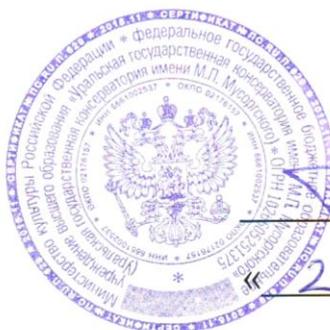


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральская государственная консерватория имени  
М.П. Мусоргского»

Кафедра музыкальной звукорежиссуры

Утверждаю:

И.О. РЕКТОРА  
ФГБОУ ВО «Уральская  
государственная консерватория  
имени М.П. Мусоргского»



*Ю.А. Гаврилов*  
Ю.А. Гаврилов

« 2 » *феврале* 2026 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Международного конкурса творческих  
работ в области электроакустической музыки и  
мультимедиа

«>SYNC.2026 / СИНХРОНИЗАЦИЯ.2026»

Екатеринбург, 2026

## **Преамбула**

Международный фестиваль электроакустической музыки и мультимедиа «>SYNC / СИНХРОНИЗАЦИЯ» был учреждён в 2006 году Автономной некоммерческой организацией «Екатеринбургская студия электроакустической музыки», Федеральным государственным бюджетным учреждением высшего профессионального образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» и кафедрой музыкальной звукорежиссуры Уральской консерватории.

Фестиваль является продолжением традиции проведения в Уральской консерватории фестивалей и концертов электронной музыки, в числе которых MIDI-фестиваль и MIDI-концерты 1992 г., серия Концертов электроакустической музыки 1997 г., Фестиваль современной электроакустической музыки 1998 г., Фестиваль «10 лет электроакустической музыки на Урале» 2000 г., совместные с Термен-Центром (Московская консерватория) Международные фестивали ALTERMEDUIM.2002 и ALTERMEDUIM.2003, Фестиваль «15 лет электроакустической музыки на Урале» 2005 г.

С 2010 года эта акция проводится в формате Международного фестиваля-конкурса. Существенную поддержку Международному фестивалю-конкурсу «>SYNC / СИНХРОНИЗАЦИЯ» с момента его основания оказывали такие известные личности как композиторы Джон Эплтон (США), Дитер Кауфманн (Австрия) и Эдуард Артемьев (Россия); музыканты и медиа-художники Элизабет Шимана и Йозеф Грюндлер (Австрия), музыкант и разработчик интерактивных устройств Йоичи Нагашима (Япония), пианист и медиа-музыкант Саймон Винсент (Великобритания) и др.

Миссия Фестиваля-конкурса «>SYNC / СИНХРОНИЗАЦИЯ» заключается в продвижении эстетических идей жанра электроакустической музыки в его понимании как искусство звука в управляемой многопространственной акустической среде в синтезе с возможностями мультимедиа.

# **I. Общие положения**

## **1. Организаторы конкурса:**

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
- кафедра музыкальной звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»

## **2. Цели и задачи конкурса:**

- Выявление среди студентов и профессионалов талантливых авторов в области электроакустической музыки и визуальных искусств
- Стимулирование молодых композиторов, музыкантов и медиа-художников к освоению инновационных технических средств и созданию эстетически ценных произведений искусства
- Популяризация и продвижение высокохудожественных проектов, демонстрирующих профессиональное владение различными технологиями, соответствующих эстетическим критериям электроакустической музыки, предусматривающих визуальные компоненты и концертные формы исполнения
- Развитие творческого потенциала и повышение профессионального мастерства молодых творцов, работающих в области электроакустической музыки и мультимедиа

## **3. Время и место проведения**

3.1 Международный конкурс электроакустической музыки и мультимедиа «>SYNC / СИНХРОНИЗАЦИЯ» проводится с периодичностью 1 раз в 2 года.

3.2 Конкурс проводится кафедрой музыкальной звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» (г. Екатеринбург) с 1 марта 2026 года по 19 апреля 2026 года.

Приём заявок — 1 марта – 31 марта 2026 года (включительно)

1 тур (отборочный) — 1 апреля – 5 апреля 2026 года

2 тур (оценочный) — 6 апреля – 15 апреля 2026 года

Объявление результатов конкурса – 19 апреля 2026 года

#### **4. Разделы конкурса, категории и номинации**

4.1 Конкурс проводится в трех разделах:

- I. Электроакустическая музыка;
- II. Электроакустическая музыка и мультимедиа
- III. Оригинальные авторские разработки в области музыкальной технологии

4.2 В конкурсе могут участвовать конкурсанты в трех возрастных категориях:

Категория "А" – студенты средних учебных заведений, включая выпускников 2025 года;

Категория "Б" – студенты и ассистенты-стажеры / аспиранты высших учебных заведений, включая выпускников 2025 года;

Категория "В" – преподаватели учебных заведений и профессионалы без ограничения верхней границы возраста.

4.3 Установлены следующие номинации:

В разделе *I. Электроакустическая музыка* установлено четыре номинации:

- Акусматика / Acousmatic Music;
- Музыка для пленки (фонограммы) и исполнителя или исполнителей / Tape Music;
- Компьютерная музыка (звуковое программирование) / Computer Music (Sound Programming);
- Живая электроника / Live Electronic.

В разделе *II. Электроакустическая музыка и мультимедиа* установлено две номинации:

- Мультимедийный проект / *Multimedia Project* – проект, зафиксированный на видео, в котором электроакустическая музыка сочетается с видео, компьютерной графикой, сценическим движением и др.;
- Живой мультимедийный перформанс / *Live Multimedia Performance* – проект в сценическом воплощении, сочетающий электроакустическую музыку с элементами мультимедиа (видео, компьютерная графика, виджеинг, сценическое движение).

В разделе *III. Оригинальные авторские разработки в области музыкальной технологии* установлено две номинации:

- музыкальное программное обеспечение;
- музыкальные технические изобретения (оригинальные музыкальные электронные инструменты и устройства).

## **5. Условия проведения конкурса**

5.1 Конкурс проводится в 2 тура

5.2 Конкурс открыт для представителей любых стран и национальностей

5.3 В конкурсе участвуют оригинальные творческие работы – музыкальные и мультимедийные проекты, а также оригинальные технические и программные разработки

5.4 Жюри конкурса не рассматривает аранжировки, обработки, работы в жанрах электронной популярной музыки, а также работы, в которых музыка выполняет фоновую роль для визуальной идеи.

5.5 Допускается коллективное участие

5.6 Каждый участник может принять участие в нескольких номинациях и подать несколько работ в каждой номинации

5.7 Конкурс проходит анонимно. В тексте электронного письма и заявке указывается имя, отчество и фамилия участника, а также девиз (слово / набор символов), под которым представляются творческие работы. В сопроводительном листе и названии файла конкурсной работы указывается только девиз.

5.8 Организационный взнос от участников составляет:

В возрастной категории А – 650 р, за каждую последующую работу 350 р.

В возрастной категории Б – 1220 р., за каждую последующую работу 650 р.

В возрастной категории В – 2440 р., за каждую последующую работу 1220 р.

Банковские реквизиты:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»

620014, г. Екатеринбург, проспект Ленина, 26

ИНН 6661002537

КПП 667101001

УФК по Свердловской области (Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского л/сч 20626Х30320)

Р/СЧ: 03214643000000016200

КОР/СЧ: 40102810645370000054

БИК 016577551

БАНК: ОКЦ № 1 УГУ БАНКА РОССИИ //УФК по Свердловской области г. Екатеринбург

ОКПО 02176157

ОКТМО 65701000

ОКВЭД 85.22

ОКДП 92110

ОГРН 1026605251375

ОКОГУ 1321000

код дохода 000000000000000000130

В сведениях о цели перевода следует указать: «Организационный взнос для участия в Конкурсе >SYNC.2026»

5.9 Участники конкурса представляют в оргкомитет конкурса следующие материалы:

- заявку
- сопроводительный лист
- файлы творческих работ
- копию квитанции об уплате вступительного взноса (формат .jpeg)

- фотографию участника (формат .jpeg).

Все материалы представляются в электронном виде и высылаются на адрес: [yeams@mail.ru](mailto:yeams@mail.ru) или [yeamsstudio@gmail.com](mailto:yeamsstudio@gmail.com)

Файлы творческих работ выкладываются на облачных ресурсах, доступ к которым осуществляется по открытой ссылке со сроком действия не менее 2-х месяцев.

Адрес конкурса: <https://www.uralconsv.org/konkursy/item/2449-sync2026>

## **6. Требования к представляемым на конкурс работам:**

6.1 Творческие работы должны соответствовать критериям электроакустической музыки.

В композициях и проектах будут оцениваться:

- художественный замысел, воплощенный в звуковых / визуальных образах;
- умение работать со звуком как с первоэлементом композиции, служащим основой для различных модификаций, создающих многоэлементную и многоплановую звуковую картину;
- умение работать с кадром как с первоэлементом видео-композиции, служащим основой для различных модификаций, создающих многоэлементную и многоплановую визуальную картину;
- умение находить новые нестандартные формы для воплощения художественной звуковой или визуальной идеи;
- умение выстраивать драматургию художественного произведения как логичное взаимодействие и развитие звуков-тем / визуальных образов-тем, создающих звуковую / визуальную картину в целом;
- синтез звукового и визуального рядов;
- техническая идея, и ее воплощение.

В программных и технических разработках оцениваются техническая идея, ее воплощение и звуковой результат.

6.2 Продолжительность звучания творческих работ не должна превышать 15 минут

6.3 Произведения и проекты представляются в форматах стерео, квадрофония, 5.1, 8.1

6.4 Формат представления работ: аудио - .wav, 44,1 кГц / 16 бит; формат видео - .mp4

В многоканальных форматах работы представляются в виде мультитреков (моно треки, соответственно поименованные. В форматах 4 / 4.1 – 1 Front Left, 3 Front Right, 5 Rear Right, 7 Rear Left, 9 Subwoofer; в форматах 8 / 8.1 – 1 Front Left, 2 Front Center, 3 Front Right, 4 Mid Right, 5 Rear Right, 6 Rear Center, 7 Rear Left, 8 Mid Left, 9 Subwoofer)

В номинации «Компьютерная музыка» к звуковому результату необходимо прилагать исходные файлы (цифровые партитуры, сессия / инструмент, патчи и т.д.).

В разделе ***III. Оригинальные авторские разработки в области музыкальной технологии*** к заявке прилагаются описание разработки, звуковой результат, фото и видео.

6.5 Ссылка на файлы должна быть открытой с правом доступа на скачивание. К каждой работе прилагается Сопроводительный лист

6.6 Представляются только неопубликованные и ранее публично не исполнявшиеся работы, права на которые на период проведения конкурса не были переданы каким-либо юридическим и физическим лицам.

6.7 Авторы композиций и мультимедийных проектов несут полную ответственность за представляемые ими на конкурс творческие работы и гарантируют соблюдение авторских, и иных прав третьих лиц на указанные работы.

6.8 Работы, присланные на конкурс, могут быть отклонены от участия на следующих основаниях:

- несоответствие формату конкурса и условиям настоящего Положения;
- работы, выражающие агрессию, пропагандирующие экстремизм, насилие,

потребление наркотиков и алкогольных напитков, содержащие ненормативную лексику либо иным образом нарушающие действующее законодательство РФ;

– работы, созданные с использованием чужих идей, в том числе копирующие чужие работы;

– работы, нарушающие авторские и иные права третьих лиц на объекты интеллектуальной собственности.

## **7. Авторские права**

7.1 Исключительное авторское право на представляемые на конкурс работы принадлежит авторам.

7.2 Направление работ на участие в Фестивале-конкурсе рассматривается как согласие автора на возможную публикацию работ в Интернете, упоминание о работах в прессе, в любых материалах, относящихся к конкурсу, в рекламно-информационных материалах о конкурсе в средствах массовой информации, в буклетах, каталогах, альбомах, освещающих конкурс. При этом сохраняется и указывается авторская принадлежность каждой работы. Выплата гонорара авторам не предусматривается.

7.3 В том случае, если участник направит для участие в конкурсе работу, не являясь автором работы и нарушая авторские и иные права третьих лиц на использование объектов интеллектуальной собственности, такой участник обязан возместить все убытки, включая суммы возмещения убытков, штрафов, пеней, компенсаций и т.п., возникшие в результате предъявления Правообладателем или иными лицами к оргкомитету конкурса требований, связанных с нарушением авторских прав.

## **8. Жюри и порядок его работы**

8.1 В каждой номинации жюри состоит из авторитетных деятелей в области музыкального и визуального искусства и имеет в своем составе нечетное число участников. Председатель не избирается.

8.2 Жюри имеет право по своему усмотрению:

- производить отбор работ для конкурса, отклоняя те из них, которые не соответствуют указанным критериям
- присуждать не все премии и дипломы

- делить места и премии
- присуждать дополнительные дипломы

8.3 Все члены жюри имеют равные права при голосовании. Решения жюри принимаются простым большинством голосов

8.4 Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат

## **9. Подведение итогов конкурса**

9.1 После подведения итогов конкурса жюри объявит победителей. В каждой номинации каждой возрастной категории устанавливается три звания лауреата – 1, 2 и 3 степени, а также присуждаются 3 Диплома. По решению жюри могут быть присуждены Гран-при, а также дополнительные дипломы.

9.2 Творческие работы победителей конкурса будут включены в программу концерта электроакустической музыки и мультимедиа.

## **10. Оргкомитет конкурса**

Оргкомитет конкурса обеспечивает непосредственное проведение мероприятия:

- проверяет присланные конкурсные работы на соответствие техническим требованиям (1 тур, отборочный)
- определяет количественный состав участников конкурса и осуществляет контроль за проведением конкурса
- формирует состав жюри конкурса
- формирует анонимные списки конкурсных работ для прослушивания членами жюри конкурса
- организует процесс прослушивания конкурсных работ
- публикует результаты конкурса на сайте УГК
- осуществляет рассылку дипломов и иных материалов
- осуществляет иные функции в соответствии с положением о Конкурсе.

## 11. Форсмажорные обстоятельства

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы, препятствующих проведению конкурса (пожар, наводнение, землетрясение, забастовка, война, действия органов государственной власти или другие независимые от оргкомитета обстоятельства) оргкомитет должен своевременно, в течение 3-х календарных дней после наступления обстоятельств непреодолимой силы известить участников конкурса об отмене мероприятия.

## 12. Контакты

Председатель оргкомитета конкурса — Комарова Татьяна Викторовна,

Электронная почта: [yeams@mail.ru](mailto:yeams@mail.ru), [yeamsstudio@gmail.com](mailto:yeamsstudio@gmail.com)

Мессенджеры: МАХ +7-912-235-82-19

ИМО +7-912-235-82-19

Телефоны: (343) – 371-21-80

Факс: (343) – 371-67-61

Информация — <https://www.uralcons.v.ru>  
<https://muzelectron.ru/>  
<http://yeams.ru>