

Британские техно-группы и японский медиа-конструктивист Риоджи Икеда, жесткий «брейккор» и Эдгар Варез, электроарфа и «Оркестр лэптопов», московские ди-джеи и консерваторский ансамбль «Студия новой музыки»... если все это смешать, то что получится? Получится — «аБрАкАдАбра»! Второй фестиваль под этим «заклинательным» названием состоялся 19-21 апреля этого года в Москве

АБРА-ЗВУК

О Втором Международном фестивале электронной музыки и медиа искусства «аБрАкАдАбра»

Юлия Дмитриюкова,

ученый секретарь Ассоциации электроакустической музыки Союза композиторов России

Организаторы поставили перед собой амбициозную задачу — провести массовый фестиваль экспериментальных жанров наподобие западных Sonar (Барселона), Transmediale (Германия), Supersonic (Великобритания) и др. И фестиваль определенно находится на пути к этому, объединив множество разрозненных российских и зарубежных проектов и собрав достаточно много публики.

Первый фестиваль «Абракадабра» состоялся в 2004 году. В течение одной ночи в спорткомплексе «Крылья советов» выступили около двух десятков музыкантов и медиа-артистов из России, США, Бельгии, Испании и Хорватии. Фестиваль собрал около 2000 человек и получил освещение в прессе.

На второй «Абракадабре» количество участников возросло вдвое. Был также расширен формат фестиваля. В трех категориях — «Музыка», «Видео» и «Аудиовизуальный перформанс» — выступило более 30 артистов и групп. Фестиваль проходил в течение трех дней сразу на нескольких площадках.

Для выступления техно-групп и показа аудио-визуальных инсталляций были оборудованы две площадки в Экспоцентре (первоначально планировалось использовать два павильона на ВВЦ). Там расположились «абраДОМ», «абраПОРТ» и «абраЛАБ», которые функционировали в традиционное «клубное время» — на протяжении двух ночей подряд. Основой ночной программы стали известные в среде техно-меломанов британцы **DJ Daddy G** (основатель группы Massive Attack) и **DJ Queen Bee**; канадский музыкант Аарон Фанк, выступающий под псевдонимом **Venetian Snares** и играющий жесткую электронику с изощренными метрами (на 7/4, а иногда на 9- и 11/4), иногда с цитатами из современной оркестровой музыки; проекты **О.М.Ф.О.** (Голландия) и **Solar X** (Великобритания), в которых играют российские музыканты, у-

ехавшие на Запад 10–12 лет назад. В программе присутствовало также более десяти отечественных ди-джейв и групп, в основном работающих в стиле IDM (intellectual dance music). Курировал музыкальную часть фестиваля американский композитор и саунд-продюсер **Кейт Фуллертон Уитмен** (Hrvatski).

Помимо ночных танцполов на фестивале впервые была задействована и площадка в виде традиционного концертного зала. Им стал Большой зал «35 мм» на Покровке.

Идея пригласить академический ансамбль для исполнения переложений электронной музыки

принадлежала одному из организаторов Абракадабры, **Дмитрию Гарину**, побывавшему на консерваторском концерте известной Студии Новой Музыки. В результате **Студия новой музыки** под управлением **Игоря Дронова** отыграла на открытии фестиваля оригинальную часовую программу. Репертуар, казалось, был несоединимым — инструментальные переложения треков известных британских техно-исполнителей: **Aphex Twin**, **Squarepusher** и **Boards Of Canada** (аранжировки были выполнены несколько лет назад для совместного проекта лейбла Warp и оркестра London Sinfonietta); ансамбль классика музыкального авангарда XX в. — **Octandre Эдгара Вареза**; минималистические партитуры российских композиторов **Игоря Кефалиди** и **Андрея Кулигина**. Видеопроекции жестов исполнителей в реальном времени (на большом экране за сидящим на сцене ансамблем) сделала концерт захватывающим и в визуальном отношении. «Для нашего ансамбля участие в подобном кроссовере стало интересным опытом, — говорит художественный руководитель Студии новой музыки, композитор **Владимир Тарнопольский**. Направление нам видится перспективным, особенно когда речь идет о массовом молодежном фестивале».

Концерт продолжил уникальный аудио-визуальный проект **Cyclo**, выполненный двумя медиа-артистами мировой известности: обладателем «Золотой Ники» на фестивале Ars Electronica **Риоджи Икеда** из Японии и **Карстенем Николаи** из Германии. Cyclo — «опыт визуализации абстрактного звука»: нагромождение «ископаемых» аналоговых электронных шумов и щелчков, каждый из которых одновременно отображается графически на видеоэкране (белые точки, линии и «всплески» — на черном). Шумовой и видеоряд настолько слиты между собой, что поначалу возникает иллюзия, будто бы именно происходящее на экране вызывает весь этот шум и скрежет... На самом деле, изначально имелся набор шумовых образцов, используемых в мастеринге виниловых грампластинок, затем к аудио-оборудованию был подключен монитор со специальным программным обеспечением, переводящим звуковую волну в графический образ, и таким образом был визуализирован аудио-спектр. Позже процесс был «вывернут наизнанку»: на основе визуализации был создан интерфейс для создания музыки при помощи графических инструментов.

Во втором концерте в зале «35 мм» приняли участие дуэт американской электро-арфистки **Зины Паркинс** и японской барабанщицы **Икуэ Мори**; группа **Fusedmarc** и **К.Ф. Уитмен** со своими композициями, **Moscow Laptop Cyber Orchestra**. Пока остающийся уникальным для России этот «Оркестр лэптопов» был создан год назад директором Термен-центра электроакустической музыки и мультимедиа **Андреем Смирновым**. Его идея — в коллективной импровизации, в оперировании разнообразными звуковыми событиями при помощи выстраиваемых в реальном времени алгоритмов взаимодействия. Оркестр из 11 человек за компьютерами долгое время репетировал «за закрытыми дверями», лишь в единичных случаях вынося фрагменты своих экспериментов на публику (не считая видеороликов в сети). Процесс его становления, по мнению участников, продолжается и в настоящее время.

Видеопрограмма фестиваля под руководством медиа-художника **Вадима Эпштейна (VJ EPS)** объединила несколько культовых видеохудожников — «Виджеев» из Великобритании, Чехии и России.

Фестиваль «Абракадабра» оказался удачным динамичным проектом, не только показавшим жизнеспособность отечественного альтернативного искусства, но и успешно вписавшим его в мировой контекст. ●

