

В минувшем феврале отметило свое трехлетие сообщество Soundartist.ru, объединяющее несколько десятков независимых артистов из разных регионов России. Среди них — как «ветераны» российской экспериментальной сцены (такие как Станислав Крейчи и Алексей Борисов), так и молодые приверженцы экспериментальной электроники, звуковой импровизации и «технологических искусств». За три года участники сообщества организовали более 200 мероприятий. Наиболее яркие из недавних событий — медиа-спектакль «Демон» в московском Центре драматургии и режиссуры и «Саунд-арт-фреймворк» в арт-центре «Фабрика», а также фестиваль «Взламывая звук» на новой сцене Александринского театра в Петербурге. А в Москве в прошлом году сообществом был проведен уже пятый ежегодный фестиваль экспериментального звука «Подготовленные среды».

Фестиваль состоял из мероприятий различного формата: двух концертов, «уличного» звукового проекта «Электрические прогулки», Синт-митинга и завершающего фестиваль круглого стола. В программе концертов не было ни законченных музыкальных произведений, ни традиционных электромузыкальных инструментов. Задача участников заключалась в создании собственных средств исполнения или модификации существующих, в поиске новых связей музыкального и немзыкального — не только звука и видео, но и, например, звука и запаха. Каждое выступление было своего рода контролируемой импровизацией в своей собственной «подготовленной среде». Название также отсылало к творчеству Джона Кейджа (которому фестиваль неформально посвящен), как к изобретенному им «подготовленному фортепиано», так и к опытам взаимодействия разных видов искусств.

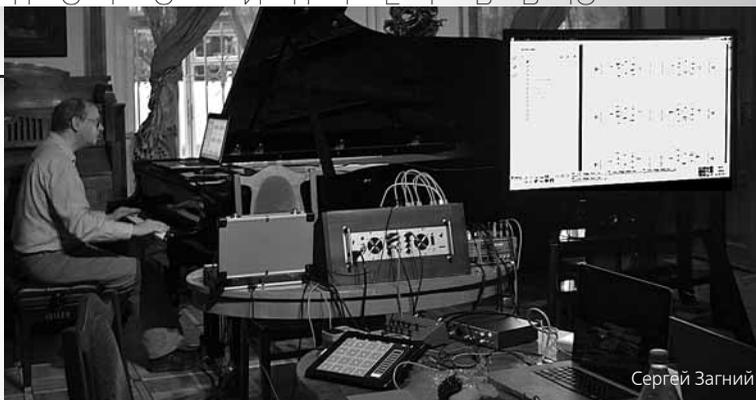
## ФЕСТИВАЛЬ «ПОДГОТОВЛЕННЫЕ СРЕДЫ»

О П Ы Т М Н О Ж Е С Т В Е Н Н О Г О И Н Т Е Р В Ь Ю

Юлия Дмитриюкова

— Название фестиваля является игрой слов, — рассказывает руководитель «Подготовленных сред» **Сергей Касич**, — с одной стороны, ты подготавливаешь физическую среду, работаешь с объектом, конструкцией... С другой стороны, когда мы готовили первый фестиваль, то Центр современного искусства не мог нам выделить никаких дней недели, кроме сред — и так возник фестиваль, концерты которого проходят только по средам! Мы также проповедуем открытый, дружеский подход в ведении фестиваля — согласно неформальному образу Кейджа, «смеющегося человека», который при этом поднимает серьезные темы.

Впервые концертной площадкой фестиваля стал Музей Скрыбина. В этом доме, в одном из арбатских переулков, провел последние годы жизни великий русский композитор, впервые попытавшийся творчески воплотить идеи синестезии — взаимодействия звука и цвета (таким образом, у фестиваля появился еще один «прародитель»). Позже, в 1960-е годы, в подвале здания располагалась первая в СССР Студия электронной музыки. И все же, концертная гостиная Музея, заполненная диковинны-



Сергей Загний

ми приборами и препарированными инструментами, выглядела довольно непривычно. То, что прежде можно было наблюдать в бывших заводских цехах, современных театральных залах и галереях, ныне взаимодействовало с уютной обстановкой дома-музея. Это способствовало и сокращению дистанции со слушателем. По окончании своих выступлений, участники располагались в рядах зрителей, а в перерыве были готовы ответить на возникающие у них вопросы.

Композитор, звукорежиссер и видеохудожник **Александр Сенько** представил работу в традициях «живой электроники», препарировав в реальном времени звуки рояля при помощи компьютерного алгоритма.

**А.С.:** Мы с пианистом Георгием Зеньковским исполнили электроакустическую импровизацию. Пианист импровизирует, я его звук «ловлю» и обрабатываю. Здесь сочетаются партия инструмента и звук, обработанный компьютером — при помощи преобразования Фурье (разложения на синусоиды), сдвига фазы и частот, других методов. Для обработки звука я использовал программную среду PureData, это язык программирования для звука и видео. На экране мы видим мини-малитичное изображение — оно отображает спектр звука и все, что с ним происходит.

**Ю.Д.:** В комментарии вы упоминали еще и «идеологию ошибок»...

**А.С.:** Да, здесь включены генераторы случайных чисел, которые тоже влияют на звук: в определенные моменты вносят изменения в фазу, амплитуду, задержку. Их запрограммировать невозможно, они как бы третий участник, третий импровизатор.

**Ю.Д.:** Вы не давали пианисту каких-то стилизованных ориентиров?

«Аромамузыка». Олеся Ростовская, Вадим Султанов





Алекс Пленингер

**Сергей Филатов** привез из Новороссийска сольный перформанс под загадочным названием «Волновод. Теория относительности». Это шумовая импровизация сразу на нескольких «авторских» устройствах, одна часть которых служила источником звука, а другая выполняла его обработку. Она сопровождалась фонограммой с чтением текста и оstinатными вибрациями двух струн, приводимых в движение небольшим механическим устройством.

**С.Ф.:** Волновод используется на корабле в качестве объекта, в котором «гоняется» волна — для радаров, для локации. На моем волноводе натянуты две струны, он похож на гриф. Есть встроенный мотор, поставлен регулятор скорости, и за счет этого происходит постоянная генерация звука.

**Ю.Д.:** Приборы и инструменты, которые находятся на столе, собраны вами «с нуля»?

**С.Ф.:** Большинство из них переделаны из готовых частей аппаратуры: мы «ломаем» схему завода-изготовителя и делаем что-то свое. Например, здесь вы видите микшерный пульт, но это только «верхний этаж». Внутри пять уровней, где соседствуют разные модули — в том числе, процессоры эффектов. Другой прибор сделан из гитарного процессора: генерация включается тумблером, типы модуляции меняются резисторами переменного тока. Все это собиралось своими руками, очень долго и кропотливо.

**Ю.Д.:** Есть ли у «Волновода» какой-то сценарный план?

**С.Ф.:** Да, его можно назвать «подготовленной импровизацией». Есть порядок, очередность, какой прибор когда запускается, с чем и когда он смешивается. При этом, конечный результат всегда в какой-то степени непредсказуем.

**Ю.Д.:** Еще можно было услышать звукозапись...

**С.Ф.:** Да, это студенты зачитывали теорию Эйнштейна.

Концерт продолжился коллективной импровизацией трех известных саунд-артистов — **Patrick K.-H. (Антон Яхонтова), Олега Макарова и Курта Лидварта**. «Подготовленные» ими объекты были распределены по всей гостиной музея — это и размещенная на столе препарированная электрогитара (напоминавшая импровизации известнейшего английского «настольного гитариста» Кейта Роу), и соединенная проводами с компьютером «тарелка-робот», и развешенные под потолком трубчатые колокольчики... Задача исполнителей состояла в различном управлении этими объектами: как прямым воздействием, так и на расстоянии, путем запуска компьютерных алгоритмов. Медитативный, заставляющий вслушиваться в детали перформанс продолжился и на втором концерте: на этот раз, по утверждению музыкантов, то, чем они управляли в прошлый раз, будет играть само. «Они запрограммировали контроллер!» — победно сообщил ведущий Сергей Касич, и зал вновь погрузился в волшебные звучания инструментов, к которым никто не прикасался...

Завершила первый концерт «Аромамузыка 1.1», уже исполнявшаяся на прошлом фестивале (теперь к ее названию добавилась вторая единица) и имевшая значительный успех у публики. Композитор и перформер **Олеся Ростовская** (она же — известный исполнитель на терменвоксе и карильоне) и химик **Вадим**

**Султанов** развернули в гостиной Музея Скрябина небольшую лабораторию. Облачившись в белые халаты, они провели перед аудиторией опыт одновременного синтеза запаха и звука.

**В.С.:** Если в области соединения цвета и звука уже достигнут определенный результат, то в обнаружении связи запаха и звука человечество сильно отстает. Наш проект посвящен именно этому. На столе у нас приготовлено 12 эфирных масел. Конечный смысл действий Олеси — составить арома-композицию или, иначе говоря, духи. Конечный смысл моих действий — эти духи озвучить. В парфюмерии принято разделять запахи духов на три ноты: верхнюю, среднюю и нижнюю. Верхняя нота — это совокупность самых легко летучих элементов, средняя нота покидает кожу позже, а нижняя ощущается дольше всех. Применяемый в химии хроматографический анализ дает для каждой ноты ароматического масла — верхней, средней и нижней — целый комплекс пиковых значений. Поэтому мы разделили пространство летучести не на три ноты, а на 88, и поставили их в соответствие 88 клавишам рояля. В качестве тембрового материала мы использовали звуки органа — в нем, как и в духах, изначально реализована идея синтеза из компонентов-регистров.

**Ю.Д.:** Как все-таки происходит «передача информации» от запаха эфирного масла компьютеру?

**О.Р.:** Я намачиваю полоску бумаги с хроматографической шкалой сначала эфирным маслом, потом проявителем, чтобы были видны деления. Состав масла, который не что иное как его запах, проявляется в виде хроматограммы, причем каждое масло проявляется в своих зонах. Вадим эти проявившиеся значения в реальном времени вводит в компьютер. В соответствии с алгоритмом, звуковые слои появляются и исчезают точно так же, как запах духов на коже — согласно различной «летучести» парфюмерных нот. Одновременно со звучанием, я составляю парфюмерную композицию. То есть, вы сначала услышите, как звучат наши духи, а в конце сможете забрать себе небольшой флакончик на память.

**Ю.Д.:** Мы услышали здесь много консонансов, знакомых аккордов...

**О.Р.:** На самом деле, мы получаем кластеры, но выделяем из них то, что соответствует нашему художественному вкусу и представлению о Прекрасном.

Таким образом, «управление» звуком при помощи запахов вовсе не ограничило свободы музыкантов: благодаря их творческому выбору, звуковой результат предстал в виде переливающегося органных благозвучий. А запах духов оказался, действительно, ярким и незабываемым!

Неожиданным контрастом к другим номерам фестивальной программы стало выступление консерваторского композитора **Сергея Загния**. Он исполнил на рояле фрагменты своего сочи-



Александр Сенько, Сергей Касич

нения «Магические звёзды», напомнившие аккордовые медитации Мортона Фелдмана. Мы обратились к автору за комментарием к его своеобразной «подготовленной среде»...

**Ю.Д.:** Ваше выступление сочетало элементы композиции и импровизации?

**С.З.:** Да, я могу играть партитуру в любом направлении: слева-направо, справа-налево, с пропусками, повторениями... Магическая звезда — это математический объект, подобный магическому квадрату. У точек, где линии пересекаются, можно расставить числа от 1 до 12 таким образом, что их сумма для всех сторон будет одинаковой, и такая же сумма будет у шести углов. Всего магических звёзд шесть. Из них вышло более 300 страниц музыки... Звезду можно «поворачивать» на плоскости, и получатся абсолютно разные созвучия в двенадцатитоновом звукоряде. Вначале я хотел работать с магическим квадратом, но он не даёт 12 значений, и тогда я придумал звезду. Только через много лет, когда всё было уже написано, я узнал, что такая фигура математикам давно известна.

**Сергей Касич:** Мы стараемся все пять лет выдерживать некую стилистику. Она звучит в виде слогана: «Музыканты и перформеры продемонстрируют работу с подготовленными объектами, средами и конструктами». Под конструктами имеются в виду не только физические объекты, но и ментальные концепции. Как, например, Сергей Загний сегодня показал какие-то интересные вещи с нотацией...

**Ю.Д.:** Как вы находите для своих фестивалей новых артистов?

**С.К.:** Фестиваль — это ежегодная пиковая точка, манифестация комьюнити, людей, которые в нашей стране экспериментируют со звуком. Интересно, что новые люди в основном сами приходят на эвенты. Например, в прошлую среду ко мне подошел один из зрителей — «Я сам собрал



Кристина Кубиш и Джон Кейдж собирают грибы

вила маршрутную карту, на которой указаны самые интересные по «звучанию» объекты. Карта предлагала сделать небольшой круг: пройти в сторону Смоленской площади, захватив часть Садового кольца, затем спуститься в метро и доехать от «Смоленской» до «Арбатской», после чего вернуться по Арбату в Большой Николопесковский переулок, где расположен Музей Скрыбина.

Взяв в музее наушники и карту, мы отправились в таинственное путешествие. Поймали в переулке помехи от электропрово-



Электрические прогулки — банкомат



Электрические прогулки — старые провода в подворотне



Электрические прогулки — банкомат

многочанальную систему, записал звуковой ландшафт, начал выступать...» — наверное, мы будем сотрудничать. Сейчас в онлайн-каталоге Soundartist.ru — около 40 имен. Активное звено составляют пять-семь человек. Навстречу нам пошло движение из сферы мультимедиа-арта.

## ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ПРОГУЛКИ

Еще один необычный проект фестиваля был придуман музыкантом-экспериментатором из Германии **Кристиной Кубиш** (в течение многих лет дружившей с Джоном Кейджем). Ее «Электрические прогулки» позволяют по-новому услышать происходящее в городе: специальные наушники переводят окружающие нас повсюду электромагнитные поля в слышимые звуки. За десять лет проект был осуществлен более чем в 45 городах мира — в том числе таких крупных городах как Нью-Йорк и Мехико, во многих городах Германии и в Прибалтике. Наконец, наступила очередь Москвы.

**Из письма Кристины Кубиш:** Нью-Йорк повсюду очень «громкий», в Мехико очень шумное метро, в Турку было много гудящих звуков,

Гонконг удивил нагромождением рамок в магазинах и рекламных световых щитов, в Афинах можно было услышать много антенн и т.д. Во многих городах есть похожие звуки, но есть и много своеобразных, которые отсутствуют в иных местах.

Перед началом проекта его автор совершила прогулку в районе Старого и Нового Арбата и соста-

дов и проезжающих автомобилей. На Новом Арбате внимательно прислушивались к неоновым вывескам, рекламным щитам и банкоматам: именно они вызывали самые необычные звуковые нагромождения. Во время прогулки рядом с троллейбусными проводами в наушниках появился громкий неприятный звук, напоминающий «пилообразную» волну, по высоте близкий к «ре» первой октавы. Скопления проводов рождали не менее надоедливые 50 Гц. Кое-где можно было уловить звуки радио и помехи от мобильных телефонов. В подземных переходах были обнаружены любопытные высокочастотные glissandi — возможно, следствия работы навигаторов в проезжающих наверху автомобилях.

**Из письма Кристины Кубиш:** Москва стала сюрпризом. Например, банки: нигде мне не удавалось «услышать» столько разных банкоматов (да и количество разных банков в одном городе удивляет!). Многие звуки были довольно странными — например, возле высотного здания Министерства иностранных дел... Но самым волнующим моментом было записать электромагнитные волны «светового органа» в Музее Скрыбина, они напоминают звучание отдаленного ливня...

При помощи «волшебных наушников» нам удалось определить источники наиболее сильного электромагнитного излучения в городе. Это вагоны метро, хаотические скопления электропроводки, троллейбусная линия, противокражные рамки в магазинах. Впрочем, автор проекта замечает, что никогда не стремилась придать проекту экологический смысл (хотя подобные предложения ей иногда поступали). Она считает себя скромным собирателем необычных урбанистических звучаний, которые невозможно услышать в реальности.



Кристина Кубиш

Синт-митинг — Воркшоп видеосинтезатор



## СИНТ-МИТИНГ

Фестиваль продолжился в Центре современного искусства «Винзавод». На площадке «Платформа» прошла встреча любителей нестандартных синтезаторов — Синт-митинг: всем желающим предлагалось принести синтезатор собственной сборки или модификации и продемонстрировать его. Первый Синт-митинг состоялся в 2012 году, собрав более десятка «синт-активистов». На втором «митинге» собрались авторы самых разнообразных устройств — от вариантов отечественных аналоговых синтезаторов и зарубежных игровых приставок до гибридных цифро-аналоговых монстров, существующих в одном экземпляре.

**Юрий Нагорный:** Мне очень нравится игровая приставка Sega Genesis (*выпускались компанией Sega в 1988-2002 годах* — Ю.Д.). В ней используется FM-синтез, и я решил его изучить. Используемая мною микросхема очень похожа на ту, что используется в этой приставке. Это компьютерное расширение от Yamaha со сменным модулем FM-синтеза. Благодаря программе FM Voicing Program, можно изучать азы этого вида синтеза: здесь четыре оператора, которые можно по-разному комбинировать и управлять их параметрами. В дальнейшем, я бы хотел написать свою программу-эмулятор. Сейчас я также пишу цифровой модуль эффектов для классического синтезатора Buchla, который, на мой взгляд, может стать очень популярным.

**Вячеслав Григорьев:** Я занимаюсь мелкосерийным изготовлением «клонов» легендарных аналоговых синтезаторов, а также их модернизацией. Это в основном отечественные модели — Поливоксы, Эстрадины, Альтаиры. Ими интересуются музыканты не только в России, но и за рубежом. Среди них есть не только «электронщики», но и, например, играющие тяжелый рок. Сегодня я показываю три модификации японского синтезатора Roland TB-303: это электронная басгитара (выпуск которой производился начиная с 1982 года — Ю.Д.) и «реплики» двух синтезаторов, имитирующих звучение бас-барабана. Что касается отечественных синтезаторов, то к их уникальной схемотехнике может быть добавлен, например, midi-интерфейс. Это позволит отказаться от его собственной тяжелой клавиатуры — в пользу более легкой и удобной midi-клавиатуры.

**Алекс Пленингер:** В моем устройстве объединены три синтезатора — цифровой, на базе процессора Atari, аналоговый DFX и видеосинтезатор. Последний также можно переключать в аудиорежим — тогда и он будет производить звуки. Цифровой звук может подвергаться аналоговой обработке: получаются довольно интересные звуковые события. Собирал я это устройство где-то год. Сюда также подключен внешний контроллер, работающий на iPad. Все это может использоваться в процессе исполнения.

Если бы на Синт-митинге была конкурсная программа, то свой голос я бы, не раздумывая, подарила инструменту Пленингера. Звуковые события, которые удавалось получить при помощи этого бесклавиатурного «гибрида», оказались оригинальными, насыщенными — и совершенно неповторяемыми. Управление тембрами при помощи аналоговых ручек и переключателей или за счет движения объектов на экране планшета исключало любые повторы и делало импровизацию по-настоящему непредсказуемой!

В рамках Синт-митинга также состоялся **воркшоп по сборке миниатюрного видеосинтезатора Tv404**. Изображение возникает в нем на основе оптических искажений, ошибок и помех в передаче данных, что позволяет достичь интересных результатов. Видеосинтезатор можно подключить к компьютеру и использовать результаты, например, в «живых» выступлениях. Участникам были предложены набор для сборки, паяльник и подробная инструкция. А также помощь автора синтезатора и руководителя воркшопа — **Дмитрия Морозова**. С 2007 года, в рамках проекта **::vtol::**, Дмитрий занимается разработкой нестандартных электронных музыкальных инструментов, методом «circuit bending» (буквально — «замыкание цепей»), известным еще с 1960-х годов. Он заключается в сознательном изменении работы готовых микросхем и электрических цепей в различных устройствах — электромузыкальных инструментах, игрушках и даже изначально незвуковых приборах. «Подготовленные» таким образом устройства становятся средствами звуковой импровизации.

На вопрос автора статьи, почему саунд-артисты предпочитают коммерческим решениям собственные разработки, а готовому звуку — «опытные образцы» Lo-end, ответило сразу несколько участников фестиваля:

**Вячеслав Григорьев:** Сейчас многие стремятся уйти от надоевшей узнаваемости звуков, а также создать свой собственный «перформанс». На сцене всегда интереснее видеть музыканта или диджея, который что-то делает сам, нежели воспроизводит что-то готовое.

**Алекс Пленингер:** Я профессиональный композитор и могу сочинять и исполнять разную музыку. Но звуковая «выхолощенность», чистая запись создает, в моем понимании, что-то неискреннее в звуковой эстетике. А так называемый «грязный», необработанный звук создает, возможно, эстетику искренности, открытости. Да, можно все пригладить, «отполировать» фильтрами... Но такой звук будет, на мой взгляд, неискренним, неживым.

*Послушать фрагменты выступлений участников фестиваля можно на сайте [soundartist.ru](http://soundartist.ru).* •