

Хайку «Мой дом»

ВАЛЕРИЙ БЕЛУНЦОВ (1969-2006)

АВТОР АРАНЖИРОВКИ (для УАМАНА PSR S950)

Александр Беспалов

В МИРЕ ЕСТЬ МНОГО МЕСТ, НО МНЕ НРАВИТСЯ ОДНО.
Это - мой дом.

The musical score is presented in ten systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a box labeled "REGIST SEQ 1" and a "P" dynamic marking. The music is in 3/4 time. The score features a variety of textures, including melodic lines with accents, rhythmic patterns of sixteenth notes, and sustained chords. Dynamics are marked with "p" (piano) and "f" (forte). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Три хайку Валерия Белунцова

Александр Беспалов, заместитель директора ДМШ № 2 г. Реутов

Три Хайку, аранжированные для синтезатора, дань уважения и памяти замечательному, очень талантливому и, к сожалению, рано ушедшему от нас композитору **Валерию Белунцову**. Он был ярким музыкантом, композитором-экспериментатором, поэтом, знатоком музыкального компьютерного софта (на его книгах-самоучителях выросло целое поколение музыкантов — и я в том числе, хотя и старше его). Познакомились мы в середине 90-х, когда он приезжал к нам пару раз в школу с творческими проектами (фотография — Валерий стоит слева — сделана после педагогического концерта, на котором состоялась премьера произведения его друга В. Рыжкова). Спустя несколько лет, замещая клавишника, я был очевидцем его блистательной работы концертмейстером группы синтезаторов в оркестре театра-кабаре «Летучая мышь» Г. Гурвича. Чтобы понимать меру его таланта, не нужна была большая догадливость. К тому же я уже был знаком со многими его сочинениями в области компьютерной авангардной музыки.

На концерте памяти Валерия Белунцова в концертном зале «На Кисловке» в июне 2014 года прозвучала его электроакустическая композиция «Хайку». Понравилась настолько, что рискнул попросить у наследников композитора разрешения познакомиться с циклом поближе и, может быть, сделать несколько вариантов этих пьес для исполнения на синтезаторе учениками музыкальной школы. В авторской аудиозаписи «озвучены» тексты семи хайку, написанных детьми (их читают и поют заслуженная артистка России Инна Агеева и сам композитор). Взять только три из них — было вынужденной мерой: все семь трудно сделать по многим причинам, в том числе технического свойства.

В результате получились три хайку — «Дома и фонари», «Ручей» и «Мой дом». Все три исполняются с помощью User-стилей.

Хайку «Мой дом» — самая загадочная из композиций. Может быть она — своеобразный (один из многих) иронично-правдивый автопортрет Валерия Белунцова. Пьеса интересна композиционным решением. Она представляет собой «матрёшку наоборот». Проиграв первую тему, музыкант передаёт её в циклическое автовоспроизведение, а затем наслаивает на неё ещё одну тему, сверху — ещё одну и так далее. Это наслаение инструментальных партий можно было бы использовать для демонстрации некоторых моделей синтезаторов, имеющих функцию моментального проигрывания записанного в память. Т.е., записав на один трек первую тему и оставив её проигрываться дальше, мгновенно переключиться на исполнение-запись следующей темы на второй трек.

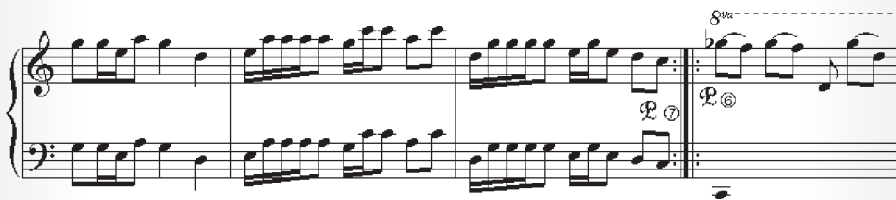
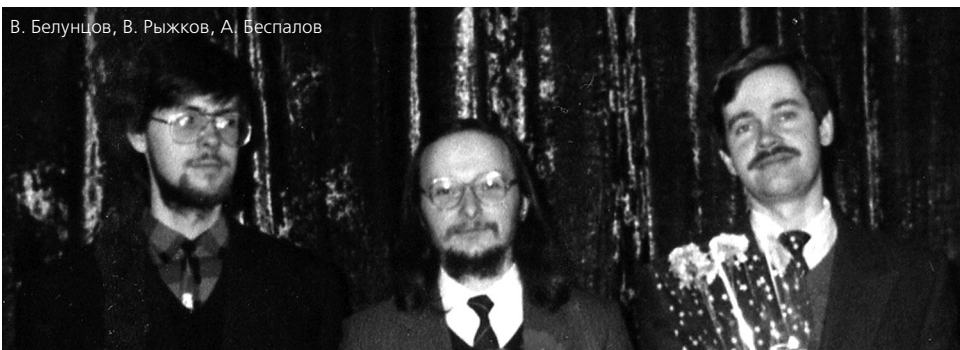
В синтезаторах, которые используем в своей практике мы, такое невозможно, поэтому процесс просто имитируется. Сначала играет первая тема, затем «открывается» заглушенный, заранее записанный в паттерн трек этой партии и играет следующая, затем, соответственно, передаются сыгранные фразы дальше. Всё это записано в стилиевой паттерн и пэды. Поскольку о гармонической последовательности здесь лучше не говорить, User-стиль представляет собой фактически зацикленный в «Main A» song, на до-мажорном аккорде. Начиная воспроизведение стиля (касание клавиши «до» в режиме Single-finger), мы исполняем его в интерактивном режиме, просто нам не надо больше менять аккорды (!!!) — только управлять включением треков и переключаться на новые партии. Кстати, размер 7\8, не предусмотренный в секвенсоре стиля инструментов серии PSR, получился «явочным» порядком: восемь тактов с размером 7\8 по количеству долей равно семи тактам в размере 4\4.

Несмотря на «спортивный интерес», в разучивании учениками пьесы «Мой дом» есть трудность в запоминании третьего и четвертого раздела. Мы пользовались известной практической хитростью наложения на музыкальный текст словесного текста. Например: «Мы взойдём на гору, мы взойдём на Фудзияму. Это может быть опасно, только это классно, только это — круто, это — безусловно круто: посмотреть на мир японский с кручи Фудзиямы» (четвертый раздел).

Цикл «Три Хайку» Валерия Белунцова прозвучал на Всероссийском конкурсе электронной и компьютерной музыки в феврале 2015 года в исполнении ученицы Реутовской ДМШ № 2 Аси Надовой.

РЕД: Аудиозапись и загрузочная флешка аранжировки «Мой дом» в исполнении А. Надовой находится на сайте muzsovet.com в разделе «Аудио и видео».

В. Белунцов, В. Рыжков, А. Беспалов



АНОНСЫ

XV Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование»
Декабрь, г. Санкт-Петербург

Подмосковный открытый музыкально-электронный фестиваль «Творческий дебют»
Декабрь, г. Химки

IV Московский фестиваль электронного музыкального творчества «Ступени роста».
Январь, г. Москва

Всероссийский конкурс электронной и компьютерной музыки
Февраль, г. Мытищи

I Международный открытый конкурс авторского музыкального видео «Медиа-музыка».
Март, г. Москва

III Всероссийский Фестиваль-конкурс учебных проектов «Музыка и мультимедиа в образовании» («ММО»-2015),
Март, г. Екатеринбург

Подробнее см. на сайтах muselectron.ru и muzsovet.com