

Всероссийский конкурс электроакустической музыки для одаренных детей



ПОЛОЖЕНИЕ

**о проведении VIII Всероссийского конкурса электроакустической музыки
" DEMO "**

для одаренных детей и подростков

20 марта - 5 апреля 2024 года

Санкт-Петербург

1. Общие положения

1.1 Соединение современных технологий и академического музыкального образования дает жизнь неожиданным и интересным проектам, среди которых - конкурс электроакустической музыки «ДЕМО».

«ДЕМО» – открытая творческая площадка, которая дает исполнителям на цифровых музыкальных инструментах возможность экспериментировать со звуком, почувствовать себя мульти - музыкантом. Здесь огромный простор для творческой фантазии: через использование палитры звуковых красок, эффектов, через звуковой синтез приблизиться к творчеству великих мастеров звука Ж.-М. Жарра, Китаро, Э. Артемьева...

Конкурс «ДЕМО» проводится с 2008 года, объединяет единомышленников, применяющих в своем творчестве электронные музыкальные инструменты и музыкально-компьютерные технологии, из городов России г. Ярославля, Твери, Петрозаводска, Перми, Новосибирска, Свердловской области, Екатеринбурга, Красноярска, Самары, Республики Башкортостан, Республики Татарстан, Республики Чувашия, Краснодара, Москвы, г.о. Химки, Реутов, Долгопрудный, Дубна Московской области, Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

1.2 **Положение** Всероссийского конкурса «ДЕМО» (далее – Конкурс) для одаренных детей и подростков определяет цель, задачи конкурса, порядок организации, проведения, подведения итогов и награждение победителей.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1 Цель конкурса - привлечение общественного внимания к вопросам детского музыкального образования и воспитания.

2.2 **Задачи** конкурса:

- выявление и поддержка талантливых детей и подростков – исполнителей, аранжировщиков, авторов, применяющих электронные музыкальные инструменты в творческой практике;
- создание комфортной среды для реализации творческих замыслов талантливых молодых музыкантов;
- создание условий для профессионального общения участников и педагогов, работающих в области электроакустической музыки;
- ознакомление с новыми тенденциями и направлениями в музыкальной педагогике, расширение репертуара;
- формирование и закрепление позитивных социальных установок и интересов подрастающего поколения.

3. Учредители и организаторы Конкурса

3.1. Учредитель конкурса

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

- Администрация Василеостровского района Санкт-Петербурга.

3.2. Организатор конкурса

- Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования детей Центр творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском».
- Информационная поддержка осуществляется Комитетом по образованию Санкт-Петербурга, Администрацией Василеостровского района.

3.3. Положение о проведении VIII Всероссийского конкурса электроакустической музыки «ДЕМО» для одаренных детей и подростков утверждено Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 августа 2023 г. № 649, включено в «Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (и) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2023/24 учебный год» <https://disk.yandex.ru/i/XuflGkTGsU3gRQ>.

4. Номинации конкурса

4.1 Конкурс проводится в очном (off-line) и заочном (on-line) форматах.

4.2 Номинации

«Исполнительское мастерство» (очный и заочный формат участия)

1) Сольное исполнительство

- “Исполнительство на клавишном синтезаторе”
- “Исполнительство на цифровом фортепиано”
- “Исполнительство на цифровом аккордеоне”

2) Ансамблевое исполнительство (очный и заочный формат участия)

- “Ансамбль электронных музыкальных инструментов”
- “Смешанный ансамбль”

«Композиторское мастерство» (заочный формат участия)

3) Аранжировка

- “Исполнительская аранжировка”
 - (a) *Индивидуальная работа*
 - (b) *Командная работа*

«Музыкально-компьютерная аранжировка» (заочный формат участия)

4) Сочинение

- “Сочинение на инструменте”
- “Сочинение на компьютере”

5. Требования к программе

5.1 Требования к программе:

В номинации «Исполнительское мастерство»:

1. Исполнение музыки академического жанра (в оригинальной версии, либо обработке)
2. Исполнение произведения на выбор участника
3. Видео-презентация Конкурсной программы.
4. Представление подробного комментария хода работ (саунд-карта, Приложение 2)

В номинации «Композиторское мастерство»:

– *Аранжировка*

1. Аранжировка одной из предложенных тем (Приложение 4).
2. Аранжировка на выбор Участника.

3. Видео-презентация Конкурсной программы (возможно аудио- для компьютера).
4. Представление подробного комментария хода работ (саунд-карта, *Приложение 2*)

– **Сочинение**

1. Композиция с использованием сэмплированных голосов
2. Композиция с использованием синтезированных голосов
3. Презентация Конкурсной программы (видео- или аудио-).
4. Представление подробного комментария хода работ (саунд-карта, *см. Приложение 2*)

5.2 Оформление Конкурсной программы

- Отборочная комиссия оценивает Конкурсную программу на ее соответствие уровню Всероссийского конкурса и конкурсным требованиям ее презентации.
- Конкурсная Программа оформляется **одним файлом**. Разрозненные ссылки Отборочной комиссией не принимаются и членами Жюри не рассматриваются.
- Презентация Конкурсной программы включает анонс–информацию (видео или аудио) о том, что запись подготовлена для Всероссийского конкурса «ДЕМО».
- Запись программы фиксирует концертное исполнение. Рабочие записи, сделанные в классе и не обработанные, Жюри не рассматривает.
- Замена цифрового фортепиано на синтезатор рассматривается как неправильно заполненная Заявка.

5.3 Критерии оценки Конкурсной Программы

Общие критерии:

- Уровень мастерства (репертуар, артистичность в представлении композиции, музыкальная эрудиция, оригинальность исполнения, владение приемами обработки музыкального материала).
- Использование функциональных возможностей цифрового инструмента (музыкального компьютера) при раскрытии музыкального образа.
- Выполнение условий Конкурса.

Специальные критерии для номинации «Аранжировка»:

- Мастерство инструментовки предложенного материала.
- Степень фактурных преобразований предложенного материала.
- Степень стилистических преобразований предложенного материала.

6. Мероприятия и сроки проведения

6.1 Конкурс предполагает очное и заочное участие.

6.2 Конкурс проводится в два тура.

6.3 ***I тур (Отборочный)***

- I тур проводит Отборочная комиссия.
- Отборочный тур проходит в период принятия и регистрации пакета документов
- Даты проведения I тура **с 10 марта по 20 марта 2024 г.**

6.4 ***II тур (Конкурсное прослушивание)***

- Конкурсное прослушивание проводит Жюри Конкурса.
- Для номинации «Исполнительское мастерство» конкурсное прослушивание проводится в очном режиме и открыто для публики.
- Для номинации «Композиторское мастерство» конкурсное прослушивание проводится в заочном режиме и доступно по ссылкам для прослушивания.
- Дата проведения II тура **5 апреля 2024 г.**

- 6.5 Адрес и место проведения: г. Санкт-Петербург, 13-я линия, дом 40, Концертно-выставочный комплекс ЦТР и ГО «На Васильевском», ст. м. «Василеостровская».
- 6.6 Для очных участников – акустические репетиции и конкурсные прослушивания пройдут в Концертном зале.
- 6.7 Прослушивания работ заочных участников пройдут в художественной галерее.
- 6.8 Для участников из других регионов все расходы по проживанию и питанию несёт отправляющая сторона.
- 6.9 ***В случае введения органами государственной власти ограничений по проведению массовых мероприятий допускается проведение в дистанционном формате.***

7. Условия участия в Конкурсе

- 7.1 Участие в Конкурсе бесплатное. Финансирование конкурса производится за счет бюджетных ассигнований.
- 7.2 Расходы по проживанию и питанию участников Конкурса несёт отправляющая сторона.
- 7.3 К участию в конкурсе приглашаются учащиеся учреждений дополнительного образования и музыкальных классов общеобразовательных учреждений, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных учебных заведений, являющиеся победителями городских, региональных, Всероссийских конкурсов, имеющих официальный статус.
- 7.4 **Возрастные категории участников:**
- учащиеся 9-10, 11-12, 13-15, 16-18 лет;
 - студенты 16-18 лет.

7.5 **Перечень документов**, необходимых для представления в Оргкомитет конкурса

- 1) Заявка на участие (*Приложение 1*);
- 2) Копия свидетельства о рождении (паспорта) участника;
- 3) Фотография для конкурсного буклета (требования к фотографии: портретное, светлое, хорошего качества);
- 4) Заполненные саунд-карты (*Приложение 2*);
- 5) Копии дипломов конкурсов, полученные в течение года (**1-3 диплома**);
- 6) Ссылку на видеозапись Конкурсной программы.

* Для номинации «Музыкально-компьютерная аранжировка», «Сочинение на музыкальном компьютере» возможна аудиозапись;

7) Согласие на обработку персональных данных (*Приложение 3*);

7.6 **Оформление документов:**

- Каждый документ подписывается фамилией и именем участника. Участника, некорректно заполнившего Пакет документов (п.4.5.), приславшего некачественные фото-, аудио-, видеоматериалы Отборочная комиссия не проводит на II тур;
- Участник имеет возможность внести коррективы в документы не позднее 7 дней до начала Конкурсных прослушиваний (II тур).
- Участники конкурса могут распечатать Приложения на сайте ГБУ ДО ЦТР и ГО "НА Васильевском".
- Пакет документов направляется на электронный адрес demokonkurs@list.ru

8. Подведение итогов и награждение

- 8.1 Победителям Всероссийского конкурса электроакустической музыки «ДЕМО» для одаренных детей и подростков присваиваются звания:
«Победитель Всероссийского конкурса» с вручением дипломов победителя;

«Лауреат Всероссийского конкурса» с вручением дипломов лауреата I, II, III степеней;
«Дипломант Всероссийского конкурса» с вручением Дипломов.

8.2 Участники, не ставшие Лауреатами и Дипломантами, получают диплом участника конкурса.

8.3 Имена победителей Всероссийского конкурса электроакустической музыки «ДЕМО» для одаренных детей и подростков будут внесены в государственный реестр одаренных детей РФ фонд "Талант и успех".

9. Жюри конкурса

9.1 В своей работе Жюри Конкурса руководствуется целями Конкурса, а также настоящим Положением.

9.2 Жюри оценивает и определяет лучшие выступления по номинациям и возрастным категориям.

9.3 Жюри имеет право:

- присуждать не все места;
- разделять места по своему усмотрению;
- отмечать дипломами интересные выступления отдельных участников.

9.4 Заседание жюри по подведению итогов ведется протоколом, который подписывается и публикуется на официальном сайте ЦТР и ГО «На Васильевском» не позднее 5 рабочих дней после проведения мероприятия.

9.5 Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

9.6 В состав жюри конкурса входят ведущие российские специалисты в области музыкально-компьютерных технологий.

10. Оргкомитет Конкурса

10.1 Состав Оргкомитета Конкурса утверждается Организатором Конкурса.

10.2 Оргкомитет обеспечивает условия соблюдения правил и процедур подготовки и проведения Конкурса в соответствии с настоящим Положением.

10.3 **Координатор конкурса** - методист ГБУ ДО ЦТР и ГО "На Васильевском" Василеостровского района Санкт-Петербурга, руководитель городского учебно-методического объединения методистов и педагогов государственных учреждений дополнительного образования по направлению «электронные клавишные инструменты» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» **Давлетова Клара Борисовна**.

Контактный телефон координатора Конкурса: 8921-866-21-58.

10.4 **Член оргкомитета Конкурса** - педагог класса электронных музыкальных инструментов и аранжировки ГБУ ДО ЦТР и ГО "На Васильевском" Василеостровского района Санкт-Петербурга **Мирасова Дилара Рафаиловна**.

Контактный телефон Члена оргкомитета Конкурса 8952-232-74-54

Заявка

участника VIII Всероссийского конкурса электроакустической музыки
«ДЕМО» для одаренных детей и подростков

ФИО участника (участников ансамбля)	
Полная дата рождения, возраст	
СНИЛС участника (участников)	
Год обучения	
Номинация, возрастная категория	
Ф.И.О. руководителя	
Номинация	
Программа фестиваля, хронометраж	
Инструментарий, использованный в работе (модель синтезатора, количество инструментов, микрофоны и т.д.)	
Наименование учреждения	
Ссылка на видеоматериалы	
Контакты (конкурсанта, педагога, учебного заведения): телефон, адрес, e-mail	

**Технологическая карта настроек
(саунд-карта)**

Название произведения, автор.

Registration memory Bank 1	
STYLE	
Main variation (A, B, C, D)	
INTRO, ENDING	
CHANNEL On/Off	
SPLIT(style, left)	
VOICE Right 1	
VOICE 2 Right 2	
VOICE Left	
PEDAL	
Registration memory-Bank 2	
STYLE.....	

В оргкомитет

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, родитель (законный представитель)

ФИО ребёнка

в соответствии с Федеральным законом РФ «О персональных данных», №152-ФЗ от 27.07.2006 даю свое согласие на обработку предоставленных персональных данных моего ребенка, а также публикацию фото и видео материалов с его участием.

Использование фото и видеоматериалов не носит коммерческий характер и не используется в рекламных целях.

Подтверждаю своё ознакомление с нормативными документами, определяющими порядок проведения конкурсного мероприятия, направленного на выявление, развитие и поддержку одарённых детей в Санкт-Петербурге, а именно – с Положением

Настоящее согласие действительно со дня его подписания и до момента отзыва в письменной форме.

Содержание действий по обработке персональных данных, необходимость их выполнения, а также мои права по отзыву данного согласия **мне понятны**.

ФИО _____

ФИО (родителя /законного представителя)

Дата «__» _____ 20__ г .

Подпись _____

В церкви «Детский альбом»

П. И. Чайковский

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Moderato (Умеренно). The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a *perdendosi* (fading away) marking and a final *ppp* dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment throughout.

Разговоры
«Альбом для юношества»

Р. Щедрин

Rubato, ma rapido
(4 3 2)

p stacc., sotto voce sempre

(4 3 2)

mf

p

p

mf

p

pp

Утро «Картины для фортепиано»

Э. Денисов

Tranquillo

pp dolce espr.

pp

ppp

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

Парень с гармошкой

«Детский альбом»

Г. Свиридов

Allegro [Скоро]

f
con Pedale

mf

f
Ped.

p
con Pedale

5. 1 3 5
Ped. * Ped. Ped. Ped.

5. 1 4 1
Ped. * Ped. Ped. Ped. *

5. 5 4 1
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *ff sempre*
con Pedale

1 5

rit. 5 3
ff marcatissimo
Ped. Ped. Ped. *

