

ОСТАПЕНКО Антон Геннадьевич,

кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Харбинской консерватории (КНР), специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра им. А.М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

О IX Ассамблее преподавателей музыкально-теоретических дисциплин

Аннотация: В статье подробно представлены основные направления работы IX Ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания музыкально-теоретических дисциплин» (2–4 июня 2022)¹. Освещены главные положения докладов участников конференции «Музыкознание в лицах и фактах». Охарактеризованы продемонстрированные изданные, а также неопубликованные учебно-методические пособия и программы. Сообщается об опыте проведения олимпиад и конкурсов, в том числе с использованием мультимедийных и дистанционных технологий. Проанализированы предназначенные для занятий сольфеджио, теорией и слушанием музыки, музыкальной литературой и информатикой мультимедийные пособия, созданные преподавателями с помощью компьютерных технологий: видеонотационные упражнения (с аранжировкой, с собственными мелодическими контрапунктами), ритмопартитуры, квесты, видеоупражнения по развитию музыкального слуха (при освоении гармонической, интервальной структуры музыкальной ткани), видеопрезентации и др.

Ключевые слова: мультимедиа, мультимедийные учебно-методические проекты, сольфеджио, музыкальная литература, музыкальная информатика, видеоклавир, видеодиктант, видеонотационное упражнение.

Со 2 по 4 июня 2022 года проходила **IX Международная Ассамблея «Современность и творчество в методике и практике преподавания музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ»**. Инициатор всех прошедших Ассамблей – известный российский музыкант-педагог *Т.А. Боровик (23.09.1956–01.05.2022)*, учредитель – Международный центр «Искусство и образование». Первые Ассамблеи проходили на базе московской ДШИ им. М.А. Балакирева, а организатор мероприятия последних лет – Детская музыкальная школа № 66 г. Москвы и ее директор *П.А. Левадный*. Активную поддержку в проведении Ассамблеи с.г. оказали Российский музыкальный союз, Московская и Ростовская государственные консерватории, а также объединенная редакция журналов «Музыка в школе» и «Музыка и электроника» в лице ее директора *Е.В. Орловой*.

В этом году непосредственное участие в Ассамблее приняли около шестидесяти представителей организаций преимущественно начальной ступени музыкального образования¹ из более двадцати городов России², Донецкой и Луганской Народных Республик, а также Республики Беларусь. Участниками мероприятий стали и слушатели, присоединившиеся в онлайн-трансляции, охватившей несколько регионов России.

Программу Ассамблеи открыла **конференция «Музыкознание в лицах и фактах»**. Большинство докладов ее участников было посвящено деятельности преподавателей-юбиляров с круглой датой со дня рождения или смерти. К 90-летию выдающегося музыковеда Юрия Николаевича Холопова (1932–2003) было приурочено выступление двух его земляков — преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Рязанского колледжа *Т.В. Мохнаткиной* и кандидата педагогических наук *С.Б. Михайловой* (ДМШ г. Новомичуринска) – см. в Приложении по ссылке Авторы докладов представили малоизвестные сведения из архива ученого, воссоздали портрет его личности, охарактеризовали созданные им основные научные концепции и работы. Педагогические идеи Марии Алексеевны Котляревской-Крафт (1921–2012) и их воплощение в практике

¹ Автор выражает благодарность *Л.В. Поддельской* (ДШИ г. Чита) за предоставленные видеоматериалы Ассамблеи.

² На Ассамблее выступили преподаватели музыкально-теоретических дисциплин из детских музыкальных школ и школ искусств Москвы, Санкт-Петербурга, Иркутска, Калининграда, Кирова, Красноярска, Курска, Норильска, Сочи, Уфы, Читы, городов Московской, Архангельской, Нижегородской, Оренбургской, Рязанской, Свердловской и Челябинской областей, а также Пермского края.

музыкального обучения стали темой доклада кандидата психологических наук *Е.С. Петеновой* (МГИМ им. А.Г. Шнитке, Москва). Особое внимание исследователь уделил первым трем главам монографии педагога «Промолчать не смогу... Затронуть струны детской души»³, суммировавшей лекционный и практический опыт автора книги. Были сформулированы и раскрыты педагогические принципы, лежащие в основе построения учебных пособий М.А. Котляревской-Крафт и ее выбора форм работы на уроке сольфеджио, учет которых остается актуален и для современной педагогики в целом. Это самостоятельность практической деятельности ученика и управляемость ею со стороны педагога, использование пошагового алгоритма освоения музыкального языка, последовательное применение проблемного метода обучения, вариативность его употребления, создание системы ассоциативных внутри- и междисциплинарных связей предмета, и непременно — развитие творческих навыков учащихся.

Помимо известных имен педагогов, в ходе конференции прозвучали и малоизвестные. Из видеодоклада *Т.Б. Сиротиной* (Донецкая музыкальная академия) было необычайно полезно узнать о методе «стенографии ритма», созданном преподавателем Анатолием Васильевичем Майстренко (Кривой Рог, Украина). Педагог ввел в обиход графические символы, которые рекомендовал записывать над пятилинейным нотным станом для быстрой фиксации ритмического рисунка в ходе написания диктанта и впоследствии для пластического воспроизведения. В основу каждого символа и ритмической фигуры автор метода положил отличительные особенности написания каждой длительности и группы.

Галерею портретов выдающихся преподавателей сольфеджио XX века и ныне живущих современников представила кандидат искусствоведения *Л.Р. Джуманова* (Московская консерватория). Сквозь призму основных этапов и тенденций истории развития отечественного музыкального образования и преподавания музыкально-теоретических и исторических дисциплин докладчик сформулировал актуальные задачи, стоящие перед современной российской педагогикой. В популяризации теории музыки и ее адаптации для широкой аудитории их решение предложила профессор Санкт-Петербургской консерватории Нина Александровна Бергер. В направлении развития тембрового слуха и тесной связи со специализацией учеников — доцент Санкт-Петербургской консерватории Татьяна Александровна Литвинова. В сочетании сольфеджио с Орф-педагогикой и адаптированной ритмикой Э. Жак-Далькроза — заведующая отделением теории музыки Новосибирской средней специальной школы Наталья Львовна Александрова. В использовании на уроках сольфеджио и музыкальной информатики синестезийных методов педагогики с привлечением мультимедийных технологий — Татьяна Анатольевна Боровик (1956–2022) и ее коллеги-единомышленники.

Изложению главных принципов методики Т.А. Боровик и перспективам ее использования в Китайской Народной Республике был посвящен доклад кандидата искусствоведения *А.Г. Остапенко* (Санкт-Петербург, Харбин). Были сформулированы проблемы подготовки и осуществления адаптации традиций отечественной педагогики в контексте инациональной культуры и обозначены пути ее претворения в Китае на примере педагогического наследия Т.А. Боровик.

Формированию информационно-методической среды, объединившей представителей профессионального сообщества преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, посвятила свое выступление *Е.В. Орлова*. В нем сообщалось об истории возникновения и проведения Ассамблеи, к которой докладчик имеет прямое отношение, о работе в избранном направлении возглавляемых ею журналов «Музыка и электроника» и «Музыка в школе» (включая изложение принципов публикации мультимедийного материала), а также о Всероссийской педагогической ассоциации «Музыкальное образование – XXI».

Несколько выступлений участников Ассамблеи было обращено, помимо выдающихся музыковедов и педагогов, также и к фигурам композиторов-юбиляров. *М.А. Ермакова* (Москва, ДМШ № 71) раскрыла тему

³ Котляревская-Крафт М.А. Промолчать не смогу... Затронуть струны детской души. Новосибирск, 2005. 367 с.

отражения философского мышления Золтана Кодая (1882–1967)⁴ сквозь призму основных направлений его деятельности: музыкальной этнографии, композиторского творчества и особенно педагогики. Докладчик подчеркнул отношение Кодая к сольфеджио как к важнейшей дисциплине в музыкальном воспитании, и в этой связи рассмотрел предложенную им известную систему ручных знаков, проблему обучения пентатонике (распространенной в музыке многих народов), рекомендацию Кодая по раннему введению в обучение двух- и многоголосия, а также упражнений в транспонировании фуг И.С. Баха. Хором присутствовавших в концертном зале ДМШ № 66 участников мероприятия было исполнено несколько двухголосных партитур выдающегося венгерского композитора и педагога.

Чествование памяти других композиторов на Ассамблее прошло и благодаря представлению мультимедийных пособий, созданным учениками совместно с преподавателями по классу музыкальной информатики. Об этих работах далее будет сказано отдельно в связи с конкурсом мультимедийных работ.

Преподаватели также поделились своим опытом проведения **конкурсов и онлайн-олимпиад**. *Н.Л. Александрова* (Новосибирская ССМШ) представила Межрегиональный конкурс по сольфеджио среди учащихся младших, средних и старших классов ДМШ и ДШИ Новосибирской области и других регионов России имени М.А. Котляревской-Крафт. Педагог сообщил об истории конкурса, ежегодно проводившегося с 2010 года, а также изложил его основные цели и задачи, среди которых ведущей является раскрытие творческого потенциала педагогов и учеников. Девиз рассматриваемого конкурса сформулирован как «Сольфеджио — это интересно и увлекательно!». Обращает на себя внимание, что каждый год он был посвящен определенной теме, к которой обращены все задания. Темой следующего конкурса в 2023 году станут «Мелодии народов мира».

О проведении IV Всероссийского конкурса юных композиторов и музыкальных журналистов «Новое поколение»⁵ (январь 2022) рассказал его организатор *П.А. Левадный* (Москва, ДМШ № 66). Выступающий сообщил о связи этого мероприятия со своим «предшественником» — Конкурсом им. Н. Метнера (проведенном в 2018 году), перечислил конкурсные задания, познакомил присутствующих с сочинениями лауреатов в исполнении их сверстников — учеников школ. Был отмечен большой вклад Т.А. Боровик в появление обоих конкурсов в качестве одного из их инициаторов, а также куратора ученических сочинений.

Коллектив преподавателей ДМШ и ДШИ Санкт-Петербурга представил результаты проведения дистанционного конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам с названием «Полна, полна чудес могучая природа». Автор идеи *Е.Ю. Столова* (Санкт-Петербургский музыкальный лицей) придала конкурсу подзаголовок «командная игра по “музыкальному ориентированию”». Соревнования проводились в игровой форме, объединившей в одном конкурсе задания с темами по всем музыкальным предметам в их взаимосвязи. Обобщением десятилетнего опыта проведения таких мероприятий стало учебно-методическое пособие «Музыкальное ориентирование»⁶, также представленное в ходе Ассамблеи.

Со сценарием проведения ежегодной олимпиады по музыкальной литературе для учащихся 4 класса «М.И. Глинка. Опера “Руслан и Людмила”» познакомила *М.Н. Камзолова* (Москва, ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова). Конкурсные задания состоят из приветствия (предварительная домашняя работа), литературно-драматической части, выполнения письменных тестов, исполнения музыкальных тем из оперы, викторины, ответов на вопросы ведущего, заданий на (не)соответствие звучащего и видимого в показанном фрагменте постановки оперы.

⁴ *М.А. Ермакова* обратила внимание слушателей на то, что философия и филология были первыми специальностями Кодая, которые тот получил, обучаясь в Будапештском университете.

⁵ «Новое поколение»: Всероссийский конкурс юных композиторов и музыкальных журналистов. URL: <https://ng-competition.ru/> (дата обращения: 15.06.2022)

⁶ Музыкальное ориентирование: учебно-методическое пособие. ДМШ, ДШИ, Музыкальные лицеи, общеобразовательные школы, любители музыки. Авторы-составители: Е.Столова, Г.Даниленко, И.Кондратьева, Е.Маруда, О.Рогальская, М.Цилевич, Г.Энвальд. СПб: Союз художников, 2020.

М.А. Сидоркина (Кировград) предложила вниманию участников Ассамблеи сценарий музыкального теста «12 месяцев», проведенного в рамках Всероссийского фестиваля «Январские вечера» (28 января 2022 года). На основе сказки С. Маршака педагоги и ученики Кировградской школы искусств провели концерт-квест с музыкальными подсказками и вопросами, ответом на которые служили названия месяцев. Каждую отгадку сопровождал музыкальный номер концерта в исполнении учеников. Для осуществления этого сценария педагогом была разработана красочная презентация в программе MS Power Point.

Интересно было также ознакомиться с опытом проведения онлайн-олимпиады «Музыка в деталях» ДМШ им. Т.Г. Шестерикова городского округа Семеновский Нижегородской области, представленной ее педагогом *Г.В. Солнцевой*.

О заданиях городской олимпиады «Музыкальный Петербург», организованной учебно-методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга, сообщили их разработчики, преподаватели Санкт-Петербургского музыкального лицея *Е.Ю. Столова* и *А.Н. Цветкова*. Этом году ежегодная олимпиада о культуре города была посвящена музыкальным издательствам и деятелям этой отрасли второй половины XIX века – М.П.Беляеву, П.И. Юргенсону, М.И.Бернарду и В.В.Бесселю. Выбирая эту тему для городского конкурса, преподаватели хотели обратить внимание учащихся на ту сферу музыкальной культуры, о которой обычно не уделяется времени на уроках теоретического цикла. В презентации MS Power Point составители заданий предложили участникам олимпиады отправиться в виртуальное путешествие по Санкт-Петербургу. По дороге предлагалось узнать здания учреждений, логотипы музыкальных издательств, ответить на вопросы истории избранной области.

Программа Ассамблеи по традиции включила также и **мастер-классы**. Проблемам обучения детей композиции преподавателями музыкально-теоретических дисциплин был посвящен открытый урок *А.А. Хевелева* (Ростовская консерватория). Учащийся ДМШ № 66 Олег Бондарев исполнил на рояле два своих разнохарактерных сочинения. Очень деликатный диалог композитора с юным музыкантом протекал в направлении поиска ведущих образов в прозвучавших произведениях и присвоения им названий. *А.А. Хевелев* также исполнил пьесы собственного сочинения.

Работе с интерактивной доской SmartNotebook было посвящено выступление директора учебного центра «СМАРТ-Екатеринбург» *И.Л. Мальцева*. Представитель компании рассказал об особенностях распространения интерактивных досок и панелей в общеобразовательных и музыкальных школах, о некоторых отличиях в графических и прочих цифровых характеристиках этих инструментов, возможностях их применения в различных формах проведения уроков и олимпиад. Важнейшая идея, развитая в ходе выступления, состоит в том, что далеко не весь потенциал интерактивных досок сегодня задействован в педагогической практике. Свои проекты для интерактивной доски в ходе Ассамблеи представили *А.С. Мажара* («Сказки бабушки Яги» для самых маленьких музыкантов), *В.С. Быкова* («Игрушечная», «Предновогодняя» и «Кошмарная» контрольные) и другие преподаватели.

Ознакомлению с рядом экспериментальных проектов, в том числе разработанных компанией Google, было посвящено выступление «Музыкальная дидактика и современные цифровые технологии» кандидата искусствоведения *П.А. Боровик* (Московская консерватория). Идея участия в Ассамблее с сообщением на эту тему принадлежала ее матери, завещавшей своим коллегам обращаться к рассмотренным в нем ресурсам. Исследователь представил несколько ярких музыкально-цифровых проектов, обозначил программные решения для оптимизации учебного процесса, предложил в режиме реального времени протестировать функционал созданного им виртуального опросника.

Радостным завершением одного из дней Ассамблеи традиционно стал мастер-класс *Н.Л. Александровой* по ритмике «Круговые танцы народов мира».

Внимание участников мероприятия было обращено также и к **учебно-методическим сборникам и рабочим тетрадям**, подготовленным к выпуску в предшествующие годы и представленным на Ассамблее их авторами и составителями. С ценным сборником из пятнадцати авторских вокализмов для сольфеджио,

вышедшим в свет более десяти лет назад⁷, познакомила *Е.С. Петенева*. Предназначенные для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ, вокализы с несложными для исполнения авторскими аккомпанементами содержат в себе следующие вокально-интонационные трудности: отклонения в тональности первой степени родства, движение по звукам тритонов, характерных интервалов, аккордов, вспомогательных и проходящий хроматизм; разные виды синкоп. Автор подчеркнул необходимость выразительного воспроизведения каждого вокализа, с учетом созданного им художественного образа.

Пособие «Готовимся к тембровому диктанту»⁸ *Т.А. Литвинова* посвятила последовательному слуховому освоению элементов музыкального языка в разнообразном тембровом воплощении. Автор предложил включить тембровый компонент в работу над ступенями лада, мелодическими и гармоническими интервалами, видами мажора и минора, мелодическими формулами и ритмическими фигурами. К работе приложен компакт-диск с фрагментами из музыкальных произведений русской и западноевропейской классики.

С проектом рабочей тетради по сольфеджио «Музыкалочка» участников Ассамблеи познакомила *А.С. Мажара* (Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных). Название отослало к серии пособий Л.Г. Петерсона и Е.Е. Кочемасовой «Игралочка», которые составитель считает образцовым, в том числе в отношении формулировки заданий. По словам автора, пособие содержит попытку найти новые формы тренировочных письменных заданий, которые были бы непосредственно связаны с законами нейропедагогики, повышающими мотивацию учащихся. Докладчик раскрыл 5 законов нейропедагогики: осмысленность обучения (осознанное целеполагание как со стороны учителя, так и учеников), его своевременность (соответствие возрастным особенностям), внутреннюю логичность и последовательность, соотношение результата обучения и его контроля, а также гибкость. Охарактеризовал операции мышления: анализ и синтез, сравнение и обобщение, конкретизация и абстрагирование, систематизация и классификация. Тетрадь содержит настольные игры по сольфеджио, нотные прописи с лабиринтами, упражнения со словами и нотами, а также многие другие занимательные и неожиданные в своем творческом решении виды заданий.

В ходе проведения Ассамблеи были показаны также и готовящиеся к публикации учебные пособия. Обновлению интонационного материала сольфеджио образцами русской духовной музыки посвящена подборка нотных материалов, объединенных названием «Хвалите имя Господе» *Т.Г. Гонтаренко* (ДНР). Из обихода практикующего регента Русской Православной Церкви составитель выбрала наиболее часто звучащие и удобные для использования в разных классах сольфеджио знаменные распевы и произведения выдающихся русских композиторов, авторов литургической музыки. Представленный материал имел общую классификацию по количеству голосов (одно-, двух- и трехголосие) и сопроводительные демонстрационные видеозаписи на YouTube-канале педагога⁹.

Для использования на уроках слушания музыки в 1, 2 и 3 классах *Т.А. Гурова* (Санкт-Петербургский музыкальный лицей) представила комплект рабочих тетрадей и методических пособий. Первые построены по принципу постепенного усвоения учениками музыкального языка, необходимые сведения о котором уже вписаны в тетради. Учащимся предлагается заполнить пропущенные строки (музыкальные термины и их обозначения), выполнить классные и домашние задания в легкой игровой форме. В методических рекомендациях подробно изложено каждое занятие, посвященное какому-либо одному музыкальному произведению из золотого фонда классической музыки.

Рабочие тетради для уроков слушания музыки в 1–3 классах представила *Вычегжанина Е.В.* (ДШИ г. Советска). С тетрадями тесно связаны и подробные презентации автора к каждому уроку, выполненные в программе MS Power Point. Методической опорой для педагога послужили пособия *О.А. Владимировой*, *Н.А. Царевой*, *Т.Е. Первозванской*, *Ю.А. Коробейниковой* и *Е.А. Токмаковой*. Тетрадь дает детям возможность записывать свои впечатления от прослушанной музыки, делать рисунки, решать кроссворды, отвечать на вопросы музыкальной викторины.

⁷ Петенева Е.С. Вокализы-сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. М., 2011.

⁸ Литвинова Т.А. Готовимся к тембровому диктанту. СПб.: Союз художников, 2021.

⁹ Следует отметить, что многие упомянутые в статье педагоги ведут свои YouTube-каналы и Интернет-блоги.

Для уроков слушания музыки в 1 классе свое учебное пособие «Путешествие в Музыкознайку» продемонстрировала *А.В. Харитонова* (Москва, ДМШ № 42). Работа хорошо иллюстрирована, содержит разноплановые задания, выполнение которых последовательно реализует активный, пассивный и интерактивный методы обучения. Педагог отразил свой богатый опыт ведения этой дисциплины с начала ее включения в федеральные государственные требования в 2012 году.

В программу Ассамблеи были включены также и презентации **учебных программ**. Кандидат педагогических наук *Е.Г. Томилина* (Москва), в этом году выступившая в качестве ведущей Ассамблеи, затронула необычайно важную и сравнительно редко обсуждаемую тему возрастной педагогики. Обращение к ней в опыте «Жуковской ДШИ № 2», в которой преподаватель ведет свою деятельность, обусловлено привлечением родственников детей (прежде всего, родителей) к участию в образовательном процессе. Автор доклада кратко охарактеризовал все категории возрастной педагогики, и уделил специальное внимание пренатальной. В рассмотрении учебной программы было акцентировано внимание на интеллектуальном и эмоциональном развитии матери. *Е.Г. Томилина* пригласил к участию в дальнейшей разработке программы.

Также редко обсуждаемой темой являются и принципы проведения занятий музыкой для детей с ограниченными возможностями здоровья. Проектной деятельности как способу обновления содержания адаптированной программы «В музыку с радостью» было посвящено выступление *Е.В. Макшаковой* и *О.И. Салахеевой* («Чайковская ДМШ № 2»). Педагоги поделились своим опытом использования терапевтических основ методики Т.А. Боровик в созданных ими мультимедийных проектах на музыку их «Карнавала животных» Сен-Санса, «Кикиморы» Лядова и других композиторов. Особенностью представленных проектов является сочетание звучания произведений с выразительными изображениями природы и видеорядом, соответствующим художественному образу каждой пьесы.

Тему практики музицирования на уроках сольфеджио в рамках общеразвивающей программы подняла *М.А. Ермакова* (Москва, ДМШ № 71). Педагог осветила непростую ситуацию с этой формой работы в современном школьном обиходе и на примере фрагментов видеозаписей проведенных ею уроков показала путь преодоления создавшегося кризиса, в том числе через обращение к специализациям учеников.

Федулова И.Н. (ДШИ г.о. Верх-Нейвинский) представила свои наработки по ведению уроков для учеников дошкольного возраста.

Участники Ассамблеи продемонстрировали также и **планы отдельных уроков** по сольфеджио и музыкальной литературе. Обращает на себя внимание намерение педагогов объединить задания одним или несколькими ведущими художественными образами. К примеру, в «Пирожковом уроке» *И.Н. Федуловой* по сольфеджио для учащихся 2 класса ДМШ или ДШИ диагональная столбца из звукоступеней представлена в виде изображений пустых тарелок и пирожков, обозначающих соответственно устойчивые и неустойчивые ступени. Педагог предлагает ученикам в пении разрешить неустойчивые ступени, которые выражают пирожки, в устойчивые, и переложить их в ближайшие пустые тарелки. Кулинарная тема присутствует и в ритмических партитурах этого урока, а также ритмодекламациях, в которых необходимо в заданном ритме озвучить названия блюд. Слуховой анализ созвучий предлагается охарактеризовать с точки зрения ассоциаций с вкусовыми ощущениями от пирожков (сладкий/соленый, пережаренный/недопеченный, много/мало начинки и т.п.). Для чтения с листа предложена мелодия песни со словами о пирожках.

Интересный опыт по художественному объединению заданий по сольфеджио в рамках одной темы представила также *М.А. Сидоркина* (Кировград). В плане-конспекте «Урока штрихом септимы» для учащихся 3–4 классов ДМШ и ДШИ автором обозначены смысловые ориентиры в подборе материала: образ интервала сквозь призму его тембровой, регистровой и динамической краски. Для чтения с листа была избрана известная мелодия из мюзикла «Шербургские зонтики», в которой особенно лирично звучит интонация большой септимы. В качестве одноголосного диктанта была избрана норвежская народная песня, в которой затактовая малая септима в восходящем движении звучит активно. Идея описанных уроков принадлежит Т.А. Боровик. Для

слухового анализа предложен проект Т.А. Боровик «Сонная трава», состоящий из интервальных партитур; для игры на фортепиано — созданное ею мультимедийное пособие «Маленькая просьба».

Сквозными образами педагога наделили и планы проведения контрольных работ. К примеру, *В.С. Быкова* (Калининград, ДМШ им. Д.Д. Шостаковича) в «Игрушечной контрольной» обратилась к «Детской симфонии» Гайдна, в которой солирующие инструменты симфонического оркестра подражают звучанию детских музыкальных игрушек.

В ходе проведения Ассамблеи ее участников также познакомили с **отдельными мультимедийными пособиями**, предназначенными для иллюстрации некоторых тем учебных курсов сольфеджио, музыкальной литературы и слушания музыки. Пособия представляли собой презентации, выполненные в программе MS Power Point с многочисленными и сложносоставными слайдами, видеодоклады и развернутые видеолекции.

По теории музыки были показаны тесты и практические задания. *В.В. Ткачёва* (Москва, ДМШ № 66) продемонстрировала интерактивные тесты-тренажеры «Интервальные загадки». 26 пособий в графическом формате подготовила *Е.В. Андреева* (Норильск) на интервалы и аккорды разной структуры. Некоторые проекты педагога в качестве обязательного компонента содержат изображение фортепианной клавиатуры, на которой символами разных предметов (к примеру, драгоценных камней) выложены интервалы.

Для чтения с листа был представлен выполненный под руководством Т.А. Боровик проект «Танец водорослей» *О.А. Шутко* (Санкт-Петербургский институт культуры) с авторской аранжировкой одного из вокализов (№ 103) сборника Данхёйзера/Рубца. Мелодия (№ 466) из учебника Калмыкова и Фридкина была аранжирована в проекте *Е.П. Куис* (г. Иванцевичи, ДШИ). Тот же автор создал проект с контрапунктом к теме известной песни «Тень твоей улыбки». Также для чтения с листа был подготовлен проект *Ю.Ю. Гвоздиковой* (Луганск, ДШИ № 3) «Павана» на музыку Г. Форе в современной обработке. Классическое звучание темы Форе в нем успешно соотносится с репродукциями картин художников, а ее современная аранжировка — с техникой смены изображений.

Специальное внимание авторов конкурсных мультимедийных работ было уделено диктанту. Двухголосные видеодиктанты, выполненные под руководством Т.А. Боровик в рамках онлайн-школы «Открытые двери – 2», были продемонстрированы *Е.Ю. Корниенко* (Уфимская ДШИ им. В.Н. Пегова). Все три проекта иллюстрировали тему золотого хода валторн выраженного в виде графических символов в столбце, имеющих разное направление. *Ю.Ю. Гвоздиковой* познакомила со своим проектом «Музыкальное волшебство», в котором задействованная мелодия представлена в виде цифровки, а также с демонстрацией своего движения на клавиатуре. Своим опытом работы с диктантами поделилась *И.Н. Аширбекова* (Москва, ДШИ «Родник»). Педагог изложил свои наработки для каждого класса ДМШ и ДШИ.

Ритмодекламация была представлена работами в двух форматах: графическом и мультимедийном. К первому типу пособий принадлежат ритмодекламациями *С.В. Бабарыкиной* (Москва, ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна), обратившейся к описанию конструктивных особенностей некоторых экзотических музыкальных инструментов. Также необычный инструментарий стал темой нескольких ритмодекламаций *Е.П. Куис*. Помимо прозаического текста, педагоги использовали и поэтический: ритм двух- и четверостиший из сказок в своем пособии предложила ученикам *Е.В. Андреева*. Ритмическая арифметика представлена в проекте того же педагога «Воздушные ритмы»: в нем предлагается цветом, соответствующим определенным длительностям, раскрасить воздушные шары.

Мультимедийные ритмодекламации участники Ассамблеи озвучили по видео *С.В. Бабарыкиной* «Весёлые путешественники» на стихи Чуковского и музыку Фиртича; функцию визуального ряда выполнили слайды из диафильма «Тараканище» (1962). Выделился цикл проектов *Л.В. Поддельской* (Чита, ДШИ № 5) «Ритмы планеты», в котором в виде ритмодекламации даны описания десяти характерных явлений прошлого и настоящего времени культур разных народов: Китая, Южной Кореи, Эфиопии и других. Высокой оценки заслужило методическое оснащение этого цикла: для удобства использования педагог подготовил таблицы с подробным описанием содержания каждого проекта и предложил рекомендации по введению цикла в учебный обиход.

Ритмические партитуры без слов представили *С.В. Бабарыкина, Ю.И. Гайнутдинова* (Магнитогорск), *Е.Ю. Корниенко, Е.П. Куис*.

Проведению дистанционных уроков сольфеджио с использованием игр-квестов посвятило свое сообщение *Т.А. Медовщикова* (Курск, ДШИ № 7). Также для дистанционного проведения занятий музыкальной литературой педагоги создали видеолекции. *Н.А. Гребиниченко* (Сочи, ДМШ № 1) к 150-летию Скрябина подготовила фильм «И бездны духа звуком озарить...». *М.А. Зобнина* (г. Радужный, ДШИ) подготовила цикл «Лекции о великих композиторах», посвященные Бетховену и Прокофьеву. *Н.П. Гусева* совместно с *Е.А. Андреевой* предложили богато иллюстрированный учебный фильм «Гений Леонардо», в котором изложены главные события биографии да Винчи и раскрыто значение его наследия в контексте мировой истории человечества. Фильм содержит фрагмент театрализованного представления притчи Леонардо «Камень и дорога» в исполнении учеников Норильской ДШИ.

Пособие «С.С. Прокофьев от А до Я», выполненное *С.В. Ботевой* (Киров, ДМШ № 1), осветило все ипостаси личности великого композитора, пианиста, а также автолюбителя и шахматиста. В занимательной форме изложены наиболее ценные сведения о его жизни и творчестве, самых известных сочинениях и характерных чертах музыкального стиля. Прокофьеву посвящена и презентация *Н.И. Шевченко* (г. Красногорск, ДМШ им. А.А. Наседкина), отличившаяся своим цветовым оформлением.

Некоторые проекты были посвящены и отдельным произведениям из курсов музыкальной литературы и слушания музыки. Масштабная презентация о Третьей песне Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова была показана *Н.Г. Пороховой* (Северодвинск, ДШИ № 36). Файл, состоящий из 65 слайдов, вместил видеоклавир в трех видах (с «понотным» слежением вокальной строки, потактовым и постраничным всей пьесы), тестовые задания на определения задействованных в пьесе тембров, сведения об истории сочинения этой оперы.

Выделилась группа видеопроектов, созданных учениками школ совместно с преподавателями в рамках курса музыкальной информатики. Такие работы представила *В.В. Панфилова* (Москва, ДШИ «Родник») и ее ученики в видеолекциях, посвященных лирическим операм А.Г. Рубинштейна, «Евгению Онегину» и современным постановкам «Пиковой дамы» П.И. Чайковского. *Л.В. Волнянская* (Курск, ДШИ № 9) вместе с учениками подготовила видео с включением видеоклавилов пьес из цикла «Силуэты» Ребикова для занятий сольфеджио и слушанием музыки. Юные авторы проекта исполнили фрагменты произведений, рассказали о них и поделились своими впечатлениями. *Г.В. Булах* (ДШИ № 4, Люберцы) представила проект, посвященный романсу «Сирень» Рахманинова. Также был представлен и проект студентки Красноярского колледжа искусств им. П.И. Иванова-Радкевича *М.И. Сумской* под руководством преподавателя *О.Г. Огневой*.

Т.А. Боровик приветствовала проекты, в которых дети сами рассказывают правила теории музыки. Таковым опусом является «Пульс в музыке» *Корниенко Е.Ю.*, в котором ее ученики самостоятельно озвучили некоторые сведения по теме, подготовили ритмодекламацию названий канцелярских принадлежностей (в двухдольном такте) и природных явлений (в трехдольном).

Превосходный проект «Чайковский 8D» представила *Е.П. Вилкова* (Медвежье-Озёрская ДШИ). Ученики ее класса, одетые в театральные костюмы, исполнили на разных инструментах некоторые основные темы оперы «Евгений Онегин», спели отдельные вокальные номера, воспроизвели танцевальные движения из ряда эпизодов оперы. Фоном послужили изображения интерьеров, в которых могли жить герои поэмы Пушкина и оперы Чайковского.

На Ассамблее были также представлены пособия для проведения контрольных форм работы, а именно видеовикторины, тесты в презентациях MS Power Point и Smart Notebook. Видеовикторины с музыкой И.С. Баха, Й. Гайдна и композиторов XIX века показала *Г.В. Булах* (Люберцы, ДШИ № 4), видеовикторину «Русская музыкальная культура XX века» подготовила *Ю.Н. Андриенко* (Ликино-Дулёвская ДШИ). Интересный квест-контрольную «И.С. Бах. Неразгаданная тайна» представила *А.Р. Попцова* (Москва, Рязановская ДШИ «Дар»).

Не перестает быть популярным такой жанр пособия, как видеоклавир. Обращает на себя внимание, что участники Ассамблеи в своих работах стремились отразить и подчеркнуть наиболее значимые элементы формы и фактуры. Так, в выполненных *Е.В. Андреевой* (Норильск) видеоклавирах «Пушкинских вальсов» Прокофьева

цветом нотного набора были выделены основные темы, отличающиеся от вступления, интерлюдий и кульминации. *И.В. Ерманова* (Иркутск) в видеоклавирах к 4 действию оперы «Жизнь за царя» Глинки представила только вокальные партии во время сольных реплик героев, партии вокалистов в ансамблях, звучащие партии в хоровых номерах. Тем самым, автор адаптировал для видеоформата оперный клавиш, изначально предназначенный для исполнения на фортепиано. Оркестровая партия в двуручном фортепианном изложении была отражена только в интерлюдиях. Видео ряд в упомянутых видеоклавирах задействован исключительно из качественных видеозаписей театральных спектаклей и концертного исполнения на филармонической сцене. Более традиционный вид видеоклавира имеют очень качественные работы *Е.П. Куис* (ДШИ г. Иванцевичи) с фрагментами оперы «Борис Годунов» Мусоргского, прелюдия ми-минор Скрябина в претворении *Е.Ю. Корниенко* (Уфа).

Интересный опыт создания видеоклавира представляют собой работы *В.С. Быковой* (Калининград). Опираясь на программу Т. Первозванской по слушанию музыки, педагог показал видеоклавиры к четырем пьесам из цикла А.К. Лядова «Восемь русских народных песен для оркестра». Избрано замечательное исполнение пьес Филармоническим оркестром Би-Би-Си под управлением В. Синайского. Автор применил индивидуальный подход к каждой песне, раскрыв заложенные в них своего рода картины из крестьянской жизни. К примеру, в «Колыбельной» печальное настроение заглавной интонации нисходящей секунды во вступлении струнных инструментов сопровождается картиной осеннего неба и колышущейся на ветру ветви дерева. Постепенно возникает фигура матери, качающей детскую люльку и, по-видимому, напевающей колыбельную. С появлением мажорного оттенка в гармонизации перед нами предстает картина поля, освященного вечерним солнцем. В видеопроекте присутствует курсор в виде колоска, в целом удачно соотносящийся с течением музыки. Пьеса завершается мерцанием лучей заходящего солнца сквозь трепещущие на ветру колоски.

Помимо наиболее репертуарных в учебной практике, в формате видеоклавира были представлены также малоизвестные, но необычайно выразительные произведения. Так, *Е.В. Андреева* (Норильск) обратилась к импрессионистским пьесам П. Хиндемита из цикла «В ночи... Сны и былое» (1917–1919). Проекты содержат превосходные подборки репродукций картин ночных пейзажей разных художников («№ 4. Зовы в чуткой тишине ночи») и фотографии пар деревьев Франка Хорвата («№ 3. Фантастический дуэт двух деревьев»). Нотный текст, расположенный в белой маске (согласно лексике русифицированных программ-видеоредакторов), воспринимается во второй пьесе как будто бы на фоне облаков, лунного света или тумана, нависающих над водной гладью, деревенскими или городскими постройками в некоторых репродукциях. В первой пьесе — как бы возникает из фона, переключаясь своим черно-белым рисунком с темными ветвями преимущественно оголенных деревьев.

К 200-летию со дня рождения Дебюсси *И.Н. Федулова* (Верх-Нейвинск) подготовила цикл видеоклавириров на музыку пьес «Детский уголок». В видеоклавирах нечасто встречаются столь увлекательные сопроводительные сведения о пьесах, как в рассматриваемом проекте (к пьесам № 1, № 2 и № 6). Ценно, что содержащиеся эти сведения слайды появляются на короткое время: желающие прочитать их могут остановить запись, а уже изучившие их зрители не отвлекутся, ожидая звучания музыки.

Е.Ю. Столова (Санкт-Петербургский музыкальный лицей) представила свой опыт моделирования учениками деятельности представителей разных профессий: художника, писателя, композитора, редактора, журналиста, артиста музыкального театра и учителя. Например, для знакомства с профессией экскурсовода ученики в теплое время года самостоятельно проводили экскурсии для своего класса по заданной педагогом теме («Чайковский в Петербурге», «Площадь искусств», «Мариинский театр» и др.), а затем отвечали на вопросы по прослушанному материалу. Педагог показал фрагменты видеозаписей уроков с детьми, на которых они примеряли на себя роль разных специалистов.

Помимо классической музыки, внимание было также обращено и к народной. Практическому освоению основных типов хороводов (линейного, кругового, игрового) на уроках слушания музыки в третьем классе был посвящен демонстрационный видеоматериал *О.А. Крупиной* (Москва).

В ходе Ассамблеи непрерывно ощущалось незримое присутствие ее инициатора, организатора и вдохновителя — безвременно ушедшей от нас в этом году Татьяны Анатольевны Боровик. Впервые без ее участия были претворены и развиты заложенные традиции проведения этого грандиозного разностороннего мероприятия. Целиком в русле завещанной ею логики была выдержана программа IX Ассамблеи, в которой нашлось место обсуждению всех важнейших вопросов современной музыкально-теоретической педагогики. Многие проекты были непосредственно выполнены под руководством Т.А. Боровик, в том числе в ходе двух онлайн-школ «Открытые двери», проведенных в 2020 и 2021 годах¹⁰. Методика Т.А. Боровик была использована также в проектах преподавателей, никогда не встречавшихся с ней лично.

Участники вновь испытали на себе неповторимую атмосферу Ассамблеи, в которой современность претворена сквозь призму вдохновенного педагогического творчества. Чествование памяти педагога с провожением в небо белых голубей, которое в предыдущих Ассамблеях посвящалось разным педагогам, на сей раз было преподнесено. Особенно трогательно в это время звучала музыка из любимого проекта педагога, выполненного совместно с Ю. Савватеевой, «Полет и парение». Завершила Ассамблею поездка на место упокоения Т.А. Боровик — в село Колычево, что в будущем, без сомнения, пополнит копилку многочисленных ассамблейских традиций.

Открывая IX Ассамблею, председатель организационного комитета П.А. Левадный после минуты молчания объявил, что следующие Ассамблеи пройдут под именем Т.А. Боровик, а очередная, юбилейная X Ассамблея, будет посвящена ее педагогическому наследию. Как бы трудно не переживалось отсутствие наставника, благодаря сплоченности созданного ею коллектива преподавателей-единомышленников организационному комитету удалось на достойном уровне провести это мероприятие. В заключении статьи хочется привести характерное высказывание педагога, хотя и адресованное лично автору этих строк, но, бесспорно, обращенное ко всем преподавателям музыкально-теоретических дисциплин: «Дел много. Делайте!»

Литература

1. Орлова Е.В. Мультимедийные формы музыкально-теоретического образования // Музыка и электроника. 2017. № 3. С. 6.
2. Орлова Е.В. Не только инновации и знания, но впечатления и открытия: VII Ассамблея музыкантов-теоретиков // Музыка и электроника. 2019. № 3. С. 7.
3. Остапенко А.Г. Мультимедийные проекты VIII Ассамблеи преподавателей музыкально-теоретических дисциплин // Музыка и электроника. 2022. № 1. С. 3–6. С. 3–6.

¹⁰ Первой онлайн-школе «Открытые двери» посвящена следующая публикация автора статьи: Остапенко А.Г. Отзыв об обучении в онлайн-школе «Открытые двери» // Музыкальное образование в XXI веке: опыт и развитие, актуальные проблемы и перспективы (материалы конференции). Москва, 2021. С. 103–108. О проведении онлайн школы «Открытые двери – 2» (2021) в ходе Ассамблеи был сделан специальный доклад М.А. Сидоркиной и И.Н. Федуловой.