

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО
Глава городского
округа Мытищи
Московской области

_____ Ю.О. Купецкая

УТВЕРЖДАЮ
Министр культуры и туризма
Московской области

_____ В.С. Кузнецов

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
ЭЛЕКТРОННОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ МУЗЫКИ

ПОЛОЖЕНИЕ

г.о. Мытищи
2023 год

ИСТОРИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Всероссийский конкурс электронной и компьютерной музыки учрежден Министерством культуры Московской области в 2014 году и проводится ежегодно для учащихся образовательных организаций дополнительного образования сферы культуры и искусства, общеобразовательных школ, студентов средних и высших профессиональных образовательных организаций, обучающихся в учебных заведениях, применяющих электроакустические музыкальные инструменты и электронные технологии в исполнительской и творческой практике, а также преподавателей образовательных организаций культуры и искусства различных регионов Российской Федерации. С февраля 2019 года учредителем конкурса являлось Министерство образования Московской области.

Всероссийский конкурс электронной и компьютерной музыки, проводимый МАУ ДО «ДШИ № 1» городского округа Мытищи, является ярким культурным событием Московской области и России.

Проведению Всероссийского конкурса электронной и компьютерной музыки в данном статусе в период 2014-2022 гг. предшествовали инициатива и успешный опыт проведения МАУ ДО «ДШИ № 1» десяти конкурсов-фестивалей детского музыкально-электронного творчества (с 2003 по 2013 годы), а также IX молодежных Дельфийских игр России по номинации «Электронная и компьютерная музыка» в 2010 году. Анализ сложившихся тенденций в сфере детского и юношеского (среднего профессионального) музыкального образования с учетом востребованности новых информационных музыкально-компьютерных технологий подтверждает значимость Всероссийского конкурса электронной и компьютерной музыки.

Творческий старт конкурса-фестиваля музыкально-электронного творчества был дан 12 января 2003 г. Участие в данном мероприятии талантливой молодежи и преподавателей привело к постоянному расширению географии участников. За эти годы в творческом состязании приняло участие более 1476 конкурсантов, были представлены работы более 530 преподавателей более чем из 125 организаций образования, культуры и искусств из 85 различных городов, 5 федеральных округов Российской Федерации.

По многообразию представленных номинаций конкурс можно считать уникальным, участники разных возрастов (учащиеся, студенты и преподаватели) имеют возможность раскрыть свой творческий потенциал в трех важнейших направлениях, таких, как исполнительство на музыкально-электронных инструментах, музыкально-компьютерное творчество и педагогическое мастерство – как в очной, так и заочной форме.

Конкурс постоянно освещается в средствах массовой информации, анонсы и итоги конкурса публикуются в газете «Играем с начала» (в том числе, и в электронной версии), журнале «Музыка и электроника», а также на областных и Мытищинских телеканалах.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

- Развитие современного музыкально-электронного творчества как направления обучения с применением музыкально-компьютерных технологий и сохранением академических традиций Российской музыкальной школы.
- Выявление новых имён талантливой молодежи.
- Совершенствование исполнительского мастерства и развития электронно-музыкального творчества учащихся и преподавателей.
- Поддержка юных талантливых исполнителей, композиторов, аранжировщиков и преподавателей, применяющих возможности электронно-музыкальных инструментов и электронных технологий в творческом процессе.
- Выявление и распространение передового опыта преподавателей, реализующих образовательные программы общего эстетического образования, создание новых музыкально-электронных дисциплин и программ по их преподаванию в различных учебных заведениях.
- Создание условий для совершенствования методик по обучению исполнительства и аранжировки на ЭМИ, компьютерной аранжировки музыки, сочинению, звукорежиссуре, медиа и видео дисциплин и др., поддержка лучших педагогических «Школ» в учреждениях образования, культуры и искусств, обмен передовым опытом преподавания.

УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

- Министерство культуры и туризма Московской области.
- Администрация городского округа Мытищи Московской области.
- ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».
- Межрегиональная общественная организация «Петровская академия наук и искусств».

ОРГКОМИТЕТ И ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Гречаная Наталья Михайловна Заместитель главы администрации городского округа Мытищи Московской области

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА

Хозяйская Ирина Анатольевна И.о. начальника управления культуры и туризма администрации городского округа Мытищи

**Михеева
Алина Артуровна** Директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» городского округа Мытищи

**Ноздрин
Оксана Леонидовна** Заместители директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» городского округа Мытищи

**Лысак
Алла Петровна**

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ

**Акимова
Наталья Яковлевна** Заведующая группой ЭМИ Мытищинского методического объединения организаций дополнительного образования детей сферы культуры и искусства.

ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

- Управление культуры и туризма администрации городского округа Мытищи.
- Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» городского округа Мытищи (МАУ ДО «ДШИ № 1»).

ВРЕМЯ И МЕСТО, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

Конкурс проводится ежегодно, в феврале – марте текущего года.

I тур 25.02.2023 г.– заочное прослушивание членами жюри работ конкурсантов очной формы участия для рекомендации участия во втором туре и работ участников заочной формы участия для окончательных результатов (оглашаются на II туре); видеозаписи должны быть размещены на Яндекс-диске или на Гугл-диске.

II тур 18.03.2023 г. – очное прослушивание членами жюри работ конкурсантов очной формы участия.

Место проведения II тура:

МБУК «Мытищинский дворец культуры «Яуза» городского округа Мытищи по адресу: г. Мытищи, ул. Мира, д. 2а.

Проезд:

- от метро «Медведково» автобус № 199 до остановки «Картинная галерея»;
- от ж/д станции «Мытищи» автобусы № 7, 12, 24, 25 до остановки «Дворец культуры».

НОМИНАЦИИ И ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ

Конкурс проводится по возрастным группам.

Номинация «Исполнение на ЭМИ»:

- младшая от 7 до 9 лет (общее звучание программы не более 5 минут);
- средняя от 10 до 12 лет (общее звучание программы не более 6 минут);
- старшая от 13 до 16 лет (общее звучание программы не более 7,5 минут);
- юношеская от 17 до 26 лет (общее звучание программы не более 8 минут);

Номинация «Музыкально-компьютерные технологии»:

- средняя от 10 до 12 лет (общее звучание программы не более 6 минут);
- старшая от 13 до 16 лет (общее звучание программы не более 7,5 минут);
- юношеская от 17 до 26 лет (общее звучание программы не более 8 минут).

Номинация «Педагогическое мастерство»:

- без ограничения возраста (общее звучание программы не более 9 минут).

Возраст участника определяется на момент проведения I тура конкурса (25.02.2023г.). В номинации «Исполнение на ЭМИ» (ансамблевое исполнение, «Ансамбль учитель-ученик») возрастная категория ансамбля, состоящего из участников разных возрастных групп, считается по старшему участнику.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Конкурс рассматривает представленные музыкальные произведения электронной некоммерческой музыки.

Конкурс проводится по трем основным группам номинаций:

- Исполнение на ЭМИ (сольное исполнение, сольное исполнение с фонограммой, ансамблевое исполнение, «Ансамбль учитель-ученик») – **очная и заочная формы участия.**
- Музыкально-компьютерные технологии (аранжировка, композиция – выполненные с помощью синтезатора или компьютера) – **только заочные формы участия.**
- Педагогическое мастерство (композиция, аранжировка, исполнение на ЭМИ (сольное исполнение, сольное исполнение с фонограммой, ансамблевое исполнение) – **очная и заочная формы участия.**

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Номинация «Исполнение на ЭМИ» (сольное исполнение, ансамблевое исполнение):

Два разнохарактерных произведения. Приветствуется (не обязательно) использование музыки композиторов из списка (Приложение 5). Метод «минусовки», игра, включающая заготовленные «SONG» (кроме номинации «сольное исполнение с фонограммой»), не допускаются. Количество используемых мультитэдов должно быть соразмерным собственной игре конкурсанта.

Номинация «Ансамбль учитель-ученик»:

- одно-два произведения на выбор участников конкурса.

Данная номинация представляет собой ансамбль ученика или учеников с преподавателем, в котором любой участник или участники ансамбля используют электронные инструменты. Партия электронного инструмента должна иметь самостоятельное значение, быть выразительной и яркой. Допускается исполнение преподавателя по нотам.

Номинация «Исполнение на ЭМИ» (сольное исполнение с фонограммой):

- одно-два произведения на выбор участника конкурса: аранжировка произведения академической музыки. Исполнение на синтезаторе должно быть полноценным технически и эмоциональным, без использования автоаккомпанеента и мультитэдов под фонограмму, созданную специально к этому произведению с использованием синтезатора или компьютерных музыкальных программ. Использование готовых фонограмм из интернета или других источников не допускается.

Номинация «Музыкально-компьютерные технологии» (аранжировка):

- одно-два произведения, исполненные в реальном времени или записанные в секвенсор на синтезаторе (допускается использование «SONG», метода «минусовки») либо одно-два произведения, аранжировка которых выполнена с помощью компьютерных музыкальных программ.

Номинация «Музыкально-компьютерные технологии» (композиция):

- одно-два произведения, сочиненные с использованием синтезатора или музыкальных компьютерных программ. Сочинение предоставляется в качестве фонограммы.

Номинация «Педагогическое мастерство» (композиция, аранжировка, исполнение на ЭМИ (сольное исполнение, ансамблевое исполнение с фонограммой, ансамблевое исполнение)):

- одно-два музыкальных произведения на выбор участника.

ЭТАПЫ КОНКУРСА, ПОРЯДОК ВЫСТУПЛЕНИЙ

Конкурс (очная форма) проводится в два тура (I тур – 25 февраля 2023 года, по видеозаписям, размещенным на Яндекс-диске или на Гугл-диске), II тур – 18 марта 2023 года).

Конкурс (заочная форма) проводится в один тур (25 февраля 2023 года) по видеозаписям, размещенным на Яндекс-диске или на Гугл-диске.

I тур конкурса (очной формы) представляет собой прослушивание членами жюри предоставленных конкурсантами записей конкурсных программ. По результатам прослушиваний первого тура организаторы конкурса приглашают конкурсантов прошедших отбор для участия во II туре.

На I тур в номинации «Исполнение на ЭМИ» (сольное исполнение, ансамблевое исполнение, «Ансамбль учитель-ученик») предоставляется видеозапись исполнения участниками конкурса заявленной программы на электронном носителе. На записи должно быть ясно видно, что представлена игра конкурсанта на синтезаторе вживую.

В ансамблевом исполнении оба конкурсных произведения исполняются в одинаковом количественном составе. Для смешанного ансамбля (ЭМИ с другими музыкальными инструментами, в т.ч. с вокалом (кроме эстрадного вокала)) – в общем количестве не более двенадцати участников, при условии ведущей или равноценной художественной роли синтезатора; не допускаются использование синтезатора в составе ансамбля для воспроизведения готовой фонограммы, а также ансамбли звучания эстрадной коммерческой музыки.

На I тур в номинации «Исполнение на ЭМИ» (сольное исполнение с фонограммой) предоставляется видеозапись исполнения участниками конкурса заявленной программы в двух вариантах: исполнение программы с фонограммой и собственная игра на синтезаторе без фонограммы.

На II туре в номинациях «Исполнение на ЭМИ» (сольное исполнение, сольное исполнение с фонограммой, ансамблевое исполнение, «Ансамбль учитель-ученик») произведения исполняются наизусть; допускается исполнение преподавателя по нотам; настройки синтезаторов перед выступлением осуществляются с помощью загрузки с внешних носителей или памяти инструментов.

Если при исполнении произошел технический сбой электронного музыкального инструмента, преподаватель имеет право в начале выступления остановить исполнение и устранить неполадки, затем исполнить программу. Переигрывать программу целиком не допускается.

В номинации «Музыкально-компьютерные технологии» (аранжировка, композиция выполненные с помощью синтезатора или компьютера) предоставляется аудиозапись или видеозапись заявленного произведения. Качественное звучание фонограммы – один из главных критериев оценки представленных работ. Исполнителями могут быть не только конкурсанты, но и иные исполнители (необходимо указывать их имена в заявках). Необходимы видео комментарии автора в свободной форме (до 2 минут), которые должны

содержать сведения о цели и способах создания сочинения, аранжировки (использованные музыкально-электронные инструменты, компьютерные программы, новаторство, самостоятельность автора и иные сведения).

На I тур в номинации «Педагогическое мастерство» (композиция, аранжировка) предоставляется видео или аудиозапись, комментарии, ноты (по желанию), методические рекомендации (по желанию) заявленных произведений. Приветствуется создание композиций, аранжировок музыкальных произведений, направленных на включение в репертуар ДМШ и ДШИ. В номинации «Педагогическое мастерство» (исполнение на ЭМИ) на I тур предоставляется видеозапись исполнения.

Лучшие, по мнению жюри, педагогические работы будут опубликованы в журнале «Музыка и электроника».

Порядок выступлений конкурсантов на II туре определяется организаторами конкурса по номинациям и по возрасту конкурсантов от младших к старшим и учитывая технические условия расположения электронных инструментов и их подключения к системе звукоусиления.

В случае сложной эпидемиологической ситуации или иной ситуации форс-мажор порядок проведения конкурса может быть изменен, о чем участники обязательно будут проинформированы.

СОСТАВ ЖЮРИ

В жюри входят представители профессорско-преподавательского состава ведущих профессиональных образовательных организаций – деятели культуры и искусства, имеющие общественно-значимые профессиональные достижения и пользующиеся авторитетом и признанием у профессионального сообщества в направлении электронной и компьютерной музыки.

Решение жюри обсуждению и пересмотру не подлежит. Если член жюри конкурса является преподавателем участника конкурса, он не голосует при оценке результатов прослушивания своего участника. При подсчете набранных баллов для этого участника конкурса к сумме баллов остальных членов жюри прибавляется их средний балл. Если конкурсанты набрали одинаковое количество баллов, жюри имеет право дать дополнительный диплом лауреата. За превышение исполнителем допустимого хронометража жюри имеет право снять баллы.

Жюри оставляет за собой право присудить специальные призы.

По итогам конкурса жюри может проводить «круглый стол» для преподавателей с методическим обсуждением выступлений и результатов конкурса.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В исполнительских номинациях:

- Профессионализм исполнения и аранжировки.
- Соблюдение стиля исполняемой музыки.
- Артистизм, уровень технического мастерства и сценической культуры.

- Подбор репертуара, сложность программы.
- Эмоционально-художественная выразительность исполнения.
- Ансамблевая слаженность исполнения.

В номинациях «Музыкально-компьютерные технологии (композиция, аранжировка)»:

- Соответствие задачи аранжировки (стилистика, инструментальный состав, исполнительский уровень).
- Авторская индивидуальность.
- Раскрытие музыкального образа автора.
- Сложность аранжировки.
- Качество звучания аудиозаписи.

В педагогических номинациях – те же критерии.

ПОРЯДОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАСТНИКОВ

Порядок выступлений во II туре, а также порядок расположения инструментов на сцене определяется организаторами конкурса согласно техническим требованиям, предъявляемым при использовании электронной аппаратуры, и сообщается всем участникам заранее по электронной почте.

ПОРЯДОК НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Победители конкурса в каждой номинации награждаются дипломами с присвоением звания Лауреат I, II, III степени. Возможно присуждение Гран-При и специальных дипломов. Все остальные конкурсанты получают дипломы Участника.

Конкурсантам заочной формы участия будут высланы дипломы в электронном формате.

УСЛОВИЯ ФИНАНСИРОВАНИЯ

Финансирование конкурса осуществляется за счет организационных взносов.

Условия внесения организационных взносов за участие в конкурсе (очная форма участия):

- за одного участника или дуэт 2000 рублей;
- за ансамбль в количестве более двух: ансамбль из 3-х участников – 2400 рублей; из 4-х участников - 2800 рублей; из 5 участников – 3000 рублей; из 6 участников – 3200; из 7 участников – 3400; за ансамбль в количестве от 8 до 12 человек – 3600 рублей.
- за участие во второй номинации конкурсант оплачивает 50 процентов от установленного взноса (суммы меньшей стоимости).

Условия внесения организационных взносов за участие в конкурсе (заочная форма участия):

- за одного участника или дуэт 1200 рублей;
- за ансамбль в количестве более двух: ансамбль из 3-х участников – 1600 рублей; из 4-х участников - 1800 рублей; из 5 участников и более – 2000 рублей;
- за участие во второй номинации конкурсант оплачивает 50 процентов от установленного взноса (суммы меньшей стоимости).

В случае неявки участников на конкурс сумма взноса не возвращается.

Проезд, питание, проживание участников конкурса и сопровождающих лиц осуществляется за счет направляющей стороны. Организаторы конкурса не предоставляют музыкальные инструменты для выступления.

Взносы должны быть перечислены безналичным способом до 15 февраля 2023 года. При оплате безналичным способом обязательно указать «На Всероссийский конкурс ЭКМ» и заранее уточнить реквизиты школы у организаторов.

РЕКВИЗИТЫ

МАУ ДО «ДШИ № 1»
ИНН 5029053773 КПП 502901001
р/с 40703810340004007192
Банк ПАО Сбербанк г. Москва
к/с 30101810400000000225
БИК 044525225

Перед внесением организационных взносов безналичным способом необходимо уточнить реквизиты в «ДШИ № 1»!

ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК

Срок подачи заявок и аудиозаписей и видеозаписей до 15 февраля 2023 года по электронной почте dshi1-distans@yandex.ru, synth_music@mail.ru, (аудио и видеозаписи следует разместить на сервисах Яндекс-диск, Гугл-диск) или по адресу: 141006, Московская область, г. Мытищи, ул. Белобородова, д. 2, корп.3, ДШИ № 1, с пометкой «На Всероссийский конкурс ЭКМ».

Заявка по форме (Приложения № 1,2,3) должна быть заполнена печатным текстом. К заявке прилагается копия свидетельства о рождении (паспорта), заявление о согласии на обработку персональных данных (Приложение №4).

Телефоны для справок: 8(495) 582-32-72, факс 8(498) 610-23-42

Заявки, поданные позже установленного срока, не соответствующие программным требованиям положения и без ксерокопий свидетельств о рождении (паспорта), согласия на обработку персональных данных, не принимаются.

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ КОНТАКТОВ

Директор «ДШИ № 1» – Михеева Алина Артуровна.

Тел./факс 8(495) 582-32-72, dshi1-distans@yandex.ru

Зам. директора по УВР – Ноздрин Оксана Леонидовна, Лысак Алла Петровна.

Тел. факс 8(498) 610-23-42, dshi1-distans@yandex.ru

Зав. группой ЭМИ Мытищинского методического объединения организаций дополнительного образования детей сферы культуры и искусства – Акимова Наталья Яковлевна.

Тел. 8(495) 512-02-93, 8(903)193-70-75, synth_music@mail.ru

**Номинация «Исполнение на ЭМИ»
(сольное исполнение, сольное исполнение с фонограммой,
ансамблевое исполнение, ансамбль учитель-ученик)**

ЗАЯВКА

на участие во Всероссийском конкурсе электронной и компьютерной музыки

1. Номинация.
2. ФИО участника (ов).
3. Дата рождения.
4. Класс и год обучения.
5. Возрастная группа.
6. Инструментальный состав (кол-во и модели ЭМИ, акустические инструменты).
7. Способ исполнения (сидя или стоя), (нужное подчеркнуть).
8. Учебное заведение (наименование в соответствии с ЕГРЮЛ), индекс, адрес, телефон, электронный адрес, ИНН, КПП.
9. Преподаватель (преподаватели), контактные телефоны, электронный адрес.
10. Программа (с указанием хронометража каждого произведения).
11. Каким способом будет произведена оплата (наличным, безналичным, банковским переводом), (нужное подчеркнуть).
12. Необходимый пакет отчетных финансовых документов (с указанием заказчика, плательщика)
13. Бухгалтерия (телефон, электронный адрес)

С положением ознакомлен (а).

Приложение: ксерокопия свидетельства о рождении или паспорта.

Дата «___» _____ 20__ г.

Подпись руководителя _____
МП

**Номинация «Музыкально-компьютерные технологии»
(композиция, аранжировка)**

ЗАЯВКА

на участие во Всероссийском конкурсе электронной и компьютерной музыки

1. Форма участия (очная, заочная).
2. Номинация.
3. ФИО участника.
4. Дата рождения.
5. Класс и год обучения.
6. Возрастная группа.
7. Инструментальный состав.
8. Способ исполнения (сидя или стоя), (нужное подчеркнуть).
9. Используемые компьютерные музыкальные программы.
10. Исполнительский состав.
11. Предоставлено на носителе или исполнено на конкурсе (нужное подчеркнуть).
12. Учебное заведение (наименование в соответствии с ЕГРЮЛ), индекс, адрес, телефон, электронный адрес, ИНН, КПП.
13. Преподаватель (преподаватели), контактные телефоны, электронный адрес.
14. Программа (с указанием хронометража каждого произведения).
15. Каким способом будет произведена оплата (наличным, безналичным, банковским переводом), нужное подчеркнуть.
16. Необходимый пакет отчетных финансовых документов (с указанием заказчика, плательщика).
17. Бухгалтерия (телефон, электронный адрес).

С положением ознакомлен (а).

Приложение: ксерокопия свидетельства о рождении или паспорта.

Дата «___» _____ 20 г.

Подпись руководителя _____
МП

**Номинации «Педагогическое мастерство»
(композиция, аранжировка, исполнение на ЭМИ)**

ЗАЯВКА

на участие во Всероссийском конкурсе электронной и компьютерной музыки

1. Форма участия (очная, заочная).
2. Номинация.
3. ФИО преподавателя (телефон, электронная почта).
4. Инструментальный состав.
5. Способ исполнения (сидя или стоя), (нужное подчеркнуть).
6. Используемые компьютерные музыкальные программы.
7. Исполнительский состав.
8. Предоставлено на носителе или исполнено на конкурсе (подчеркнуть).
9. Учебное заведение (наименование в соответствии с ЕГРЮЛ), индекс, адрес, телефон, электронный адрес, ИНН, КПП.
10. Программа (с указанием хронометража каждого произведения).
11. Каким способом будет произведена оплата (наличным, безналичным, банковским переводом), (нужное подчеркнуть).
12. Необходимый пакет отчетных финансовых документов (с указанием заказчика, плательщика).
13. Бухгалтерия (телефон, электронный адрес).

С положением ознакомлен (а).

Дата « ____ » _____ 20 ____ г.

Подпись руководителя _____
МП

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, _____ ,
(ФИО, родителя или законного представителя участника конкурса)

(ФИО несовершеннолетнего ребенка)

(серия, номер свидетельства о рождении или паспорта ребенка, сведения об органе,
его выдавшем, и дата выдачи)

согласен (согласна) на обработку своих персональных данных и персональных данных своего ребенка МАУ ДО «ДШИ № 1» в целях качественной организации проведения Всероссийского конкурса электронной и компьютерной музыки .

Персональные данные о:

1. ФИО.
2. Дате рождения.
3. Месте обучения.
4. Контактных (номер телефона, e-mail).
5. Информации о документе, удостоверяющем личность ребенка (указана выше) представлены добровольно и лично (либо законным представителем).

Я согласен (согласна) на обработку своих персональных данных и персональных данных своего ребенка с использованием средств автоматизации и без использования таких средств в сроки, связанные с датой подачи заявки на Всероссийский конкурс электронной и компьютерной музыки в оргкомитет конкурса. Даю согласие на совершение следующих действий с моими персональными данными и персональными данными своего ребенка: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение, использование, блокирование, уничтожение.

В случае неправомерных действий или бездействия оператора МАУ ДО «ДШИ № 1» настоящее согласие может быть отозвано мной заявлением в письменном виде.

Я информирован (информирована) о своем праве на уничтожение персональных данных обо мне (либо о моем ребенке).

« ____ » _____ 20 ____ г.

Подпись

Расшифровка подписи

**Список композиторов,
произведения которых рекомендованы для исполнения на конкурсе**

Дж. Фрескобальди	440 лет со дня рождения
А. Корелли	370 лет со дня рождения
Ф. Куперен	355 лет со дня рождения
А. Вивальди	345 лет со дня рождения
Ж. Рамо	340 лет со дня рождения
И. Гуммель	245 лет со дня рождения
Г. Берлиоз	220 лет со дня рождения
А. Гурилев	220 лет со дня рождения
Р. Вагнер	210 лет со дня рождения
Дж. Верди	210 лет со дня рождения
А. Даргомыжский	210 лет со дня рождения
Ш. Гуно	205 лет со дня рождения
Ж. Бизе	185 лет со дня рождения
Э. Григ	180 лет со дня рождения
П. Масканьи	160 лет со дня рождения
С. Рахманинов	150 лет со дня рождения
М. Рeger	150 лет со дня рождения
А. Бородин	140 лет со дня рождения
А. Веберн	140 лет со дня рождения
Дж. Пуччини	135 лет со дня рождения
А. Хачатурян	120 лет со дня рождения
О. Мессиа́н	115 лет со дня рождения
Б. Бриттен	110 лет со дня рождения
Т. Хренников	110 лет со дня рождения