

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«УТВЕРЖДАЮ»

Глава

городского округа Мытищи

_____ Купецкая Ю.О.

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель Научно-методического
центра ГАПОУ МО «Московский
Губернский колледж искусств»

_____ Фудашкин М.А.

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
ЭЛЕКТРОННОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ МУЗЫКИ

ПОЛОЖЕНИЕ

г.о. Мытищи
11 марта-03 апреля 2024 года

ИСТОРИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Всероссийский конкурс электронной и компьютерной музыки учрежден Администрацией городского округа Мытищи и Министерством культуры Московской области в 2014 году и проводится ежегодно для учащихся образовательных организаций дополнительного образования сферы культуры и искусства, общеобразовательных школ, студентов средних и высших профессиональных образовательных организаций, обучающихся в учебных заведениях, применяющих электроакустические музыкальные инструменты и электронные технологии в исполнительской и творческой практике, а также преподавателей образовательных организаций культуры и искусства различных регионов Российской Федерации. С 2020 года по 2022 год учредителем конкурса являлось Министерство образования Московской области.

Всероссийский конкурс электронной и компьютерной музыки, проводимый МАУ ДО «ДШИ № 1» городского округа Мытищи, является ярким культурным событием Московской области и России.

Проведению Всероссийского конкурса электронной и компьютерной музыки в данном статусе в период 2014-2022 гг. предшествовали инициатива и успешный опыт проведения МАУ ДО «ДШИ № 1» десяти конкурсов-фестивалей детского музыкально-электронного творчества (с 2003 по 2013 годы), а также IX молодежных Дельфийских игр России по номинации «Электронная и компьютерная музыка» в 2010 году. Анализ сложившихся тенденций в сфере детского и юношеского (среднего профессионального) музыкального образования с учетом востребованности новых информационных музыкально-компьютерных технологий подтверждает значимость Всероссийского конкурса электронной и компьютерной музыки. В 2023 году конкурс отметил двойной юбилей: 20 лет со дня основания творческого мероприятия и 10 лет со дня присвоения конкурсу статуса «всероссийский».

Творческий старт конкурса-фестиваля музыкально-электронного творчества был дан 12 января 2003 г. Участие в данном мероприятии талантливой молодежи и преподавателей привело к постоянному расширению географии участников. За эти годы в творческом состязании приняло участие более 1700 конкурсантов, были представлены работы более 450 преподавателей более чем из 150 организаций образования, культуры и искусств из 87 различных городов, 7 федеральных округов Российской Федерации.

По многообразию представленных номинаций конкурс можно считать уникальным, участники разных возрастов (учащиеся, студенты и преподаватели) имеют возможность раскрыть свой творческий потенциал в трех важнейших направлениях, таких, как исполнительство на музыкально-электронных инструментах, музыкально-компьютерное творчество и педагогическое мастерство – как в очной, так и заочной форме.

Конкурс постоянно освещается в средствах массовой информации, анонсы и итоги конкурса публикуются в газете «Играем с начала» (в том числе, и в электронной версии), журнале «Музыка и электроника», а также на областных и Мытищинских телеканалах.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

- Воспитание нравственно-эстетических и патриотических принципов детей и молодежи, популяризация отечественной культуры.
- Развитие современного музыкально-электронного творчества как направления обучения с применением музыкально-компьютерных технологий и сохранением академических традиций Российской музыкальной школы.
- Выявление новых имен талантливой молодежи.
- Совершенствование исполнительского мастерства и развития электронно-музыкального творчества учащихся и преподавателей.
- Поддержка юных талантливых исполнителей, композиторов, аранжировщиков и преподавателей, применяющих возможности электронно-музыкальных инструментов и электронных технологий в творческом процессе.
- Выявление и распространение передового опыта преподавателей, реализующих образовательные программы общего эстетического образования, создание новых музыкально-электронных дисциплин и программ по их преподаванию в различных учебных заведениях.
- Создание условий для совершенствования методик по обучению исполнительства и аранжировки на ЭМИ, компьютерной аранжировки музыки, сочинению, звукорежиссуре, медиа и видео дисциплин и др., поддержка лучших педагогических «Школ» в учреждениях образования, культуры и искусств, обмен передовым опытом преподавания.

УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

- Министерство культуры и туризма Московской области
- Администрация городского округа Мытищи Московской области.
- ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».
- Межрегиональная общественная организация «Петровская академия наук и искусств».

ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Сидоркина

Заместитель главы администрации городского округа Мытищи Московской области

Ольга Анатольевна

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА

Данишевская Ирина

Начальник управления культуры, молодежной политики и туризма администрации городского округа Мытищи

Вячеславовна

Михеева

Директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» городского округа Мытищи

Алина Артуровна

**Ноздрина
Оксана Леонидовна,
Лысак
Алла Петровна**

Заместители директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» городского округа Мытищи

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ

**Акимова
Наталья Яковлевна**

Заведующая группой ЭМИ Мытищинского методического объединения организаций дополнительного образования детей сферы культуры и искусства.

ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

- Управление культуры, молодежной политики и туризма администрации городского округа Мытищи.
- Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» городского округа Мытищи (МАУ ДО «ДШИ № 1»).

ВРЕМЯ И МЕСТО, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

Конкурс проводится в очном и заочном формате.

Для конкурсантов очной формы участия конкурс проводится в два тура:

11.03.2024 г. – Первый тур (заочное прослушивание членами жюри работ конкурсантов для рекомендации участия во втором туре).

03.04.2024 г.– Второй тур (очное прослушивание членами жюри работ конкурсантов).

Для конкурсантов заочной формы участия конкурс проводится в один тур:

11.03.2024 г. – прослушивание членами жюри работ участников заочной формы участия для окончательных результатов (оглашаются 03.04.2024 г.).

Адрес организатора: г. Мытищи, ул. Белобородова, д. 2 корп. 3.

Место проведения первого тура:

МАУ ДО «ДШИ № 1» городского округа Мытищи по адресу: г. Мытищи, ул. Белобородова, д. 2 корп. 3.

Место проведения второго тура:

МБУК «Мытищинский дворец культуры «Яуза» городского округа Мытищи по адресу: г. Мытищи, ул. Мира, д. 2а.

Проезд:

- от метро «Медведково» автобус № 199 до остановки «Картинная галерея»;
- от ж/д станции «Мытищи» автобусы № 7, 12, 24, 25 до остановки «Дворец культуры».

НОМИНАЦИИ И ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ

Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

Номинация «Исполнение на ЭМИ»:

- младшая от 7 до 9 лет (общее звучание программы не более 5 минут);
- первая средняя от 10 до 11 лет (общее звучание программы не более 6 минут);
- вторая средняя от 12 до 13 лет (общее звучание программы не более 7 минут);
- старшая от 14 до 16 лет (общее звучание программы не более 8 минут);
- юношеская от 17 до 26 лет (общее звучание программы не более 9 минут);

Номинация «Музыкально-компьютерные технологии»:

- средняя от 10 до 12 лет (общее звучание программы не более 6 минут);
- старшая от 13 до 16 лет (общее звучание программы не более 7,5 минут);
- юношеская от 17 до 26 лет (общее звучание программы не более 8 минут).

Номинация «Педагогическое мастерство»:

- без ограничения возраста (общее звучание программы не более 9 минут).

Возраст участника определяется на момент проведения первого тура конкурса 11.03.2024 г. В номинации «Исполнение на ЭМИ» (ансамблевое исполнение, «Ансамбль учитель-ученик») возрастная категория ансамбля, состоящего из участников разных возрастных групп, считается по среднему арифметическому возрастов всех участников ансамбля (обучающихся).

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Конкурс рассматривает представленные музыкальные произведения электронной некоммерческой музыки.

Конкурс проводится по трем основным группам номинаций:

- Исполнение на ЭМИ (сольное исполнение, сольное исполнение с фонограммой, ансамблевое исполнение, «Ансамбль учитель-ученик») – очная и заочная формы участия.
- Музыкально-компьютерные технологии (аранжировка, композиция – выполненные с помощью синтезатора или компьютера) – только заочные формы участия.
- Педагогическое мастерство (композиция, аранжировка, исполнение на ЭМИ (сольное исполнение, сольное исполнение с фонограммой, ансамблевое исполнение) – очная и заочная формы участия.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Номинация «Исполнение на ЭМИ» (сольное исполнение, ансамблевое исполнение):

Два разнохарактерных произведения, одно из которых обязательное: произведение композиторов России любого исторического периода. Метод

«минусовки», игра, включающая заготовленные «SONG» (кроме номинации «сольное исполнение с фонограммой»), не допускаются. Количество используемых мультитэдов должно быть соразмерным собственной игре конкурсанта.

Номинация «Ансамбль учитель-ученик»:

- одно-два произведения на выбор участников конкурса.

Данная номинация представляет собой ансамбль ученика или учеников с преподавателем, в котором любой участник или участники ансамбля используют электронные инструменты. Партия электронного инструмента должна иметь самостоятельное значение, быть выразительной и яркой. Допускается исполнение преподавателя по нотам.

Номинация «Исполнение на ЭМИ» (сольное исполнение с фонограммой):

- одно-два произведения на выбор участника конкурса: аранжировка произведения академической музыки. Исполнение на синтезаторе должно быть полноценным технически и эмоциональным, без использования автоаккомпанеента и мультитэдов под фонограмму, созданную специально к этому произведению с использованием синтезатора или компьютерных музыкальных программ. Использование готовых фонограмм из интернета или других источников не допускается.

Номинация «Музыкально-компьютерные технологии» (аранжировка):

- одно-два произведения, исполненные в реальном времени или записанные в секвенсор на цифровом инструменте (допускается использование «SONG», метода «минусовки») либо одно-два произведения, аранжировка которых выполнена с помощью компьютерных музыкальных программ.

Номинация «Музыкально-компьютерные технологии» (композиция):

- одно-два произведения, сочиненные с использованием цифрового инструмента или музыкальных компьютерных программ.

Номинация «Педагогическое мастерство» (композиция, аранжировка, исполнение на ЭМИ (сольное исполнение, сольное исполнение с фонограммой, ансамблевое исполнение)):

- одно-два музыкальных произведения на выбор участника.

ЭТАПЫ КОНКУРСА, ПОРЯДОК ВЫСТУПЛЕНИЙ

Очная форма конкурса проводится в два тура: первый тур – 11.03.2024 г. (прослушивание членами жюри предоставленных конкурсантами записей конкурсных программ, размещенных на Облаке, Яндекс-диске или на Гугл-диске); второй тур – 03.04.2024 г. (приглашаются конкурсанты, прошедшие отбор для участия во втором туре).

Заочная форма конкурса проводится в один тур 11.03.2024 г. (прослушивание членами жюри предоставленных конкурсантами записей конкурсных программ,

размещенных на Облаке, Яндекс-диске или на Гугл-диске; результаты объявляются 03.04.2024 г.).

На первый тур в номинации «Исполнение на ЭМИ» (сольное исполнение, ансамблевое исполнение, «Ансамбль учитель-ученик») предоставляется видеозапись исполнения участниками конкурса заявленной программы, на которой должно быть ясно видно, что представлена игра конкурсанта на синтезаторе вживую.

В номинации «Исполнение на ЭМИ» (ансамблевое исполнение, «Ансамбль учитель-ученик») роль цифрового инструмента должна быть ведущей или равноценной с другими; не допускаются использование цифрового инструмента для воспроизведения готовой фонограммы.

В ансамблевом исполнении оба конкурсных произведения могут быть исполнены либо в одинаковом количественном составе, либо допускается различие в количественном составе не более 25%.

На первый тур в номинации «Исполнение на ЭМИ» (сольное исполнение с фонограммой) предоставляется видеозапись исполнения участниками конкурса заявленной программы в двух вариантах: исполнение программы с фонограммой и собственная игра на цифровом инструменте без фонограммы.

На втором туре в номинациях «Исполнение на ЭМИ» (сольное исполнение, сольное исполнение с фонограммой, ансамблевое исполнение, «Ансамбль учитель-ученик») произведения исполняются наизусть; допускается исполнение преподавателя по нотам; настройки цифровых инструментов перед выступлением осуществляются с помощью загрузки с внешних носителей или памяти инструментов.

Если при исполнении произошел технический сбой цифрового инструмента, конкурсант имеет право в начале выступления остановить исполнение и устранить неполадки, затем исполнить программу. Переигрывать программу целиком не допускается.

В номинации «Музыкально-компьютерные технологии» (аранжировка, композиция выполненные с помощью цифрового инструмента или компьютера) предоставляется аудиозапись или видеозапись заявленного произведения. Качественное звучание фонограммы – один из главных критериев оценки представленных работ. Исполнителями могут быть не только конкурсанты, но и иные исполнители (необходимо указывать их имена в заявках). Необходимы видеокomentarии автора в свободной форме (до 2 минут), которые должны содержать сведения о цели и способах создания сочинения, аранжировки (использованные музыкально-электронные инструменты, компьютерные программы, новаторство, самостоятельность автора и иные сведения).

На первый тур в номинации «Педагогическое мастерство» (композиция, аранжировка) предоставляется видео или аудиозапись, комментарии, ноты (по желанию), методические рекомендации (по желанию) заявленных произведений. Приветствуется создание композиций, аранжировок музыкальных произведений, направленных на включение в репертуар ДМШ и ДШИ. В номинации

«Педагогическое мастерство» (исполнение на ЭМИ) на первый тур предоставляется видеозапись исполнения.

Лучшие, по мнению жюри, педагогические работы будут опубликованы в журнале «Музыка и электроника».

Порядок выступлений конкурсантов на втором туре определяется организаторами конкурса по номинациям и по возрасту конкурсантов от младших к старшим и учитывая технические условия расположения цифровых инструментов и их подключения к системе звукоусиления.

В случае сложной эпидемиологической ситуации или иной ситуации форс-мажор порядок проведения конкурса может быть изменен, о чем участники обязательно будут проинформированы.

В случае неявки конкурсанта очной формы участия по уважительной причине (документы должны быть представлены) жюри оценивает работы по видеозаписям, предоставленным на первый тур в рамках заочного участия.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК КОНКУРСНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ И ПРОСМОТРОВ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

В исполнительских номинациях:

- Профессионализм исполнения и аранжировки.
- Соблюдение стиля исполняемой музыки.
- Артистизм, уровень технического мастерства и сценической культуры.
- Подбор репертуара, сложность программы.
- Эмоционально-художественная выразительность исполнения.
- Ансамблевая слаженность исполнения.

В номинациях «Музыкально-компьютерные технологии (композиция, аранжировка)»:

- Соответствие задачи аранжировки (стилистика, инструментальный состав, исполнительский уровень).
- Авторская индивидуальность.
- Раскрытие музыкального образа автора.
- Сложность аранжировки.
- Качество звучания аудиозаписи.

В педагогических номинациях – те же критерии.

ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЖЮРИ

Состав жюри определяется Оргкомитетом конкурса. Приглашаются представители профессорско-преподавательского состава ведущих профессиональных образовательных организаций – деятели культуры и искусства, имеющие общественно-значимые профессиональные достижения и пользующиеся авторитетом и признанием у профессионального сообщества в направлении электронной и компьютерной музыки.

Жюри возглавляет председатель, который несет персональную ответственность за выполнение требований по оценке качества выступлений и присуждению наград на основании Положения о творческом мероприятии.

Каждый член жюри после выставления оценки предоставляет свой протокол ответственному секретарю жюри для заполнения итогового протокола. Вырабатывается общий оценочный балл, на основании которого определяются победители конкурса, предварительно в протоколе прописываются замечания и рекомендации к работам участников.

Решение жюри обсуждению и пересмотру не подлежит. Если член жюри конкурса является преподавателем участника конкурса, он не голосует при оценке результатов прослушивания своего участника. При подсчете набранных баллов для этого участника конкурса к сумме баллов остальных членов жюри прибавляется их средний балл. За превышение исполнителем допустимого хронометража жюри имеет право снять баллы.

По итогам конкурса жюри может проводить «круглый стол» для преподавателей с методическим обсуждением выступлений и результатов конкурса.

Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в состав жюри в случае непредвиденных обстоятельств.

В случае проведения конкурса в дистанционном формате все предоставленные материалы просматриваются членами жюри в течение 1 (одного) дня дистанционно с 10.00 с использованием компьютера и проекционной техники в помещении школы по адресу: г. Мытищи, ул. Белобородова, д. 2 корп. 3. Видеосъемка участниками конкурса запрещена (закон о персональных данных).

ПОРЯДОК ЖЕРЕБЬЕВКИ УЧАСТНИКОВ

Жеребьевка проводится непосредственно перед началом прослушивания каждой возрастной группы.

ПОРЯДОК НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

По результатам конкурсных прослушиваний в каждой номинации и в каждой возрастной группе присуждаются следующие звания:

- Лауреата I степени Всероссийского конкурса электронной и компьютерной музыки (не более одного в каждой номинации и в каждой возрастной группе).
- Лауреата II степени Всероссийского конкурса электронной и компьютерной музыки (не более двух в каждой номинации и в каждой возрастной группе).
- Лауреата III степени Всероссийского конкурса электронной и компьютерной музыки (не более трех в каждой номинации и в каждой возрастной группе).
- Диплом участника Всероссийского конкурса электронной и компьютерной музыки.

Возможно награждение Гран-при конкурса (не более одного на творческое мероприятие в целом) и специальными дипломами по решению жюри.

Жюри имеет право присуждать не все дипломы и соответствующие им звания лауреатов.

Конкурсантам заочной формы участия будут высланы дипломы в электронном формате.

ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКОМ МЕРОПРИЯТИИ

Срок подачи заявок и аудиозаписей и видеозаписей до – 11.03.2024 г. по электронной почте synth_music@mail.ru (аудио и видеозаписи следует разместить на сервисах Облако, Яндекс-диск, Гугл-диск) или по адресу: 141006, Московская область, г. Мытищи, ул. Белобородова, д. 2, корп.3, ДШИ № 1, с пометкой «На Всероссийский конкурс ЭКМ».

Заявка по форме (Приложения № 1,2,3) должна быть заполнена печатным текстом. К заявке прилагается:

- ссылка на видеоматериал (видео должно быть размещено в сети интернет со ссылкой на него в заявке участника);
- копия свидетельства о рождении (паспорта);
- заявление о согласии на обработку персональных данных (Приложение №4);
- копия свидетельства об инвалидности (в случае наличия инвалидности);
- финансовые условия.

После отправки заявки обязательно свяжитесь с Оргкомитетом Конкурса по телефону или электронной почте и убедитесь, что Ваша информация получена и заявка зарегистрирована!

Телефоны для справок: 8(495) 582-32-72, факс 8(498) 610-23-42.

Заявки, поданные позже установленного срока, не соответствующие программным требованиям положения и без ксерокопий свидетельств о рождении (паспорта), согласия на обработку персональных данных, не принимаются.

Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право закрыть приём заявок в любой номинации до объявленного срока, если количество участников в конкретной номинации превысило технические возможности конкурса.

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ КОНТАКТОВ

Директор «ДШИ № 1» – Михеева Алина Артуровна.

Тел./факс 8(495) 582-32-72, dshi1@rambler.ru

Зам. директора по УВР – Ноздрин Оксана Леонидовна, Лысак Алла Петровна.

Тел. факс 8(498) 610-23-42, dshi1@rambler.ru

Зав. группой ЭМИ Мытищинского методического объединения организаций дополнительного образования детей сферы культуры и искусства – Акимова Наталья Яковлевна.

Тел. 8(495) 512-02-93, 8(903)193-70-75, synth_music@mail.ru

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

В случае отсутствия финансирования из федеральных, региональных муниципальных источников организаторы конкурса имеют право взимать с участников организационный взнос (Приложение 5).

Ребенок-инвалид и ребенок, имеющий статус сироты, участвует в конкурсе бесплатно (копии документов должны быть предоставлены).

**Номинация «Исполнение на ЭМИ»
(сольное исполнение, сольное исполнение с фонограммой,
ансамблевое исполнение, ансамбль учитель-ученик)**

ЗАЯВКА

на участие во Всероссийском конкурсе электронной и компьютерной музыки

1. Номинация.
2. ФИО участника (ов).
3. Дата рождения.
4. Класс и год обучения.
5. Возрастная группа.
6. Инструментальный состав (кол-во и модели ЭМИ, акустические инструменты).
7. Способ исполнения (сидя или стоя), (нужное подчеркнуть).
8. Учебное заведение (наименование в соответствии с ЕГРЮЛ – полное и краткое), индекс, адрес, телефон, электронный адрес, ИНН, КПП.
9. Преподаватель (преподаватели), контактные телефоны, электронный адрес.
10. Программа (с указанием хронометража каждого произведения).
11. Каким способом будет произведена оплата (наличным, безналичным, банковским переводом), (нужное подчеркнуть).
12. Необходимый пакет отчетных финансовых документов (с указанием заказчика, плательщика)
13. Бухгалтерия (телефон, электронный адрес)

С положением ознакомлен (а).

Приложение: ксерокопия свидетельства о рождении или паспорта.

Дата «___» _____ 20 г.

Подпись руководителя _____
МП

**Номинация «Музыкально-компьютерные технологии»
(композиция, аранжировка)**

ЗАЯВКА

на участие во Всероссийском конкурсе электронной и компьютерной музыки

1. Форма участия (очная, заочная).
2. Номинация.
3. ФИО участника.
4. Дата рождения.
5. Класс и год обучения.
6. Возрастная группа.
7. Инструментальный состав.
8. Способ исполнения (сидя или стоя), (нужное подчеркнуть).
9. Используемые компьютерные музыкальные программы.
10. Исполнительский состав.
11. Предоставлено на носителе или исполнено на конкурсе (нужное подчеркнуть).
12. Учебное заведение (наименование в соответствии с ЕГРЮЛ– полное и краткое), индекс, адрес, телефон, электронный адрес, ИНН, КПП.
13. Преподаватель (преподаватели), контактные телефоны, электронный адрес.
14. Программа (с указанием хронометража каждого произведения).
15. Каким способом будет произведена оплата (наличным, безналичным, банковским переводом), нужное подчеркнуть.
16. Необходимый пакет отчетных финансовых документов (с указанием заказчика, плательщика).
17. Бухгалтерия (телефон, электронный адрес).

С положением ознакомлен (а).

Приложение: ксерокопия свидетельства о рождении или паспорта.

Дата «___» _____ 20 г.

Подпись руководителя _____
МП

**Номинации «Педагогическое мастерство»
(композиция, аранжировка, исполнение на ЭМИ)**

ЗАЯВКА

на участие во Всероссийском конкурсе электронной и компьютерной музыки

1. Форма участия (очная, заочная).
2. Номинация.
3. ФИО преподавателя (телефон, электронная почта).
4. Инструментальный состав.
5. Способ исполнения (сидя или стоя), (нужное подчеркнуть).
6. Используемые компьютерные музыкальные программы.
7. Исполнительский состав.
8. Предоставлено на носителе или исполнено на конкурсе (подчеркнуть).
9. Учебное заведение (наименование в соответствии с ЕГРЮЛ– полное и краткое), индекс, адрес, телефон, электронный адрес, ИНН, КПП.
10. Программа (с указанием хронометража каждого произведения).
11. Каким способом будет произведена оплата (наличным, безналичным, банковским переводом), (нужное подчеркнуть).
12. Необходимый пакет отчетных финансовых документов (с указанием заказчика, плательщика).
13. Бухгалтерия (телефон, электронный адрес).

С положением ознакомлен (а).

Дата « ____ » _____ 20 ____ г.

Подпись руководителя _____
МП

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, _____,
(ФИО, родителя или законного представителя участника конкурса)

(ФИО несовершеннолетнего ребенка)

(серия, номер свидетельства о рождении или паспорта ребенка, сведения об органе,
его выдавшем, и дата выдачи)

согласен (согласна) на обработку своих персональных данных и персональных данных своего ребенка МАУ ДО «ДШИ № 1» в целях качественной организации проведения Всероссийского конкурса электронной и компьютерной музыки .

Персональные данные о:

1. ФИО.
2. Дате рождения.
3. Месте обучения.
4. Контактных (номер телефона, e-mail).
5. Информации о документе, удостоверяющем личность ребенка (указана выше) представлены добровольно и лично (либо законным представителем).

Я согласен (согласна) на обработку своих персональных данных и персональных данных своего ребенка с использованием средств автоматизации и без использования таких средств в сроки, связанные с датой подачи заявки на Всероссийский конкурс электронной и компьютерной музыки в оргкомитет конкурса. Даю согласие на совершение следующих действий с моими персональными данными и персональными данными своего ребенка: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение, использование, блокирование, уничтожение.

В случае неправомерных действий или бездействия оператора МАУ ДО «ДШИ № 1» настоящее согласие может быть отозвано мной заявлением в письменном виде.

Я информирован (информирована) о своем праве на уничтожение персональных данных обо мне (либо о моем ребенке).

« ____ » _____ 20 ____ г.

Подпись

Расшифровка подписи

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Финансирование конкурса осуществляется за счет организационных взносов.

Условия внесения организационных взносов за участие в конкурсе (очная форма участия):

- за одного участника или дуэт 2000 рублей;
- за ансамбль в количестве более двух: ансамбль из 3-х участников – 2400 рублей; из 4-х участников - 2800 рублей; из 5 участников – 3000 рублей; из 6 участников – 3200; из 7 участников – 3400; за ансамбль в количестве от 8 до 12 человек – 3600 рублей.
- за участие во второй номинации конкурсант оплачивает 50 процентов от установленного взноса (суммы меньшей стоимости).
- Ребенок-инвалид и ребенок, имеющий статус сироты, участвует в конкурсе бесплатно (копии документов должны быть предоставлены).

Условия внесения организационных взносов за участие в конкурсе (заочная форма участия):

- за одного участника или дуэт 1200 рублей;
- за ансамбль в количестве более двух: ансамбль из 3-х участников – 1600 рублей; из 4-х участников - 1800 рублей; из 5 участников и более – 2000 рублей;
- за участие во второй номинации конкурсант оплачивает 50 процентов от установленного взноса (суммы меньшей стоимости).

В случае неявки участников на конкурс сумма взноса не возвращается.

Проезд, питание, проживание участников конкурса и сопровождающих лиц осуществляется за счет направляющей стороны. Организаторы конкурса не предоставляют музыкальные инструменты для выступления.

Взносы должны быть перечислены безналичным способом до 11 марта 2024 года. При оплате безналичным способом обязательно указать «На Всероссийский конкурс ЭКМ *ФИО участника*».

РЕКВИЗИТЫ

МАУ ДО «ДШИ № 1»

ИНН 5029053773

КПП 502901001

р/с 40703810340004007192

Банк ПАО Сбербанк г. Москва

к/с 30101810400000000225

БИК 044525225

Перед внесением организационных взносов безналичным способом необходимо уточнить реквизиты в «ДШИ № 1»!