



X Международная Ассамблея преподавателей теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ

ПОЛОЖЕНИЕ

X Международная Ассамблея «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» имени Татьяны Анатольевны Боровик

Учредители и организаторы:

АНО "Эолова арфа"
ГБУДО г. Москвы "Детская музыкальная школа № 66"
ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Н. Скрябина"

Партнёры проекта:

Российский музыкальный союз
Московская Государственная Консерватория им. П.И. Чайковского
(центр практики и инноваций)
Ростовская Государственная Консерватория им. С.В. Рахманинова

Информационная поддержка:

ГБУ г. Москвы «ДОП СКИ»
научно-методический журнал «Музыка и Электроника»,
сайт ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 66": <https://66.music.mos.ru/>
веб-портал <http://muzelectron.ru>

Сроки и место проведения:

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Н. Скрябина»
31 мая – 4 июня 2023 г.

В Ассамблее принимают участие преподаватели и методисты предметов сольфеджио и музыкальной литературы (слушания музыки), музыкальной информатики ДШИ и ДМШ, секторов педпрактики ССУЗов и ВУЗов, хоровых отделений, спец. классов, которые заинтересованы в изучении современных положений методики и практики теоретических дисциплин.

Участие – по выбору – как в очной, так и в заочной форме.

Для участия возможен выбор любых разделов и направлений Ассамблеи (как одного, так и нескольких).

Миссия Ассамблеи:

Представить и обобщить накопленный профессиональный опыт в области современной методики и практики предметов теоретического цикла отечественных ДМШ и ДШИ как многофункциональной творческой лаборатории, в основе которой классические, инновационные, мультимедийные и интерактивные технологии современного преподавания.



Цели:

- поднять статус преподавателя теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ до уровня универсального музыканта-мастера;
- обогатить музыкально-теоретический цикл ДМШ и ДШИ новыми формами и техниками (в том числе мультимедийными и интерактивными) в русле современных направлений методики и практики;
- содействовать возможностям возникновения творческих партнёрских отношений между преподавателями музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ в регионах России и разных странах;
- способствовать созданию российского отечественного фонда современной методики, учебной, мультимедийной и интерактивной практики в творческой деятельности педагогов-теоретиков ДМШ и ДШИ.

Задачи:

- пропаганда авторских методик в области преподавания сольфеджио, теории музыки, муз. литературы и слушания музыки в ДМШ и ДШИ;
- выявление и пропаганда современных направлений учебно-методической и творческой деятельности педагогов сольфеджио ДМШ и ДШИ разных стран, интенсифицирующих учебный процесс;
- повышение музыкально-профессионального, нравственно-эстетического и художественного качества создаваемых образовательных ресурсов;
- повышение уровня работы с электронными средствами на уроках музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ;
- создание позитивно-интеллектуального пространства для общения профессионалов, объединённых идеями различных методических школ и творческих направлений.

Формы и направления Ассамблеи

I. Всероссийская научно-практическая конференция: «Музыкознание в лицах и фактах»

1. Авторы учебных и методических пособий по теории музыки и сольфеджио;
2. Методика и практика преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки в ДМШ и ДШИ:
 - **Композиторы-юбиляры 2023 года** (практика преподавания курса слушания музыки и музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ);
 - **Доклады**, сообщения, презентации, мультимедийные и интерактивные проекты по проблемным темам методики и практики теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ, открытые и видеоуроки.

II. Мастер-классы.

III. Практический курс подготовки к аттестации для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ: квесты и блиц-тесты по сольфеджио/теории музыки **Терминтайм и музыкальной литературе **TIME of Great Music & Composers.****

IV. Всероссийский конкурс проектов в номинациях:

1. **«В пульсе времени — автограф педагога»** (открытые и видео уроки);
2. **«Методический кинотеатр»** (видеоролики, презентации в PowerPoint);
3. **Музыкальная информатика** (совместные проекты педагога и его учеников);
4. **Конкурс аранжировок** учебного материала для сольфеджио;
5. **Конкурс проектов в программах Интерактивных досок** применительно к музыкально-теоретическим занятиям в ДМШ и ДШИ;
6. **«Методический плакат»:** выставка и презентации учебно-дидактического, раздаточного материала для уроков музыкально-теоретического цикла в ДМШ и ДШИ; схемы, плакаты; иллюстративно-художественные постеры, баннеры для дизайна интерьера класса, рекреации, вестибюля.

V. Информационные ресурсы и их применение: сайт-визитка, сайт-газета, методико-тематический портал, сайт-квест, школьные газеты.

VI. Презентации авторских методик педагогов, практикующих в области преподавания сольфеджио, музыкальной литературы и слушания музыки.

VII. Анонсирование и презентация авторских учебных пособий.

VIII. Раннее эстетическое развитие детей в практической деятельности ДМШ и ДШИ.

IX. Национальный фольклор в методике преподавания сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы ДМШ и ДШИ.

X. Фестиваль: «Репортажи о музыкально-теоретических дисциплинах в контексте современных направлений деятельности учебного заведения по развитию музыкальности детей».

XI. «Методический киоск»: авторская методическая литература, журналы, методические комплекты с CD, DVD и пр.

XII. Консультации по редактированию и созданию проектов.

XIII. Круглый стол: Обсуждение. Дебаты. Дискуссии.

Комментарии по формам и направлениям Ассамблеи:

I. Всероссийская научно-практическая конференция.

«Музыказнание в лицах и фактах»:

Доклады по проблемным темам методики и практики теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.

Тематика:

- Актуальные проблемы и инновационные перспективы преподавания музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ в системе целостного художественного образования.
- Развитие граней музыкального слуха учащихся в цикле ДМШ и ДШИ (ритм, интонация, внутренний, гармонический, тембровый слух).
- Теория музыки в ДМШ и ДШИ в свете новых положений музыказнания, психологии, педагогики, методики и практики. Образная дидактика. Игровые формы. Представление понятий терминов, знаков в жанре поэтических и прозаических формах сказки-рассказа-эссе.
- Синтез классических и современных методико-практических подходов в преподавании теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.

- Методика преподавания теоретических дисциплин во времени и лицах. Эссе-воспоминание о педагоге-учителе. Суть методико-практической концепции учителя. Проекция влияния на деятельность.
- Новые тенденции в системе общего и специального музыкального образования в контексте преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ. Творчество и инновации.
- Сектор практики колледжей и вузов в контексте современного обучения будущих педагогов. Созвучие методики и практики обучения студентов с современными запросами образования. Современные программы.
- Подготовка будущих преподавателей (студентов сектора практики музыкальных колледжей и вузов) в аспектах арт-педагогике, как уникальной экспериментальной площадки для будущего творческого опыта.
- К вопросу о методике анализа открытого урока: архитектура открытого урока; жанры; направления.
- Роль методиста ДМШ и ДШИ в творческой деятельности преподавателя теоретических дисциплин. Компетентность в инновациях современных положений музыковедения, педагогики, психологии, методики и практики.
- Музыкально-компьютерные технологии в начальном музыкальном образовании (ДМШ и ДШИ, лицеи).
- Музыкальная информатика — перспективные направления предмета в цикле музыкально-теоретических дисциплин.
- Компьютерное музыкальное творчество в практике теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.
- Анонсирование музыкально-педагогических сайтов, включающих направления методики и практики музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.
- Проблемы реализации государственных образовательных стандартов в области общего и профессионального музыкального образования

Очная форма участия в данном направлении предполагает представление работы и её защиту (не более 15 минут, включая ответы на вопросы). В очной и заочной форме доклады предоставляются в текстовом варианте.

В заочной форме доклад, кроме текстового формата, представляется и в ВИДЕО формате (не более 15 минут) с зачитыванием текста автором. Приветствуются слайдовые иллюстрации, фрагменты практической деятельности и пр. для подкрепления содержательного обоснования целей и задач доклада.

Требования к оформлению текстового материала для публикации:

Объем текста до **5** машинописных страниц формата А4 без таблиц и рисунков или до **7** машинописных страниц формата А4 с таблицами и рисунками; междустрочный интервал - полуторный, шрифт (Times), 14 кегль, выделения допускаются только курсивом, поля по 2 см. Формат – Word. Текст должен быть стилистически отредактирован.

1. Текст доклада с указанием:
 - 1 абзац – инициалы и фамилия автора;
 - 2 абзац – название доклада;

IV. Всероссийский конкурс проектов в следующих номинациях:

Номинация 4.1 – «В пульсе времени – автограф педагога»

В данной номинации представляется видеозапись фрагмента урока продолжительностью не более 15 минут по любой теме в избранных педагогом форм в любом из классов сольфеджио, музыкальной информатики, слушания музыки, музыкальной литературе.

Видео-уроки представляются в формате AVI (MPEG, MP4, WMV). Во вступительных титрах указывается тема, класс, ФИО педагога, адрес учебного заведения. В конечных титрах даются все ссылки на авторов использованного материала.

Без данных пояснений урок к конкурсу не принимается.

К видео-уроку отдельным файлом прилагается необходимый комментарий в объеме 1-2 страниц печатного текста.

Критерии оценки: четкость и ясность кадра и звука; актуальность; современность; оригинальность и новизна методик; совмещение традиционных и современных позиций практики в презентабельной лично-профессиональной интерпретации.

Все присланные видео-уроки являются методическим фондом Ассамблеи. Лучшие уроки будут:

- **рекомендованы** для публикации в видеосборниках «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ. Золотая коллекция методики и практики педагогов России»;
- **прилагаться** к соответствующим разделам музыкальных журналов с целью распространения прогрессивной методической практики музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.

Номинация 4.2 – «Методический кинотеатр».

Конкурс проектов, созданных в мультимедийных программах. К конкурсному просмотру принимается цикл проектов в любых направлениях методики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

Все проекты участников присылаются в формате AVI MPEG, MP4, WMV.

Темы:

ритм, интонационно-ладовые упражнения, вокализы, диктант, гармонический слух, теория музыки, видео клавиры, музыкальная литература и слушание музыки.

Обязательными для проекта являются титульная и последняя страницы/слайды/титры: титульная содержит информацию об авторе проекта, последняя – сведения об использованных материалах.

К проекту должна прилагаться пояснительная записка с методическими рекомендациями и техническими указаниями.

Критерии оценки: ясность кадра и звука; гармоничное сочетание цветовых гамм; использование всех элементов слайда в четких контурных параметрах; стилистически выверенные в грамматике написания заданий; оригинальность преподнесения содержания проекта в сюжете, иллюстрациях, учебных формах; презентация авторского уникального «почерка» проекта.

Номинация 4.3 – «Презентация в PowerPoint».

К конкурсному просмотру принимается цикл проектов в любых направлениях методики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

Темы: донотное сольфеджио, грамматика теории музыки, тесты, ритм, интонационная работа, проекты по музыкальной литературе и слушанию музыки.

Обязательными для проекта являются титульная и последняя страницы/слайды/титры: титульная содержит информацию об авторе проекта, последняя – сведения об использованных материалах.

К каждому проекту должна прилагаться пояснительная записка с методическими рекомендациями и техническими указаниями (в частности, версии PowerPoint).

Номинация 4.4 – «Музыкальная информатика».

- программа;
- тематика курса;
- формы и методы работы;
- в номинации **представляется совместный проект (цикл проектов) педагога и его учащихся** с выбранной темой по музыкальной литературе или теории музыки курсов ДМШ и ДШИ. Время для демонстрации не более 15 минут.

Номинация 4.5 – «Конкурс аранжировок».

В данной номинации желательное представление не менее **3** произведений в любом из подразделов номинации.

Темы:

- **аранжировка произведений из одноголосных, двух и трехголосных сборников сольфеджио;**
- **песенный репертуар** в жанре русского и мирового фольклора для развития интонационно-вокальных способностей;
- **авторский интонационно-песенный материал**, пригодный по методическим и художественным параметрам для уроков сольфеджио;
- **аудио сборники** музыкальных диктантов.

Время для демонстрации произведений и ответы на вопросы **не более 15 минут.**

Сборник представляет собой фонограммы «плюс» (со звучащей мелодией) и фонограммы «минус» (без звучащей мелодии) + печатный вариант нотного теста.

Аудиофайлы принимаются в форматах mp3

Диктанты возможны в совмещении фонограмм: «мелодия без аккомпанемента» и «мелодия с аккомпанементом».

Все работы в данной номинации предоставляются на участие в Ассамблее **вместе с аудио примерами и нотным текстом в электронном виде.**

Приветствуется целостное и стильное художественное оформление мини-сборника: нотный текст, аудио диск, вкладыш с комментариями, дисковый контейнер.

Критерии оценки

- Соответствие заданию конкурса и правильность оформления проекта;
- Уровень методического мастерства преподавателя;
- Соответствие структуры и содержания проекта;
- Свободное владение инструментами программного обеспечения и их оптимальное использование в проекте;
- Практическая направленность проекта;
- Оригинальность проекта.



X Международная Ассамблея преподавателей теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ

Номинация 4.6 – «Урок в программном обеспечении для интерактивных досок (Smart Board, Panaboard и других)». К конкурсному просмотру принимаются циклы (желательно не менее 5 позиций-заданий проекта) в любых направлениях методики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

Темы:

интонационно-ладовая работа, ритм, диктанты, слуховые тренажёры, обучающие презентации по музыкальной грамоте, викторины, тесты по теории музыки и музыкальной литературе, комплексные разработки дидактического материала для уроков сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы с включением вставок видео и аудио файлов.

В пояснительной записке должна быть ссылка на установку официальной временной версии программного обеспечения.

Обязательными для проекта являются титульная и последняя страницы/слайды/титры: титульная содержит информацию об авторе проекта, последняя – сведения об использованных материалах.

К каждому проекту должна прилагаться пояснительная записка с методическими рекомендациями и техническими указаниями.

Номинация 4.7 – «Методический плакат».

Темы:

Образная дидактика теории музыки для уроков ДМШ и ДШИ – коллекции; правила-постеры, правила-стенды, схемы-постеры, схемы-стенды, правила-рекламы в формате ИД, фотообои с образной дидактикой теории музыки; плакаты для занятий слушания музыки и муз. литературы.

Методический плакат представляется комплектом наглядных пособий в реальном объеме от формата А1 до А4.

Иллюстрации комплекта обязательно комментируются текстом, присланным в виде дополнительного файла с указанием фамилии автора, адреса учебного заведения, целей, задач и форм методической работы.

В очном и заочном участии комплекты с комментирующим текстом выставляются на обозрение, оформляются в виде авторских экспозиций в аудитории проведения Ассамблеи.

Очная форма участия в данной номинации предполагает представление работы и её защиту в ответах на вопросы от участников Ассамблеи (не более 15 минут).

В заочной форме участия комплект предоставляется полностью с комментариями и демонстрируется в слайдовом режиме.

Все проекты участников в любых номинациях конкурса присылаются для предварительного просмотра до 20 мая 2023 г.

Согласие (не согласие) участника Ассамблеи на распространение заявленного методического материала в любом из направлений Ассамблеи желательно указать в заявке.

V. Анонсирование учебных пособий —

- сертифицированных надлежащими организациями, либо
- рекомендованных к распространению и введению в практику, либо
- самостоятельно изданных **(и не представлявшихся на предыдущих ассамблеях)**

работ в направлениях современной и инновационной методики преподавания сольфеджио (элементарной теории музыки), музыкальной информатики,

слушания музыки и муз. литературы в образовательном пространстве обучения учащихся ДМШ и ДШИ:

- учебники по сольфеджио;
- учебные пособия, разработанные для ИД (интерактивной доски) по разным направлениям сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы;
- нотные прописи по сольфеджио для учащихся подготовительной группы;
- рабочие тетради по сольфеджио;
- сборники интонационно-ладовых упражнений;
- сборники ритмодекламаций;
- хрестоматии певческого материала;
- методические разработки теоретических викторин и олимпиад;
- тесты по теории музыки;
- программы по курсу музыкальной информатики;
- учебные пособия по слушанию музыки;
- учебные пособия по музыкальной литературе;
- тесты по теории музыки;
- теоретические сказки.

Для очной и заочной формы участия пособие предоставляется полностью в электронном виде (в т.ч. в текстовом варианте).

Для заочного участия проект необходимо представить в формате ВИДЕО записи сообщения автора с комментариями (**не более 15 минут**).

Очное участие в данном направлении предполагает слайдовое (иллюстрированное по разделам) представление работы и её защиту (не более 15 минут, включая ответы на вопросы).

VI. Анонсирование и презентация авторских методик педагогов, практикующих в области сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы.

Принимаются заявки с указанием темы и её разделов для демонстрирования авторской методики (не более 35 минут).

Видео съёмка, запись на диктофон возможны только с разрешения педагога-демонстратора.

X. Фестиваль-открытие: «Репортажи о музыкально-теоретических дисциплинах в контексте современных направлений деятельности учебного заведения в развитии музыкальности детей».

Принимаются к участию **видеосюжеты** (не более 10 минут). В содержание сюжетов могут входить:

- яркие фрагменты уроков в любом из классов, концертные номера с сольфеджийным и музлитературным материалом,
- слайдовые иллюстрации оригинального дизайна интерьера класса и его технического оснащения.

Критерии оценки: четкость и ясность кадра и звука; соответствие теме; представление разнообразных аспектов пропаганды значимости цикла музыкально-теоретических дисциплин в условиях работы ДМШ и ДШИ, деятельности преподавателей и администрации.

Непосредственное участие в открытии X Международной ассамблеи возможно в любом художественно-творческом варианте.

Жюри конкурса Ассамблей

- **Александрова Наталья Львовна** – заведующая теоретическим отделением Новосибирской специальной музыкальной школы, руководитель методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ/ДШИ Новосибирской области;
- **Богданова Татьяна Александровна** – руководитель Центра профессионального мастерства ГБУ г. Москвы «ДОП СКИ» по направлению «Теория и история музыки»;
- **Джуманова Лола Абдурауифовна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, руководитель Учебно-методического центра практик МГК имени П. И. Чайковского;
- **Ермакова Маргарита Анатольевна** – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 66», автор многих методических разработок по сольфеджио;
- **Орлова Елена Владимировна** – кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России и экспертного совета Городского методического центра «Электронное музыкальное творчество и мультимедиа», заместитель Главного редактора журнала «Музыка в школе», директор журнала «Музыка и электроника»;
- **Остапенко Антон Геннадьевич** – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Харбинской консерватории (КНР), специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова;
- **Хевелев Алексей Александрович** – преподаватель кафедры теории музыки и композиции, кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий, декан РГК им. С. Рахманинова, директор ССМШ (колледжа), композитор, пианист, педагог.

Жюри предоставляется право определять лауреатов в каждой номинации и присуждать любое количество специальных призов.

Жюри конкурса вправе присуждать не все призовые места, делить призовые места между несколькими участниками, присуждать «Гран-при» по итогам конкурса.

Решение жюри является окончательным и обсуждению не подлежит.

Условия участия в Ассамблее:

Представление участником собственных проектов возможно в любых разделах и направлениях Ассамблеи, как в одном, так и в нескольких номинациях **с разовой оплатой взноса за участие.**

За участие в Ассамблее взимается **организационный взнос** в размере:

- **2500 рублей** — очное и заочное участие слушателей и выступающих с докладами, проектами, презентациями и др. Выдаются Дипломы конкурса проектов и Сертификаты Всероссийской научно-методической конференции и Педагогического семинара-практикума X Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (в объеме 72 академических часов).
- **5000 рублей** — очное и заочное участие слушателей и выступающих с докладами. Выдаются Дипломы конкурса проектов и Сертификаты Всероссийской научно-методической конференции и Педагогического семинара-практикума IX



X Международная Ассамблея преподавателей теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ

Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (в объеме 72 часов), а также **Удостоверения о прохождении курсов повышения квалификации государственного образца в объеме 72 академических часов.**

Возможно посещение 1 дня Ассамблеи.

Оплата одного дня – 1000 рублей. При посещении только 1 дня Ассамблеи Сертификаты и Удостоверения о курсах повышения квалификации не выдаются.

NB! Зачисление в очную группу участия в Ассамблее с проектами, докладами, очным участием возможно **только при полной оплате.**

Реквизиты для перечисления организационных взносов

Номер расчетного счета:	40703 810 5 3800 0017781
Корреспондентский счет:	30101 810 4 0000 0000225
Валюта счета:	RUR
БИК:	044525225
Наименование банка:	ПАО Сбербанк
ИНН:	7730278700
КПП:	773001001
ОГРН:	1227700273514
Наименование получателя:	АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПО РАЗВИТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА "ЭОЛОВА АРФА"
Место обслуживания:	Москва
Назначение платежа:	Орг. взнос за участие в Международной Ассамблее

QR-код на оплату
1000 рублей:



QR-код на оплату
2500 рублей:



QR-код на оплату
5000 рублей:



Для участия в Ассамблее необходимо:

Для участников (докладчиков):

Прислать **до 20 мая 2023 г.** по электронному адресу assambleya-borovik@mail.ru:

- Заявку (в текстовом редакторе Word, без сканирования), согласно Приложению №1;
- Чек об оплате организационного взноса;
- Материалы для конкурса или других направлений Ассамблеи;
- Заполнить онлайн-форму: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScFrGW-PaZMxGcNSTir8dNacCOgzT4xCj-ivvJyAaQ4enuhAQ/viewform>



X Международная Ассамблея преподавателей теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ

Для слушателей

1. Прислать **до 20 мая 2023 г.** по электронному адресу assambleya-borovik@mail.ru чек об оплате организационного взноса;
2. Заполнить онлайн-форму https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe-pXiLOfOPTztN1cCFGImkWJLcLIHVKhJr2H5RI5XdwX1G1A/viewform?usp=sf_link

Для получения Удостоверения о курсах повышения квалификации по направлению «Теория музыки» от Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова необходимо выслать на почту assambleya-borovik@mail.ru копию диплома об образовании.

Телефоны для справок:

8(916)504-95-73 (Вера Вадимовна Ткачева)

8(912)276-13-15 (Сидоркина Марина Александровна)

8(912)608-06-26 (Федулова Инна Николаевна)

Подробная информация об Ассамблее на сайтах
<https://eolova-arfa.ru/> и <https://66.music.mos.ru/>



X Международная Ассамблея преподавателей теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ

Приложение № 1

**Заявка на участие в качестве ДОКЛАДЧИКА в
X Международной Ассамблее
«Современность и творчество в методике
и практике преподавания теоретических дисциплин
ДМШ и ДШИ»**

ФИО	
Форма участия (слушатель, докладчик)	
Контакты (e-mail, телефон, почтовый адрес)	
Место работы, должность	
Направление Ассамблеи	
Тема выступления	

ДОГОВОР НА ОКАЗАНИЕ УСЛУГ (ПУБЛИЧНАЯ ОФЕРТА)

г. Москва

«27» марта 2023 г.

Настоящая оферта представляет собой официальное предложение Автономной некоммерческой организации по развитию образования, культуры и искусства "Эолова арфа" (АНО "Эолова арфа") в лице Генерального директора Левадной Ирины Борисовны, действующей на основании Устава, далее именуемого «Исполнитель», адресованное неопределенному кругу лиц, заключить договор на оказание услуг на нижеследующих условиях.

ТЕРМИНЫ

В целях единого толкования и понимания, нижеприведенные термины используются в следующем значении:

Публичная оферта (далее – оферта) – предложение Исполнителя, адресованное Заказчику (юридическому или физическому лицу), заключить договор на оказание услуг на условиях, содержащихся в настоящей публичной оферте.

Акцепт публичной оферты (далее – акцепт, акцепт оферты) – полное и безоговорочное принятие Заказчиком условий настоящей публичной оферты путем совершения действий, указанных в разделе 2 публичной оферты. Акцепт оферты создает договор и признается заключенным. Договор (далее Договор или Оферта) – возмездное соглашение между Исполнителем и Заказчиком на оказание услуг, заключенное посредством акцепта публичной оферты.

Исполнитель – АНО "Эолова арфа".

Заказчик – Юридическое или физическое лицо, имеющее намерение получить услуги, заключившее с Исполнителем договор на условиях, содержащихся в настоящей публичной оферте. Юридическое или физическое лицо, принявшее нижеизложенные условия и оплатившее услуги, признается Заказчиком.

Стороны – Заказчик и Исполнитель, именуемые в дальнейшем при совместном упоминании.

1. ПРЕДМЕТ ОФЕРТЫ

1.1. В соответствии с настоящим договором Исполнитель обязуется оказать услуги Заказчику по организации проведения Всероссийской научно-методической конференции и Педагогического семинара-практикума X Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (далее по тексту – Ассамблея), а Заказчик обязуется оплатить оказанные услуги в размере и порядке, предусмотренными условиями настоящего Договора.

1.2. Срок проведения Ассамблеи – с 31 мая 2023 года по 04 июня 2023 года.

1.3. Акцептом договора-оферты является факт оплаты Заказчиком выбранной Услуги.

2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

2.1. Обязанности Исполнителя:

2.1.1. Обеспечить организацию и проведение Ассамблеи.

2.1.2. Обеспечить информационное сопровождение Ассамблеи.

2.2. Обязанности Заказчика:

2.2.1. Своевременно оплатить услуги Исполнителя, оказанные в рамках настоящего Договора.

2.3. Стороны имеют право:

2.3.1. Предоставлять друг другу информацию по вопросам проведения Ассамблеи.

2.4. Стороны обязуются незамедлительно информировать друг друга о возникающих затруднениях, которые могут привести к невыполнению условий настоящего Договора.

3. СТОИМОСТЬ УСЛУГ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Стоимость участия Заказчика в Ассамблее составляет:

- **1000** (одна тысяча) рублей в случае разового посещения Ассамблеи без последующей выдачи сертификата об участии в Ассамблее;
- **2500** (две тысячи пятьсот) рублей за участие (очное, заочное, дистанционное) во всех днях Ассамблеи с выдачей Дипломов конкурса проектов (для участников конкурса) и Сертификатов Всероссийской научно-методической конференции и Педагогического семинара-практикума X Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (в объеме 72 академических часов);
- **5000** (пять тысяч) рублей за участие (очное, заочное, дистанционное) во всех днях Ассамблеи с выдачей Дипломов конкурса проектов (для участников конкурса) и Сертификатов Всероссийской научно-методической конференции и Педагогического семинара-практикума X Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (в объеме 72 часов), а также Удостоверения о прохождении курсов повышения квалификации государственного образца в объеме 72 академических часов.

3.2. Заказчик оплачивает услуги, оказанные Исполнителем, путем перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя, указанный в настоящем Договоре.



4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Стороны несут ответственность за своевременное и качественное выполнение обязательств по настоящему Договору в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента акцепта оферты со стороны Заказчика.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Вопросы, не урегулированные настоящим Договором, решаются сторонами в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6.2. Акцептируя договор, Заказчик даёт своё согласие на обработку, хранение, и передачу своих персональных данных в целях исполнения условий настоящего договора Исполнителем.

6. РЕКВИЗИТЫ ИСПОЛНИТЕЛЯ

Номер расчетного счета:	40703 810 5 3800 0017781
Корреспондентский счет:	30101 810 4 0000 0000225
Валюта счета:	RUR
БИК:	044525225
Наименование банка:	ПАО Сбербанк
ИНН:	7730278700
КПП:	773001001
ОГРН:	1227700273514
Наименование получателя:	АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПО РАЗВИТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА "ЭОЛОВА АРФА"
Место обслуживания:	Москва
Назначение платежа:	Орг. взнос за участие в X Ассамблее