ПОЛОЖЕНИЕ
конкурса научно-методических и творческих работ «Наследие Н.Г. Рубинштейна. Взгляд через века» *(к 160-летию МГК им. П.И. Чайковского)*

(12 декабря 2026 г.)

в рамках
VI Всероссийского конкурса имени Н.Г. Рубинштейна
"Николай Рубинштейн и его время"
(10 – 19 декабря 2026 г.)

Организаторы: ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств имени Н.Г. Рубинштейна» совместно с Центром профессионального мастерства «Теория и история музыки» ГБУ г. Москвы «ДОП СКИ» и МГК им. П.И. Чайковского.

Цели и задачи конкурса

Основной целью Всероссийского конкурса имени Н.Г. Рубинштейна "Николай Рубинштейн и его время", в рамках которого проводится конкурс научно-методических и творческих работ, является сохранение и развитие традиций русской национальной культуры.

Основными задачами являются:

- развитие творческого сотрудничества и обмена опытом преподавателей музыкальных, художественных и театральных школ, средних и высших учебных заведений, других образовательных учреждений России с целью совершенствования уровня образования в сфере искусства;
- развитие творческой инициативы педагогических работников по методическому обеспечению образовательного процесса;
- стимулирование профессионального роста педагогических работников, их методического мастерства, потребности в исследовательской деятельности;
- привлечение учащихся к исследовательской и творческой деятельности, содействие их профессиональному самоопределению;
- формирование творческой среды для учащихся ДМШ и ДШИ.

Условия проведения и требования к участникам конкурса

Конкурс научно-методических и творческих работ ***«Наследие Н.Г. Рубинштейна. Взгляд через века» (к 160-летию МГК им. П.И. Чайковского)»*** (далее – Конкурс) пройдёт в г. Москве 12 декабря 2026 года.

Работы конкурса научно-методических и творческих работ могут быть индивидуальными и коллективными.

Тематика Конкурса предполагает рассмотрение любых тем, посвящённых проблемам современного музыкознания, музыкальной педагогики и исполнительской практики. Кроме музыкальных, к участию приглашаются любые специальности, в том числе художественные. Выбор темы может быть связан с театральным искусством и хореографией, а также с пластическими видами искусства, причём, как в историческом, так и в современном ракурсе.

Участники Конкурса должны подготовить и представить свою работу на одну из тем в формате: *доклад* (учащиеся должны представить обязательно с презентацией), *сообщение, эссе, презентация, фильм, мультфильм, медиапрезентация, статья, художественный рассказ* (творческие работы на свободную тему).

Конкурс проводится в очной и заочной форме. Очные участники представляют свои работы на научно-практической конференции ***«Наследие Н.Г. Рубинштейна. Взгляд через века»*** 12 декабря 2026 года. Заочные участники в конференции не участвуют.

Конкурс проводится в следующих номинациях**:**

I категория – учащиеся ДМШ и ДШИ;
II категория – учащиеся музыкальных училищ и колледжей;
III категория – студенты Вузов, аспиранты и преподаватели;
IV категория – участники с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды в формате проекта «Радость творчества» (вошла в перечень аттестационных мероприятий ГБУ г. Москвы «ДОПСКИ»).

Список разнообразных тем для всех категорий участников представлен ниже.

Примерные темы конкурса научно-методических работ

для преподавателей, студентов, аспирантов и учащихся музыкальных училищ и колледжей (более сложные)

1. ПАРАДИГМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ.
   Продолжение просветительских традиций русской теоретической школы в XX–XXI веках. Проблема ценности музыкального творчества в музыкальной педагогике. Музыковедческие инновации. Проблемы исследования музыкальных текстов. Семантический анализ музыкального текста. Методология и практика современного сольфеджио.
2. ТЕНДЕНЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
   Продолжение просветительских традиций русской фортепианной школы в XX–XXI веках. Содержательное интонирование как направление современного исполнительского искусства. Новые и старые творческо-исполнительские школы: преемственность и модернизация.
3. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО.
   Музыкальное просветительство как традиция отечественной культуры. Культурная среда как условие формирования творческой личности. Современные аудиовизуальные и компьютерные технологии в художественном образовании. Современные проблемы музыкального образования и региональный опыт их решения.
4. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА: история, теория, практика.
5. ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА.
   Архитектура, скульптура, живопись, графика: новые прочтения истории искусств. Проблема интерпретаций искусства XX–XXI веков. Традиции и новации в искусстве. Проблема личности художника; художник и общество.
6. СОВРЕМЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.
   Современные стили в хореографии. Хореографическое искусство в образовательной среде: теория и практика. Искусство танца в диалоге культур и традиций.
7. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ.
   Профессиональная компетентность и творчество как компоненты педагогического мастерства. Актуальные проблемы театрального искусства и сценического мастерства. Анализ текста. Современный и региональный опыт театральной педагогики.
8. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ИСКУССТВА.
   Психология искусства. Социология искусства. Музыкальная психология. Психология музыкального восприятия. Музыкальная психотерапия. Музыкальная педагогика, педагогика искусства, арт-педагогика. Нейросети в работе современного педагога.
9. ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА.
   Литературные образы в живописи, скульптуре, музыке. Проблема передачи литературного текста средствами кино и театра. Драматургия литературных сюжетов в хореографическом искусстве. Музыкальное либретто и литературный текст. Язык, литература, искусство: аспекты взаимодействия.
10. КУЛЬТУРА В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ.
    Цифровые технологии в культуре и искусстве. Виртуальное и реальное в современной культуре. Медиакультура как особый тип культуры информационной эпохи. Новые медиа: влияние онлайн коммуникаций на повседневные культурные практики. Homo Digitalis: надежды, риски, перспективы. Онтология виртуальной и дополненной реальности. Киберкультура и социализация в цифровом обществе. ИИ в культуре и

образовании.

Примерные темы конкурса творческих работ
для учащихся ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ и колледжей

- «Просветительские традиции русской классической школы» (музыкальной, художественной, театральной, хореографической).
- «Выдающиеся представители культуры и искусства России в XIX веке».
- «Традиции русской художественной школы в XX–XXI веках» (музыкальной, музыкально-педагогической, театральной, хореографической).
- «Яркие представители современности: композиторы, исполнители, музыковеды, хореографы, актёры, режиссёры, дирижёры – продолжатели русской классической школы».
- «Памятные даты в истории отечественной музыкальной культуры» (художественной, театральной, хореографической).
- «Московская консерватория и музыкознание сегодня».
- «Московская консерватория: вчера, сегодня, завтра».
- «Н.Г. Рубинштейн и русские композиторы».
- «Н.Г. Рубинштейн и зарубежные композиторы».
- «Две ветви развития фортепианной педагогики: А.Г. Рубинштейн и Н.Г. Рубинштейн – черты сходства и различия в искусстве».
- «Последователи и ученики Н.Г. Рубинштейна, развитие музыкальной культуры России как увековечивание памяти “великого художника”».
- «Преемственность традиций. Ученики учеников: Н.Г. Рубинштейн – С.И. Танеев – Б.Л. Яворский – С.В. Протопов, А.В. Свешников…..».
- «С.И. Танеев и его ученики (А. Скрябин, С. Рахманинов, Р. Глиер, Н. Метнер, К. Игумнов, Б. Яворский, В. Задерацкий и др.)».
- «Н.Г. Рубинштейн глазами русских, советских и зарубежных исследователей»,

- Свободная тема: может быть выбран любой формат с рассказом о любимом композиторе, художнике, актёре, режиссёре, хореографе, общественном деятеле или произведении в связи с памятными датами. Рассказ об участии в проекте или впечатление о концерте и др.

Критерии оценки работ преподавателей, студентов Вузов и аспирантов:

1) новизна, актуальность и глубина исследования; 2) оригинальный формат; 3) презентабельность; 4) педагогическая ценность; 5) методическое мастерство; 6) научный подход; 7) профессиональный авторский стиль.

Критерии оценки работ учащихся.

1) яркость, красочность; 2) логичность, последовательность; 3) глубина выражения и содержательность; 4) оригинальный стиль изложения.

Важным фактором является осознанное личное отношение участника к избранной теме. Слишком сложный текст снижает его шансы на успех, как и наоборот, слишком простой или небрежно оформленный текст (для возраста выступающего) не даст возможности выбрать работу для показа на конференции. Ценным может стать нахождение участниками новых фактов из разных, в том числе и новых источников, а не только использование материалов интернета, что должно быть отражено в списке литературы. Резюме: интересные, глубокие мысли должны быть дополнены видеорядом и музыкальным материалом, а также презентабельно представлены.

Технические требования: запись каждой работы должна быть в одном файле. Презентация должна быть оформлена в формате PowerPoint. В работе любого формата обязательно указывается используемая литература и/или электронные ресурсы. Объем работы не более 10 печатных страниц Time New Roman, 14 шрифт, межстрочный интервал 1,5.

Для участия в Конкурсе необходимо **до 5 декабря 2026 года** по электронной почте rubinstein-metod@mail.ru направить в адрес Оргкомитета следующие материалы:

1) заполненную заявку на участие в текстовом формате Word (Приложение 1. Форма заявки);
2) согласие на обработку персональных данных в формате PDF или JPEG (jpg) (Приложение 2);
3) квитанцию об оплате организационного взноса;
4) текст работы и приложения к тексту в полном объёме, включая текст для каждого слайда, которого нет в презентации! (презентация, аудио-, видеоматериалы).

Срок подачи заявки – не позднее 5 декабря 2026 г. (Приложение 1. Форма. Заявки).

Очные участники представят свои работы для оценки жюри 12 декабря 2026 года в 10-30 часов на научно-практической конференции в ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна.

Благотворительный взнос участника конкурса (пожертвование) – 1200 руб. – заочные участники и 2400 руб. – очные участники.

ТРЕБОВАНИЯ
к очным участникам научно-практической конференции «Наследие Н.Г. Рубинштейна. Взгляд через века» 12 декабря 2026 года

Научно-практическая конференция «Наследие Н.Г. Рубинштейна. Взгляд через века» является площадкой конкурса научно-методических работ студентов Вузов, аспирантов и преподавателей ДМШ/ДШИ, а также творческих работ учащиеся ДМШ/ДШИ, музыкальных училищ и колледжей.

Требования к участникам конференции

Целью конференции является обмен положительным педагогически опытом, передовыми методиками и научно-педагогическими достижениями в изучении разных видов искусства, а также привлечение учащихся к исследовательской и творческой деятельности, содействие их профессиональному самоопределению.

Для раскрытия темы выступление может быть дополнено аудио- и/или видеоматериалами и/или сопровождаться живым исполнением необходимых музыкальных фрагментов.

Приветствуется рассказ своими словами, а не только чтение текста презентации.

Регистрация участников проходит 30 за минут до начала конференции. Одновременно с регистрацией участников, проводится техническая подготовка выступления, включая передачу необходимых электронных материалов. Регистрация участников и техническая подготовка прекращаются за 5 минут до начала конференции.

Технические требования: запись каждой работы должна быть в одном файле. В работе любого формата обязательно указывается используемая литература и/или электронные ресурсы. Презентация должна быть оформлена в формате PowerPoint.

Хронометраж выступления – не более 10 минут. Объем доклада не более 10 печатных страниц Time New Roman, 14 шрифт, межстрочный интервал 1,5.

Соблюдение авторских прав: Оргкомитет не имеет права использовать и распространять в своих целях материалы участников конференции без их согласия.

По желанию участников возможна публикация их выступлений в журналах "Музыка в школе" и "Искусство и образование" (входит в список ВАК).

Оргкомитет и члены жюри Конкурса

Руководитель Конкурса "Николай Рубинштейн и его время"
Директор ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна,
Почетный работник культуры г. Москвы
Ирина Ленгиновна Клип

Председатель жюри Конкурса
доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, главный редактор журнала «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных»
Ирина Самойловна Стогний

Член жюри Конкурса
кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки,
начальник Центра организации практической подготовки и карьеры выпускников Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
Лола Рауфовна Джуманова

Почётный гость Конкурса
кандидат искусствоведения, Главный редактор журнала «Музыка в школе»,
директор журнала «Музыка и Электроника» Международного центра «Искусство и образование», член Союза московских композиторов
Елена Владимировна Орлова

Организатор конкурса и научно-практической конференции
«Наследие Н.Г. Рубинштейна. Взгляд через века»
кандидат педагогических наук, Почётный работник культуры г. Москвы,
заведующая научно-методическим отделом ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна,
член Совета Общества теории музыки России,
Лауреат премии Министерства культуры РФ 2025 года
«Лучший преподаватель в области музыкального искусства»,
Елена Борисовна Журова

Адрес: 107140, г. Москва, улица Верхняя Красносельская, дом 7 а, стр.1.
Детская школа искусств имени Н.Г. Рубинштейна,
проезд ст. метро "Красносельская". Тел. +7 (499) 264 89 47

E-mail школы: dmsrubinstein@mail.ru
E-mail Конкурса: rubinstein-metod@mail.ru
http://rubinstein.music.mos.ru/activity/festivals/
http://www.rubinshtein.ru
https://t.me/+r2r4wDidNao4ODZi

ПРИЛОЖЕНИЕ №1
к положению о проведении конкурса
научно-методических и творческих работ
«Наследие Н.Г. Рубинштейна. Взгляд через века»

Заявка участника

Конкурса научно-методических и творческих работ

«Наследие Н.Г. Рубинштейна. Взгляд через века»
(к 160-летию МГК им. П.И. Чайковского)

1.	ФИО участника	
2.	Категория	
3.	Ученая степень (для преподавателей)	
4.	Формат выступления на конференции (очный, заочный)	
5.	Тема работы и формат (доклад, сообщение и т.п.)	
6.	Название образовательного учреждения	
7.	ФИО преподавателя (для учащихся и студентов)	
8.	Контакты преподавателя: электронная почта, телефон	
9.	Контакты участника или законного представителя: электронная почта, телефон.	
10.	Ссылка на облачные хранилища данных (для видео).	

Электронный адрес для предоставления заявок:

rubinstein-metod@mail.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ №2
к положению о проведении конкурса
научно-методических и творческих работ
«Наследие Н.Г. Рубинштейна. Взгляд через века»

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, _____,
(ФИО, родителя или законного представителя участника конкурса)
_____
(ФИО несовершеннолетнего ребенка)
_____
(серия, номер свидетельства о рождении или паспорта ребенка, сведения об органе, его выдавшем, и дата выдачи)
_____

согласен (согласна) на обработку своих персональных данных и персональных данных своего ребенка ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна" в целях качественной организации проведения VI Всероссийского конкурса имени Н.Г. Рубинштейна "Николай Рубинштейн и его время".

Персональные данные о:

1. ФИО;
2. Дате рождения;
3. Месте обучения;
4. Контактах (номер телефона, e-mail).
5. Информации о документе, удостоверяющем личность ребенка (указана выше) представлены добровольно и лично (либо законным представителем).

Я согласен (согласна) на обработку своих персональных данных и персональных данных своего ребенка с использованием средств автоматизации и без использования таких средств в сроки, связанные с датой подачи заявки на VI Всероссийский конкурс имени Н.Г. Рубинштейна "Николай Рубинштейн и его время" в оргкомитет конкурса. Даю согласие на совершение следующих действий с моими персональными данными и персональными данными своего ребенка: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение, использование, блокирование, уничтожение.

В случае неправомерных действий или бездействия оператора ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна" настоящее согласие может быть отозвано мной заявлением в письменном виде.

Я информирован (информирована) о своем праве на уничтожение персональных данных обо мне (либо о моем ребенке).

«____» _____ 2026 г.

_____ /_____ /
Подпись *Расшифровка подписи*

ПРИЛОЖЕНИЕ №3
к положению о проведении конкурса
научно-методических и творческих работ
«Наследие Н.Г. Рубинштейна. Взгляд через века»

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, _____,
(ФИО участника конкурса)
_____

_____
(серия, номер паспорта участника, сведения об органе, его выдавшем, и дата выдачи)
_____

согласен (согласна) на обработку своих персональных данных ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна" в целях качественной организации проведения VI Всероссийского конкурса имени Н.Г. Рубинштейна "Николай Рубинштейн и его время".

Персональные данные о:

1. ФИО;
2. Дате рождения;
3. Месте обучения/работы;
4. Контактах (номер телефона, e-mail).
5. Информации о документе, удостоверяющем (указана выше) представлены добровольно и лично.

Я согласен (согласна) на обработку своих персональных данных с использованием средств автоматизации и без использования таких средств в сроки, связанные с датой подачи заявки на VI Всероссийский конкурс имени Н.Г. Рубинштейна "Николай Рубинштейн и его время" в оргкомитет конкурса. Даю согласие на совершение следующих действий с моими персональными данными: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение, использование, блокирование, уничтожение.

В случае неправомерных действий или бездействия оператора ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна" настоящее согласие может быть отозвано мной заявлением в письменном виде.

Я информирован (информирована) о своем праве на уничтожение персональных данных обо мне.

«____» _____ 2026 г.

_____ /_____ /
Подпись *Расшифровка подписи*

ПРИЛОЖЕНИЕ №4
к положению о проведении конкурса
научно-методических и творческих работ
«Наследие Н.Г. Рубинштейна. Взгляд через века»
РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ

Пожертвование

ЗАЯВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО ЛИЦА НА ПЕРЕВОД ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ

ИНФОРМАЦИЯ О ПОЛУЧАТЕЛЕ

БАНК ПОЛУЧАТЕЛЯ

1. БИК 0 0 4 5 2 5 9 8 8
2. НАИМЕНОВАНИЕ БАНКА ПОЛУЧАТЕЛЯ

ОКЦ №1 ГУ БАНКА РОССИИ ПО ЦФО//УФК ПО Г.МОСКВЕ г.Москва

НОМЕР КОР.СЧЕТА 4 0 1 0 2 8 1 0 5 4 5 3 7 0 0 0 0 0 0 3

ПОЛУЧАТЕЛЬ

3. **НОМЕР РАСЧ.СЧЕТА** 0 3 2 2 4 6 4 3 4 5 0 0 0 0 0 7 3 0 0
4. НАИМЕНОВАНИЕ ПОЛУЧАТЕЛЯ ПЕРЕВОДА Департамент финансов города Москвы (ГБУДО г. МОСКВЫ "ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна")
5. ИНН 7 7 0 8 2 1 9 0 8 9 6. КПП 7 7 0 8 0 1 0 0 1
7. НОМЕР ЛИЦЕВОГО СЧЕТА 2 6 0 5 6 4 2 0 0 0 4 5 1 7 3 3
8. КБК 0 5 6 0 0 0 0 0 0 0 0 1 5 5 0 0 0 0 0 2
9. Код ОКТМО 4 5 3 7 8 0 0 0 10. Дополнительный лицевой счет

ИНФОРМАЦИЯ О ПЛАТЕЛЬЩИКЕ

11. **ПЛАТЕЛЬЩИК (Ф.И.О. полностью)**
12. **АДРЕС МЕСТА ЖИТЕЛЬСТВА (РЕГИСТРАЦИИ) или ПРЕБЫВАНИЯ**

ИНФОРМАЦИЯ О ПЕРЕВОДЕ

13. СУММА ПЕРЕВОДА **рублей** 0 0 **коп.**
14. НАЗНАЧЕНИЕ ПЕРЕВОДА

ПОЖЕРТВОВАНИЕ

15. Дополнительная информация

С условиями приема указанной в данном заявлении суммы, а также с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

16. ДАТА "_____" _____ 2025 года 17. ПОДПИСЬ ПЛАТЕЛЬЩИКА _____

обязательно для заполнения **поле 104**

КБК 0 5 6 0 0 0 0 0 0 0 0 1 5 5 0 0 0 0 0 2

УИН 0