



## **IX Международный конкурс творчества**

### **«МУЗЫКА и ЭЛЕКТРОНИКА»**

г. Москва, 1 ноября 2019 г.

#### **УЧРЕДИТЕЛИ и ОРГАНИЗАТОРЫ:**

**Образовательный журнал «Музыка и Электроника»  
Международный центр «Искусство и образование»  
ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева»**

#### **ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:**

**Российский музыкальный союз  
Ассоциация электроакустической музыки России  
Музыкальная академия М.А.М.А.  
Фирмы-производители электронного музыкального инструментария**

#### **УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:**

1. В Конкурсе могут принять **очное** или **заочное** участие **учащиеся, студенты** (вузов, средних учебных заведений), **преподаватели**, композиторы, применяющие электронные музыкальные инструменты и цифровые технологии в творческо-образовательной практике.
2. На Конкурс необходимо представить записи одной, двух или более композиций на электронных носителях общей продолжительностью **не более 7 минут**, которые выполнены с применением электронных музыкальных инструментов и технологий.
3. Заключительный этап Конкурса — конкурсные прослушивания очных участников, мастер-классы, педагогический семинар-практикум и Гала-концерт.

#### **НОМИНАЦИИ:**

##### **1. МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ / САУНД-АРТ / САУНД-ДИЗАЙН**

- Оригинальная (авторская) композиция, созданная с помощью музыкально-компьютерных программ / инструментария (предоставляется аудиозапись).

- Оригинальное (авторское) сочинение для электронного музыкального инструмента (в т.ч. репертуарного сочинения для клавишного синтезатора), ансамбля с участием электронных инструментов (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени с возможной нотной записью и комментариями настроек).

**2. МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА** (предоставляется аудиозапись). Возможны музыкально-электронные каверверсии, ремиксы.

### **3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОНИКА В МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТЕ**

Приветствуется коллективное создание мультимедиа проектов (например, разных учебных отделений) — как с участием концертно-сценического компонента (игры в реальном времени), так и только студийно-компьютерных музыкальных мультимедиа проектов в записи. Видеоряд предполагается самостоятельный, либо из свободных источников.

**4. СОЛЬНАЯ ИГРА и АРАНЖИРОВКА НА КЛАВИШНОМ СИНТЕЗАТОРЕ** музыки любых жанров и стилей (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени при видеосъёмке с возможностью показа клавиатуры и способов управления звуком). Приветствуется использование приёмов звукового синтеза и звукорежиссёрских эффектов. Возможно умеренное применение пэдов и сонгов — без подавления собственной игры в интерактивном режиме.

**5. АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА и АРАНЖИРОВКА** музыки любых жанров и стилей.

Обязательно использование как минимум одного электронного музыкального инструмента с полноценной игрой на нём (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени).

### **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:**

**Срок сдачи** заявок и композиций на конкурс — **до 10 сентября 2019 г.** (исключения по согласованию).

Предварительное рассмотрение членами жюри присланных работ номинантов проходит в заочной форме на 1-м туре Конкурса в сентябре. В конце сентября 2019 г. будущие претенденты на звание Дипломантов и Лауреатов (1, 2, 3 степени) по всем возрастным группам и номинациям будут приглашены на 2-й тур заключительных мероприятий: конкурсные прослушивания и Гала-концерт лауреатов 1 ноября.

В случае отсутствия возможности непосредственного участия в финальных мероприятиях Конкурса лучшие композиции участников будут показаны в рамках конкурсных прослушиваний в аудио и видеозаписи.

Все заочно прошедшие на 2-й тур в любом случае будут достойны звания Дипломанта международного конкурса и могут претендовать также на получение звания Лауреата и дополнительных призов. А те участники, что смогут приехать к финалу, будут в режиме реального времени соревноваться за получение звания Лауреата 1, 2 или 3 степени, присуждение Гран-При, а также получение специальных призов от поддерживающих Конкурс организаций.

**ЗАЯВКИ** на то или иное участие (в текстовом редакторе Word, без сканирования), видео- и аудиозаписи композиций (возможно ссылками на скачивание материалов через файлообменники), фото участников, а также копии квитанций об оплате орг. взносов присылаются по адресу электронной почты — [izdatelstvo@list.ru](mailto:izdatelstvo@list.ru)

**КОНТАКТЫ ОРГКОМИТЕТА:**

Телефон: 8(903)529-89-27 (Орлова Елена Владимировна, директор журнала «Музыка и Электроника»)

Эл. адрес: [izdatelstvo@list.ru](mailto:izdatelstvo@list.ru)

**ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА:**

Оргвзнос на участие по каждой персональной заявке — 2000 руб., по заявке ансамбля — в зависимости от коллектива участников (дуэт — 2200 руб., трио — 2500 руб., квартет — 2800 руб., иное — 3000 руб.). Оргвзнос за участие во второй номинации — скидка 50%.

**Реквизиты для внесения Оргвзноса высылаются после получения заявки на участие.**

**АНКЕТА-ЗАЯВКА участника (участников) Фестиваля-конкурса:**

Фамилия, имя (отчество)

Возраст на момент 15 июня 2019 г.

Почтовый адрес (с почтовым индексом)

Все контакты (конкурсанта, педагога, учеб. заведения): телефоны, эл. адреса (e-mail).

Год обучения (если учащийся)

Учебное заведение (если учащийся)

Руководитель /преподаватель/ (если учащийся)

Программа на конкурс и хронометраж каждого произведения или проекта

Инструментарий и технологии, использованные в работе

Краткие результаты творческой деятельности (если профессионал)

Возможность приезда на 2-й тур 1 ноября 2019 г.