7

Clavinet + Jazz Guit. oct. lower

17 *fill in Var.*

Em B7 E F#m

20 *fill in Var.*

B7 E F#m7 B7 E

23 *fill in Var.*

F#m E/B F#7/C# B7sus B7

26 E F#m B7

29 E F#m7 B7 E F#m

fill in Var.

32 E/B B7 E B7 Em

fill in

Polysynth

35 Am B7 Em

fill in

38 E7 Am F#m7

41 B7sus B7 Em Am

fill in

44 B7 Em E7

fill in

47 Am C7 B7 Em D7

fill in Var.

Polysynth + Jazz Guit. oct. lower

50 **G** **Am** **D7**
f

53 **G** **Am7** **D7** **G** **Am**
fill in Var.

56 **G/D** **A7/E** **D7sus** **D7** **G**
fill in Var.

59 **Am** **D7** **G** **Am7** **D7**
fill in Var.

62 **G** **Am**

64 **G/D** **D7** **G** **Eb7**
fill in Var.

66 **Ab** **Bbm** **Eb7**
fill in Var.

Choir
User Pad (ad lib.) *mf*

69 **A^b** **B^bm7** **E^b7** **A^b**

fill in Var.

User Pad

71 **B^bm** **A^b/E^b** **Fm6(+)**

User Pad

73 **A^b/E^b** **Fm6(+)** **A^b/E^b** **E^b7**

User Pad

75 **A^b** **E^b7** **A^b** **E^b7** **A^b**

fill in Var. *fill in Var.* **Ending**

User Pad

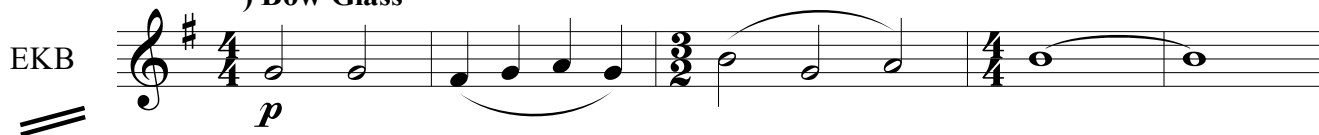
Видение

И. Красильников
(op. 78 № 1)

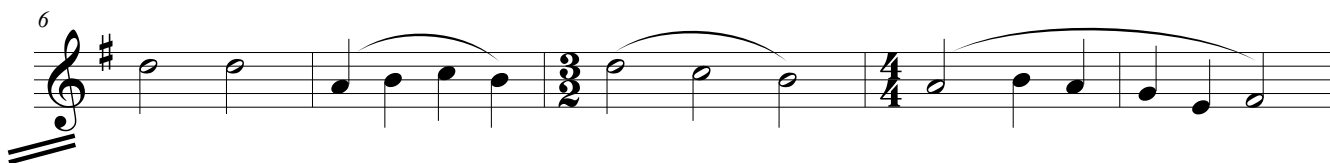
Largo

*) Bow Glass

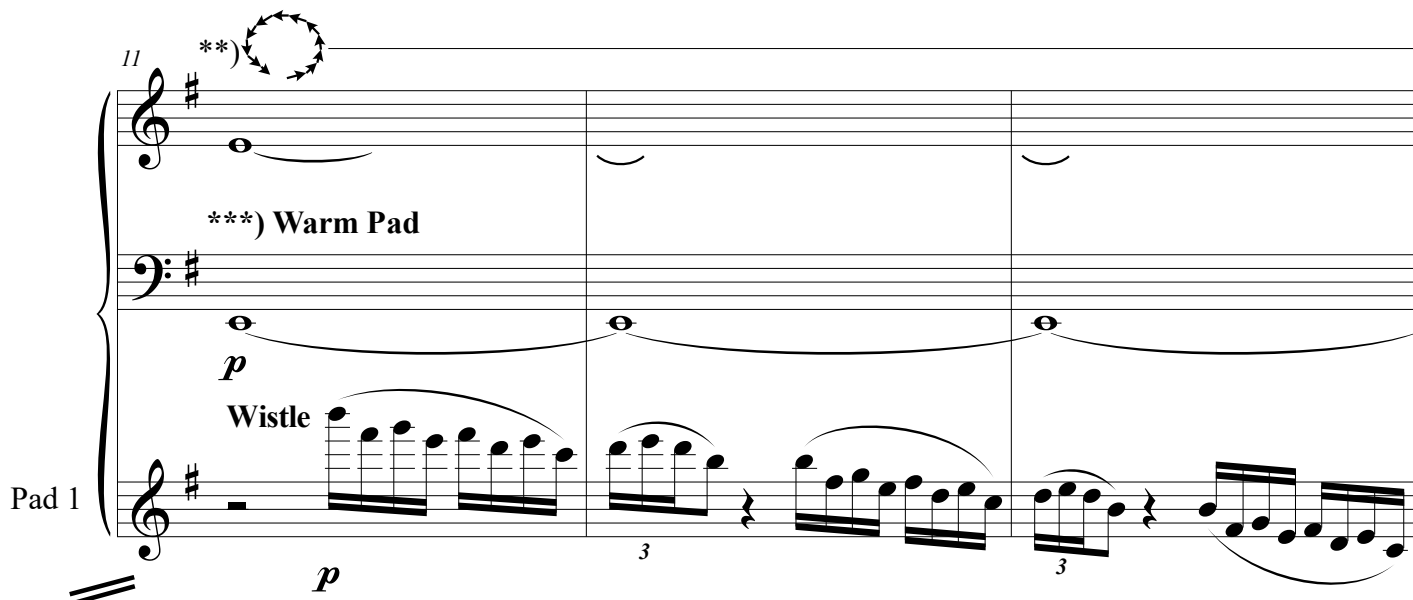
EKB



*) Значительно замедлить атаку (Attack Time) и удлинить конечное затухание (Release Time).
Добавить реверберацию (Reverb.) и задержку (Delay).




Pad 1

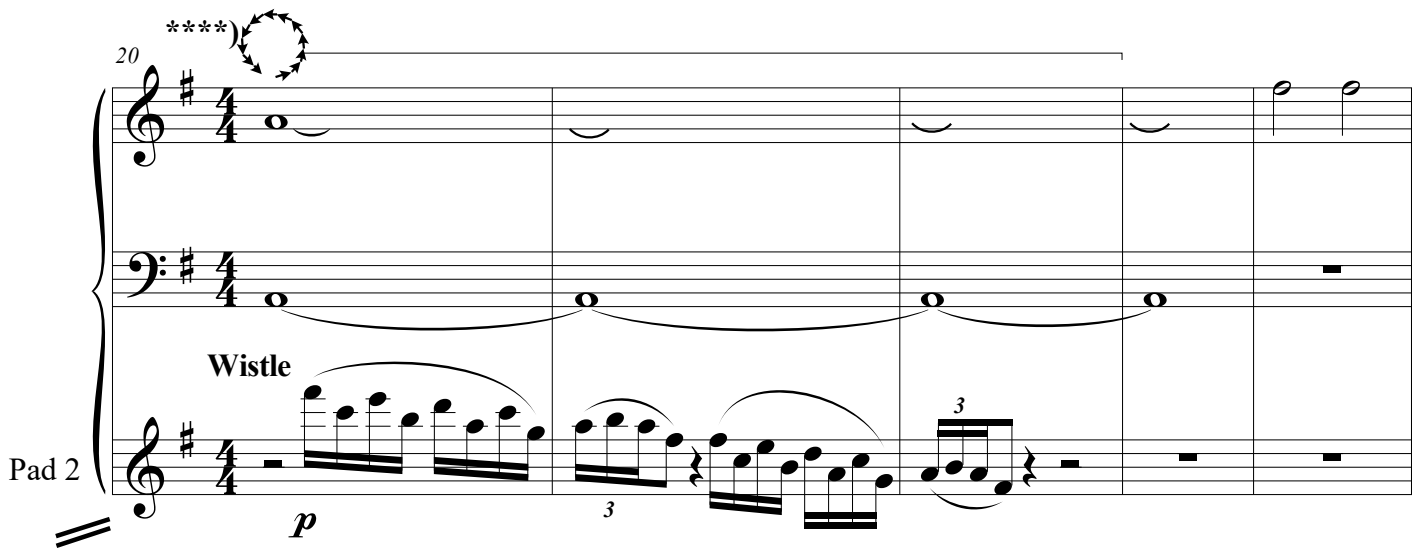


**) Включить эффект Pitch Shifter и для расслоения тона "ми" на выдержанный звук и глиссандо вниз с возвращением к тону "ми" прочертить правой рукой в левой стороне сенсорного экрана круг против часовой стрелки, начиная с нижней точки экрана в течение 4-х тактов.

***) Замедлить атаку и увеличить конечное затухание.



20 ****) 



Pad 2

Wistle

p

3

3

****) То же что **), но - в течение 3-х тактов.

25 ****) 



Pad 3

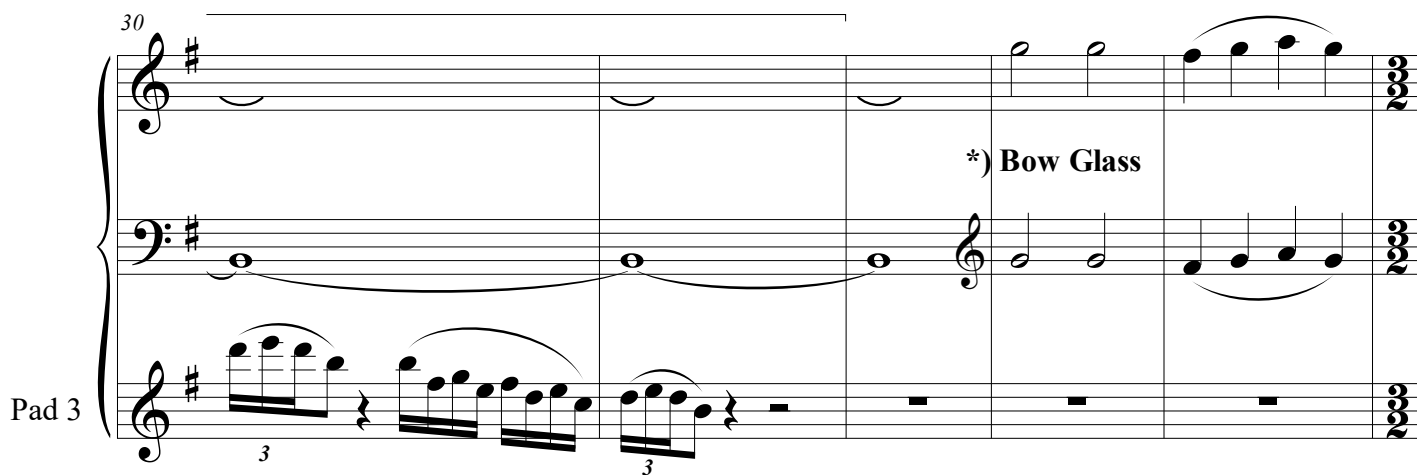
Wistle

p

3

3

30



Pad 3

*) Bow Glass

3


3

35

4/4

40

4/4

****) 

44

***) Warm Pad

Pad 1

4/4

3

3

47

Musical score for Pad 1 and Pad 4, measures 47-52. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Pad 1 (treble clef) and Pad 4 (bass clef) are grouped together. The score includes a 'Pitch Bend' instruction in the bass line of measure 47, a 'Wistle' instruction in the bass line of measure 49, and a dynamic marking of *p* (piano) in measure 49. Pad 1 features a triplet of eighth notes in measure 47. Pad 4 features a triplet of eighth notes in measure 49 and two more triplets in measures 50 and 51. The piece concludes in measure 52 with a fermata over the final notes in both staves.

Колокола близкие и далёкие

И. Красильников
ор. 78 № 2

Andante

*) Tubular Bell

**)

EKB

User Pad

*) Warm Vox

f

p

p

*) Замедлить время атаки (Attack Time) и удлинить время конечного затухания (Release Time).

***) В алгоритме эффектов ранние отражения (Early Reflection) выбрать максимальные значения параметров обратная связь (Feed Back) и обработанный уровень (Wet Level), переместив указательным пальцем правой руки курсор на сенсорном экране в верхнее правое положение.

5

*)


f

***)) В алгоритме эффектов ранние отражения (Early Reflection) выбрать минимальные значения параметров обратная связь (Feed Back) и обработанный уровень (Wet Level), переместив указательным пальцем правой руки курсор на сенсорном экране в нижнее левое положение.


9

***))


p

13 **) 

Musical score for measures 13-15. Measure 13 starts with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The bass clef part has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 14 continues with the same time signatures. Measure 15 changes to a 4/4 time signature and includes a dynamic marking of *f* (forte). A box with a diagonal arrow pointing up-right is located above measure 15.

16 ***) 

Musical score for measures 16-18. Measure 16 starts with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The bass clef part has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 17 continues with the same time signatures. Measure 18 changes to a 3/4 time signature and includes a dynamic marking of *p* (piano). A box with a diagonal arrow pointing up-left is located above measure 18.

19 **) 

Musical score for measures 19-21. Measure 19 starts with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The bass clef part has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 20 continues with the same time signatures. Measure 21 changes to a 4/4 time signature and includes a dynamic marking of *f* (forte). A box with a diagonal arrow pointing up-right is located above measure 21.

23

***)

p

27

31

1. **)

2.

f

(p)

34

ritard.

Lungamente

p

pp

Песня ангелов

И. Красильников
ор. 78 № 3

Adagio molto

*) Space Choir

EKB

p

*) Tubular Bell

*) Значительно увеличить время атаки (Attack Time) и время конечного затухания (Release Time - до 6-7 тактов на 4/4). Установить большой уровень реверберации (Reverb. Send) и задержки (Delay Send).

8

Space Choir

15

Equalizer

**) 

Tubular Bell

**) Выбрать эффект эквалайзер. Значение эффекта регулировать, перемещая большим пальцем правой руки курсор на сенсорном экране по часовой стрелке. Начинать круговое движение в левом нижнем углу, связанном с минимальными значениями параметров частота (Frequency) и прирост (Gain). Вести - в правый верхний угол экрана с максимальными значениями этих параметров и обратно - к исходной точке.

20

***)

***) Круговое движение ограничивается левой нижней четвертью сенсорного экрана.

26

31

Space Choir

37

42

Equalizer

***)

Tubular Bell

48

55

Space Choir

Equalizer

**)

***)

61

Tubular Bell

67

Space Choir

Equalizer

**)

***)

72

Tubular Bell

78

Equalizer
**)

Space Choir

Tubular Bell

84

***)

**)

***)

pp

Сеанс космической связи

И. Красильников

Lento misterioso [$\text{♩} = 50$]

Glock., Met., Xyl., Perc., ЕКВ

*) 1 исп.

2 исп.

I

II

ЕКВ
(Учитель)

p

p

*) Импровизация на указанной ноте восьмыми и четвертями с использованием синкоп.

Все исп.

I

II

ЕКВ

p

1

I

II

Glock., Met., Xyl., Perc., ЕКВ

*)

1 исп.

2 исп.

p

p

*) Импровизация на указанной ноте восьмыми и четвертями с использованием синкоп.

I

II

Все исп.

p

2

I

II

1 исп.

(p)

1 исп.

(p)

2

3

I

II

3

Музыкальный фрагмент с нотными записями для двух скрипок (I и II) и фортепиано. Текст "Все исп." встречается в начале каждой партии. Динамики *(p)* и *morendo* обозначены в соответствующих местах. В фортепиано используются различные виды связок (slurs) для обозначения фразировки.

Пастухи на привале

И. Красильников

Andante

*) Blockflute ad lib.

Solo

Woodw.

Altri

Glock. Met.

Tr-lo

Marac.

EKB II (Teacher)

Unplugged Ballad Harmonica (Shanai)

Intro

mp

A7 D

*) Импровизация - ответ на прозвучавший перед ней мотив.

Melodic Harmonica ad lib.

Solo

Woodw.

Altri

Glock. Met.

Tr-lo

Mar.

EKB I

EKB II

p

mp

p

p

p

p

p

p

A7 D A7 D A7 D G D

fill in

**)

Woodw. Solo

Mar.

EKB I *mp*

EKB II

A7 D A7 D A7 D

***)) Ответ окарины должен звучать на октаву выше идущего перед ней мотива.

*) Blockflute ad lib.

Solo

Woodw. *p* *mp*

Altri *p*

Glock. Met. *p*

Tr-lo *p*

Mar. *p*

EKB I *p*

EKB II

A7 D G D G

p *fill in Var. mp*

Woodw. Solo

EKB II

Em7 A7 D A7 D A7 D

Лунная дорожка

И. Красильников

Andante dolce e colorato



Woodwinds

Glock., Met., Xyloph. *) White Keys (W. K.) Black Keys (B. K.) W. K.

Tr-le

Rain-stick

Orch. Harp *) White Keys (W. K.) Black Keys (B. K.) W. K.

EKB I (Pupils)

EKB II (Pupils) Seashore

EKB III (Teacher) El. Piano

The score is for a 4/4 piece in a key with two flats. It features multiple staves for different instruments and groups. The Glockenspiel, Metallophone, and Xylophone parts have a melodic line with dynamic markings. The Triangle (Tr-le) and Rainstick parts have sustained notes. The Orchestral Harp part has a similar melodic line to the Glockenspiel. The EKB I (Pupils) part is a simplified version of the Glockenspiel part. The EKB II (Pupils) part has a simple sustained note. The EKB III (Teacher) part has a simple accompaniment. The tempo is Andante dolce e colorato.

*) Импровизация по белым и черным нотам восьмыми и шестнадцатыми.

4 **B. K.**
Glock.,
Met., Xyl.

Tr-le

Rainst.

B. K.
EKB I

EKB II

EKB III

8 $\text{\textcircled{+}}$
Woodw.
p

Glock.,
Met., Xyl.

Strings Slow
EKB I
pp

EKB III

10

Woodw.

Glock., Met., Xyl.

EKB I

EKB III

12

Woodw.

Glock., Met., Xyl.

EKB I

EKB III

W. K.

Orch. Harp

Strings Slow

pp

14

Woodw.

Glock.,
Met., Xyl.

EKB I

EKB III

16

Woodw.

Glock.,
Met., Xyl.

Tr-le

EKB I

EKB III

W. K.

Orch. Harp
W. K.

18

EKB III

21

Woodw.

Glock., Met., Xyl.

Tr-le

Rainst.

EKB I

(Seashore)

EKB II

EKB III

lunga

W. K.

W. K.

Остров дикарей

И. Красильников

Andante liberamente
Senza metrum

Woodwinds

Glocken.,
Metall.,
Xyl.

Perc.

T-ne
Bongos
Toms

EKB I
(Pupils)

EKB II
(Pupils)

EKB III
(Teacher)

Bird's Tweet

p

Seashore

p

*) В квадратных скобках обозначены примерные образцы для импровизации.

Glock., Met., Xyl.

Triangle

Rainstick

Bird's Tweet

EKB I

Seashore

EKB II

EKB III

This system contains the first part of the score. It features five staves: Glockenspiel/Metal/Xylophone, Triangle, Rainstick, EKB I, and EKB II. EKB III is present but has no notation. The Glockenspiel part has a melodic line starting with a half note, followed by a series of eighth notes, and ending with a half note. The Triangle and Rainstick parts have rhythmic patterns. EKB I has a melodic line with a half note and eighth notes. EKB II has a rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* and **)*.

Blockflute

Woodw.

Glock., Met., Xyl.

Tr-le

Rainst.

EKB I

EKB II (2 исп.)

EKB III

lungo

lungo

lungo

lungo

lungo

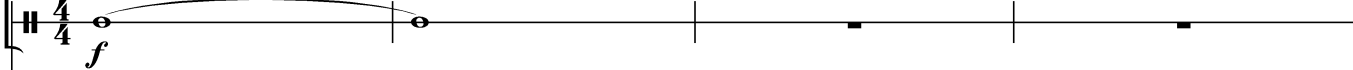
lungo

lungo

This system contains the second part of the score. It features seven staves: Woodwind, Glockenspiel/Metal/Xylophone, Triangle, Rainstick, EKB I, EKB II (2 versions), and EKB III. The Woodwind part has a melodic line with a half note, followed by eighth notes, and ending with a half note. The Glockenspiel, Triangle, Rainstick, and EKB parts have rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* and *lungo*.

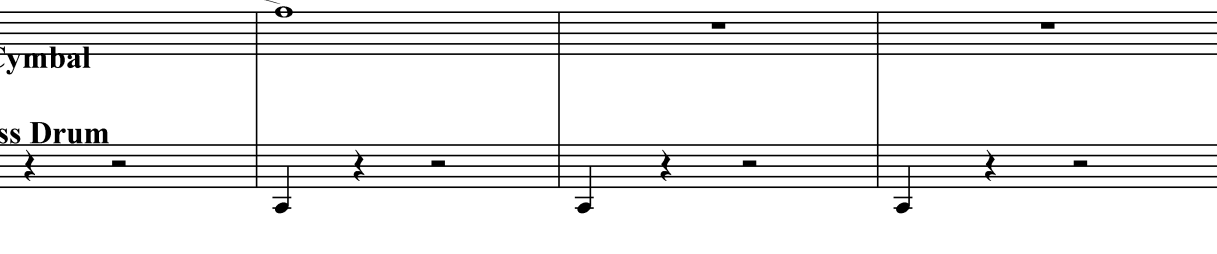
1 Allegro molto (♩ = 180)

Cymbal

Cymb. 


Dangdut (Keharwa, Ektal, Karnataka, Telugu etc.) *

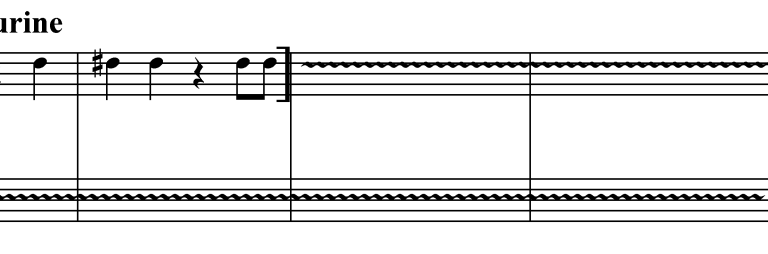
Drum Set

ЕКВ III 

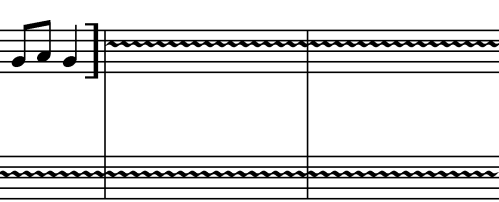
Synchro Start


*) Экзотический стиль ударных с ровными восьмыми.

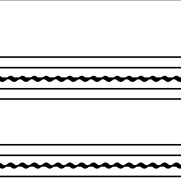
ЕКВ II (2 исп.) 

ЕКВ III 

*) Tambourine

ЕКВ I (2 исп.) 

ЕКВ II (2 исп.) 

ЕКВ III 

(2 Agogos) *)

Drum Set GM *) (2 Bongos)

Drum Set GM *) (Claves) (+2 Guiro)

T-ne *)
 Tom (Bongo) *)
 ЕКВ I (2 исп.) *f*
 ЕКВ II (2 исп.)
 ЕКВ III

The score is written for four staves. The top two staves are for percussion: T-ne (Tenor) and Tom (Bongo). The bottom three staves are for keyboard: ЕКВ I (2 исп.), ЕКВ II (2 исп.), and ЕКВ III. The T-ne part begins with a rest, followed by a melodic line starting at the second measure. The Tom part begins with a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a sustained tremolo. The keyboard parts are marked with a tremolo throughout.

§

2

4 такта сыграть 4 раза.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Claves**: Staff with a treble clef and a double bar line. It features a melodic line starting in the 3rd measure with a dynamic marking *f*. A repeat sign with a box containing the number 2 is placed above the staff at the end of the 4th measure.
- Guiro**: Staff with a treble clef and a double bar line. It features a melodic line starting in the 3rd measure with a dynamic marking *f*.
- 2 Woodbl.**: Staff with a treble clef and a double bar line. It features a melodic line starting in the 1st measure with a dynamic marking *f*.
- T-ne**: Staff with a treble clef and a double bar line. It features a continuous tremolo pattern.
- Tom**: Staff with a treble clef and a double bar line. It features a continuous tremolo pattern.
- Cymb.**: Staff with a treble clef and a double bar line. It features a melodic line starting in the 3rd measure with a dynamic marking *f*.
- ЕКВ I (2 исп.)**: Two staves with treble clefs and a double bar line. The upper staff has a melodic line starting in the 3rd measure. The lower staff has a tremolo pattern.
- ЕКВ II (2 исп.)**: Two staves with treble clefs and a double bar line. The upper staff has a melodic line starting in the 3rd measure with a sharp sign. The lower staff has a tremolo pattern.
- ЕКВ III**: Two staves with bass clefs and a double bar line. The upper staff has a tremolo pattern. The lower staff has a melodic line starting in the 1st measure with a dynamic marking *f*. It includes the instruction "(+ Snare)" in the 2nd measure and "(Chinese Cymbal)" above the staff in the 3rd measure. At the end of the piece, there are dynamic markings *f* for "(Toms)" and "Stop".

8 тактов сыграть 2 раза.

Woodw. *ff*

Glock., Met., Xyl. *ff*

Claves

Guiro

2 Woodbl.

T-ne

Tom

Cymb.

ЕКВ I (2 исп.)

ЕКВ II (2 исп.)

ЕКВ III

Pungi (Zurna, Shake Brass) *ff*

(+ Cymbal)

Synchro Start

Detailed description: This is a musical score for a percussion ensemble and woodwinds. The score is written in 4/4 time and consists of 8 measures, which are to be played twice. The instruments include Woodwinds, Glockenspiel/Metal/Xylophone, Claves, Guiro, 2 Woodblock, Tom-tom, Cymbal, and three pairs of Congas (labeled ЕКВ I, II, and III). The woodwinds and Glockenspiel/Metal/Xylophone parts are marked *ff* (fortissimo). The Pungi (Zurna, Shake Brass) part is also marked *ff*. The Conga parts are marked with accents (>). The score includes dynamic markings, articulation marks, and a 'Synchro Start' instruction at the beginning of the 8-measure phrase.

3

3

Woodw. (Woodwinds) staff with melodic line and slurs.

Glock., Met., Xyl. (Glockenspiel, Maracas, Xylophone) staff with rhythmic accompaniment.

Claves (Claves) staff with rhythmic accompaniment.

Guiro (Guero) staff with rhythmic accompaniment.

2 Woodbl. (2 Woodblock) staff with rhythmic accompaniment.

T-ne (Tambourine) staff with rhythmic accompaniment.

Tom (Tom) staff with rhythmic accompaniment.

Cymb. (Cymbal) staff with rhythmic accompaniment.

EKB I (2 исп.) (Keyboard I, 2 parts) staff with rhythmic accompaniment.

EKB II (2 исп.) (Keyboard II, 2 parts) staff with rhythmic accompaniment.

EKB III (Keyboard III) staff with melodic line in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand.

fill in Var.

2 Woodbl.

T-ne

Tom

ЕКВ I
(2 исп.)

ЕКВ II
(2 исп.)

ЕКВ III

ЕКВ I
(2 исп.)

ЕКВ II
(2 исп.)

ЕКВ III

EKB III

Coda

♩ (Senza metrum) ♩

Woodw.

Glock., Met., Xyl.

T-le

Rainst.

Cymb. *f*

EKB I

EKB II (2 исп.)
(Cymbal)

EKB III *f*

Stop

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

Da capo
al ♩ - ♩
Coda

Красильников Игорь Михайлович (р. 1952) – член Союза композиторов России (1979), доктор педагогических наук (2007), профессор кафедры педагогики ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения».

Автор 87 музыкальных опусов, среди которых: балет, оркестровые произведения (4 симфонии, 2 симфониетты, 2 инструментальных концерта, 24 сюиты, циклические и одночастные произведения), камерные произведения (два струнных квартета, сонаты, сюиты, вариации, циклы пьес для различных инструментальных составов и инструментов соло), вокальные и хоровые произведения, инструментальные пьесы и песни для детей. Им также написана музыка к кинофильмам (17), спектаклям (5) и компьютерным играм (4 CD).

Выступал с сольными концертами фортепианной музыки в Москве, Берлине и Халле. Записал в фонд радио в Москве 11 опусов композиторов XX века и компакт-диск фортепианной музыки в Берлине.

Опубликовал 470 научных и методических работ по проблеме развития электронного музыкального творчества в системе художественного образования.