

## **Микширование звуковых картин: практикум для педагогов электронной музыки в ДМШ**

Один из важнейших звукорежиссерских навыков - это микширование, предполагающее создание композиционно выстроенной звуковой картины.

Чтобы построить такую статическую и динамическую картину, звукорежиссер использует микшерный пульт и звуковую обработку. В рамках данного

курса вы получите опыт работы с аналоговыми и цифровыми микшерами, а также окунетесь в упорядоченный мир разнообразия звуковой обработки.

Курс построен на оптимальных алгоритмах обучения, которые позволят Вам в дальнейшем совершенствоваться и тренировать свой слух.

Количество мест: до 7 человек

Количество академических часов: 24

Формат занятий: на базе компьютерного класса - малая группа, преподаватели.

Время занятий: 10.00-14.00 будние дни

### **План курса:**

- 1). Фонография: базовые термины и принципы формирования звуковой картины. - 2 час.
- 2). Три круга средств микширования со звуковой обработкой - 2 час.
- 3). Практика. Микширование на аналоговом микшере - 4 часа.
- 4). Звуковая обработка: история развития и классификация - 4 часа.
- 5). Практика. Микширование на цифровом микшере - 4 часа.
- 6). Воркшоп. Микширование в ЭМИ и компьютерных DAW - 4 часа.
- 7). Практика. Микширование аранжировки - 4 часа.