



ПОЛОЖЕНИЕ **о I-м Международном конкурсе** **инновационных методических работ** **преподавателей** **«Креативное обучение в ДМШ и ДШИ»**



УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

- **Международный Центр «Искусство и образование», г. Москва**
- **Национальный совет по современному музыкальному образованию, г. Москва**
- **Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова,
Лаборатория музыкальной семантики**
- **Российский журнал «Проблемы музыкальной науки»**
- **Научно-методический вестник «Креативное обучение в ДМШ»**

ЦЕЛИ КОНКУРСА

- Инициировать создание разработок методических материалов инновационного профиля преподавателями ДМШ, ДШИ и методистами ССУЗов.
- Содействовать накоплению электронной базы инновационных методических работ преподавателей ДМШ и ДШИ, методистов ССУЗов.
- Поощрить дипломами и призами лучших преподавателей образовательных учреждений дополнительного образования детей и методистов среднего профессионального образования культуры и искусства, способствовать распространению опыта педагогов-новаторов.

УСЛОВИЯ И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ

К участию в конкурсе приглашаются преподаватели детских музыкальных школ и школ искусств, методисты средних специальных учебных заведений культуры и искусства различных регионов России и стран Зарубежья.

Конкурс проводится в заочной дистанционной форме на основе рассмотрения членами жюри материалов, присланных участниками в электронном виде.

Конкурс проводится по трём номинациям:

- **«Методическая разработка инновационных форм работы с музыкальным текстом»** в классе по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам;
- **«Мультимедийная презентация»** в классе по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам;
- **«Ролевые игры и аранжировка в классе по специальности»**. Преобразование и исполнение 2-х произведений в устной ансамблевой форме на основе первичного 2-х ручного клавирного текста (см. файл «Методические рекомендации для подготовки к конкурсу»).

Каждый участник представляет на конкурс и высылает на электронную почту оргкомитета

lab126nt@yandex.ru:

- ✓ заявку на участие;
- ✓ работу по одной или нескольким номинациям в электронном виде;
- ✓ сканированную квитанцию об оплате организационного взноса.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

В трёх представленных выше номинациях будут рассматриваться следующие материалы: сценарии уроков, презентации к урокам, исполнительские сценарии (интерпретации), аранжировки (преобразование первоисточника), описание методик креативного обучения по предметам (специальность, сольфеджио, музыкальная грамота, музыкальная литература, слушание музыки, мировая художественная культура) и другие формы инновационной деятельности. Образцы разработок и нотные примеры прилагаются (см. файл «Методические рекомендации для подготовки к конкурсу»).

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

В номинации «**Методическая разработка инновационных форм работы с музыкальным текстом**» на конкурс представляются рукописи, набранные в программе **Microsoft Office Word**, объёмом от 3 до 10 страниц, оформленные полуторным интервалом, 14-м размером шрифта Times New Roman. Поля составляют 2 см со всех сторон, выравнивание по ширине. Титульный лист работы должен содержать:

- ✓ Ф.И.О. автора полностью;
- ✓ название методической разработки;
- ✓ полное наименование учебного заведения в надзаголовке.

Методическая разработка в номинации «**Мультимедийная презентация**» выполняется в программе **Microsoft Office PowerPoint**. Файл презентации высылается **вместе** с использованными в ней аудио и видеофайлами в папке архива ZIP.

Титульный лист должен содержать:

- ✓ Ф.И.О. автора полностью;
- ✓ название методической разработки;
- ✓ полное наименование учебного заведения в надзаголовке.

Методическая разработка в номинации «**Ролевые игры и аранжировка в классе по специальности**» представляется в комплекте:

- 1) Видеозапись исполнения готовой quasi-партитуры в 4, 6, 8 рук (учитель – ученик, два ученика; либо трио-состав или quasi-квартет) на основе первичного текста двухручной пьесы (образцы материала прилагаются в файле «Методические рекомендации для подготовки к конкурсу»);
- 2) Методическое пояснение (исполнительский сценарий, либо аранжировка) к исполняемым пьесам. Документ набирается в программе **Microsoft Office Word**, объёмом до 3 страниц, оформленный полуторным интервалом, 14-м размером шрифта Times New Roman. Поля составляют 2 см со всех сторон, выравнивание по ширине. Титульный лист работы должен содержать:
 - ✓ Ф.И.О. автора полностью;
 - ✓ название методической разработки;
 - ✓ полное наименование учебного заведения в надзаголовке.

Работы, присланные на конкурс, не возвращаются и размещаются в электронной библиотеке ЛМС.

Победители конкурса удостоиваются звания лауреата с вручением диплома. Участники конкурса получают именной сертификат.

Государственные и общественные организации, средства массовой информации, творческие союзы, частные лица могут учредить специальные призы для участников конкурса.

Оргкомитет оставляет за собой право на запись и распространение материалов конкурса.

Работы на адрес оргкомитета принимаются с **1 марта 2014 по 27 сентября 2014 года**.

ЖЮРИ ИМЕЕТ ПРАВО

- на основе рецензирования присланных работ выбирать и назначать победителей;
- награждать дипломами, почётными грамотами и призами авторов по различным видам творческих работ;
- выдавать сертификат конкурса всем участникам.

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Награждение и торжественное вручение дипломов и сертификатов участников состоится на Международной научно-практической конференции «Креативная работа с музыкальным текстом», которая состоится в **октябре 2014 года** (дата проведения будет объявлена на сайте «Креативное обучение в ДМШ» creative-dmsh.ucoz.ru в **сентябре 2014 года**).

КОНСУЛЬТАЦИОННАЯ ПОМОЩЬ ПО ПОДГОТОВКЕ К КОНКУРСУ

Консультации по подготовке к конкурсу регулярно проводятся в рамках семинара «Методические субботники»; инновационные технологии креативной работы с музыкальным текстом можно освоить в «Школе практической семантики»: март 2014 – I ступень (курс ПК 72 часа – 5 дней); сентябрь 2014 – II ступень (курс ПК 24 часа). Предварительная заявка направляется по эл. адресу lab126nt@yandex.ru или по телефону 8 (347) 272-49-05.

См. также файл «Методические рекомендации для подготовки к конкурсу».

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА

За каждого участника, чья работа представлена в отдельной номинации, оплачивается организационный взнос в размере **1500 (тысяча пятьсот) руб.**

Реквизиты и формы финансовых документов для оплаты учреждением по безналичному расчёту (договор, акт приёма-передачи, счёт, счёт-фактура) высылаются по запросу, который необходимо отправить на электронную почту оргкомитета: lab126nt@yandex.ru.

Оргвзнос идёт на покрытие расходов, связанных с оформлением дипломов, выдачей призов, издание сборника статей лучших методических работ.

Расходы, связанные с проездом и пребыванием участников и сопровождающих лиц на церемонии награждения, несут направляющие стороны.

Участие в конкурсе означает согласие с условиями его проведения.

ОРГКОМИТЕТ

Контактные телефоны и электронный адрес: 450008, г. Уфа, ул. Ленина, 14, каб. 1-26, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова, Лаборатория музыкальной семантики.
8 (347) 272-49-05, lab126nt@yandex.ru.

ЗАЯВКА-АНКЕТА

I-го Всероссийского конкурса инновационных методических работ преподавателей «Креативное обучение в ДМШ и ДШИ»

1. Ф.И.О. (полностью) _____
2. Номинация _____
3. Специальность _____
4. Полное наименование образовательного учреждения, адрес, почтовый индекс, телефон (с обязательным указанием **кода города**), факс, e-mail _____
5. Домашний адрес, почтовый индекс, телефон (с обязательным указанием кода города), e-mail мобильный телефон конкурсанта _____

Данная заявка подтверждает согласие конкурсанта на обработку персональных данных, требующихся в процессе подготовки и проведения конкурса

_____ / _____
(Дата)

(Подпись/расшифровка подписи)