



MEDELI AKX10 : чудеса случаются!

Новые технологии в нашем синтезаторном мире случаются регулярно. И всё-таки не всегда они так однозначно сфокусированы именно на образовательном направлении.

В случае с компанией MEDELI — ведущим китайским производителем синтезаторов, сотрудничающим с такими крупными японскими брендами как KORG, ROLAND и с американским KURZWEIL, производящим для них технологии и изготавливающим продукцию в рамках совместной кооперации — это именно так.

Наши преподаватели только начинают знакомство с технологиями компании MEDELI, но уже есть весьма положительные отзывы: оказывается, удобство использования, прекрасный звук и возможности, технологические инновации на высоком уровне XXI века сейчас прямоком поступают к нам из Поднебесной!

Итак, что же интересного предлагает флагманская серия инструментов компании MEDELI — AKX10?



М.В. КРЕСТОВ

вместо привычных колес модуляции и питч-бенда специальный джойстик, работающий во всех направлениях.

Инструмент выглядит очень притягательно, ну, а качество исполнения — на уровне супер-технологичных компаний будущего: крепкий корпус, замечательный дизайн, прекрасная мощная акустика.

Пользователь инструмента может работать с тремя вступлениями и заключениями, четырьмя вариациями довольно разнообразных стилей, меняя баланс инструментов во время игры.

Программирование педалей тоже весьма интуитивное, позволяет освободить руки музыканта для исполнения произведения.

Вообще, кажется, что инженеры и дизайнеры из MEDELI весьма внимательно изучили представленные на рынке инструменты, чтобы предложить нам самые интересные находки, которые обнаружили у разных производителей, а иногда и обойдя проблемы, существовавшие в инструментах других брендов.

И, в первую очередь — возможность обновления и обмена своими версиями настроек банков, звуков, и в целом системы: можно не только перенастроить систему под себя, но и поделиться данным «слепком» с другими музыкантами.

Конечно, всех интересует звук инструмента, и он не разочаровывает. Очень хороший тембр классического рояля (производитель заявляет об использовании семплов рояля известной немецко-американской компании), с многослойной структурой. Большое число качественных звуков категории AXS (многочисленные слайды, призывки и другие приемы, характерные для гитар, флейт, саксофонов) весьма помогают при оживлении фактуры аранжировки. Не разочаровали духовые, которых много и которые весьма разнообразны и под руками понимающего музыканта дают возможность значительно усилить экспрессивность исполнения, причем это касается как медных, так и деревянных духовых инструментов.

КРЕСТОВ Михаил Владимирович, зав. отделением звукорежиссуры и современных музыкальных технологий ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. М.И. Глинки», эксперт Центров профессионального мастерства ГБУ г. Москвы «ДОП СКИ» по направлениям «Электронная музыка» и «Цифровое искусство»



Во-первых, хочется отметить чрезвычайно интуитивный характер инструмента, который буквально исполнен важными именно для образовательного направления нововведениями. В центре инструмента расположен большой, чувствительный к касанию цветной дисплей, слева — секция контроллеров реального времени,

В целом библиотека содержит более 700 весьма разных и интересных звучаний. Но этим дело тоже не заканчивается!

Ресурсы для расширения звуковой палитры и палитры стилей просто поражают — инструмент работает с профессиональными семплерными библиотеками, и возможность импорта стилей, довольно широко распространенных в интернете, делает эту палитру практически бесконечной.

С этим связан и ещё один важнейший момент в образовательном контексте — способность преподавать на инструменте курс саунд-дизайна, используя его как фундамент для создания звуков, обучая работе со специальной, очень удобной программой для подготовки звуков, стилей и настроек — Grand Suite. В контексте современных тенденций в области преподавания современных музыкальных технологий эти очень важно. Тем более это важно в контексте преемственности «Школа — Колледж — ВУЗ». Многие наши выпускники видят своей дальнейшей деятельностью медиа композицию, и звукорежиссуру.

Ещё раз хочется подчеркнуть, что инструмент очень удобен и действительно современен.

Для программирования контроллеров достаточно буквально нажать 2 кнопки



(функция Быстрый Доступ), а если надо записать исполнение в профессиональном качестве, то и это возможно — непосредственно во время исполнения на USB носитель записывается всё, что происходит на инструменте (т.о. проблема неудовлетворительной записи с конкурсов и выступлений решается).

В инструменте доступно использование трёх инструментов правой руки и одного инструмента левой руки, есть весьма удобный секвенсор и фразовые пэды, реагирующие на взятый аккорд. А сам инструмент отлично впишется в класс синтезатора и компьютерной студии благодаря широким возможностям для подключения — MIDI, USB MIDI и даже USB AUDIO (передача цифрового аудио сразу на компьютер в реальном времени).

Вместе с флагманской моделью сейчас доступны для работы также модели MEDELI **AK603** (модель, являющаяся младшей версией AKX10, с той же звуковой библиотекой, но без семплера и чувствительного экрана, а также **MK401** с отдельной секцией чувствительного пэда для исполнения электронной музыки в реальном времени).

Используя технологии для развития и совершенствования нашего образовательного направления, нельзя не отметить те фантастические сдвиги, которые происходят, как с инструментами, так и с отраслью в целом.

Ведь самые современные и важные нововведения фирма MEDELI сделала доступными для большего количества учеников

и преподавателей, чего нельзя было ожидать от более «именитых» производителей.

Для записи на дистанционное **обучение** по работе с инструментом, и получения соответствующего **Сертификата**, пожалуйста, обращайтесь в редакцию нашего журнала по адресу эл. почты: **izdatelstvo@list.ru**

Специализированный сайт будет доступен по адресу: **www.akx10.ru**



ОТЗЫВ ЭКСПЕРТА

Работая с новым инструментом Medeli AKX10, я был приятно удивлен как удобству интерфейса, так и звучанию этого синтезатора. Основные функции для аранжировки и исполнения, лежащие «на поверхности», и очень удобный сенсорный экран с чувствительностью хорошего смартфона делают общение с этим инструментом дружельюбным.

Приведу один пример. Занимаясь долгое время с преподавателями клавишного синтезатора на своих семинарах и курсах повышения квалификации, большое внимание я уделял возможностям сохранения настроек инструмента (исполнительской памяти). Внесение и сохранение настроек всегда вызывало множество вопросов преподавателей, так как требовало соблюдения алгоритма, при нарушении которого пользователь мог столкнуться с потерей данных.

Продуманный с точки зрения работы с пользовательскими настройками интерфейс Medeli AKX10 позволяет значительно упростить процесс внесения данных и, как следствие, сократить время работы над подготовкой произведения к концерту или конкурсу.

В целом, на инструменте представлен весь функционал, который необходим для яркого и выразительного выступления учащихся. Это и профессиональные режимы автоаккомпанемента, которые позволяют точно передать гармонию для произведения любого жанра, и джойстик с контроллерами для динамичной работы с тембром, и разнообразие стилей для исполнения классической и эстрадной музыки. Также перспективность синтезатора Medeli AKX10 вижу в том, что он имеет возможности расширения (загрузки) дополнительных банков тембров и стилей, широкие возможности для коммутации.

Внимание производителя к молодому образовательному направлению обучения на электронных клавишных инструментах, возможно, позволит сделать Medeli AKX10 и другие синтезаторы этой серии популярными среди преподавателей и учащихся в России.

М. Н. БАКУМЕНКО — кандидат искусствоведения, преподаватель, эксперт по электронным клавишным инструментам

