

АНОНСЫ



XIII Международный конкурс творчества «МУЗЫКА И ЭЛЕКТРОНИКА»

4-5 ноября 2023 г. Москва

Очно-заочный формат

УЧРЕДИТЕЛИ и ОРГАНИЗАТОРЫ:

Образовательный журнал «Музыка и Электроника»
Международный центр «Искусство и образование»
Детская школа искусств им. М.И. Глинки, г. Москва

При поддержке:

Российский государственный университет им. А.И. Герцена;
Учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии»;
Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского;
Кафедра музыкально-информационных технологий;
Ассоциация электроакустической музыки России;
Всероссийская педагогическая ассоциация «Музыкальное образование – XXI»

Информационная поддержка:

Журналы «Музыка и Электроника», «Музыка в школе»,
веб-портал muzelectron.ru

УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:

- В Конкурсе могут принять участие **учащиеся, студенты** (вузов, средних учебных заведений), **преподаватели, композиторы**, применяющие электронные музыкальные инструменты и цифровые технологии в творческо-образовательной практике.
- На Конкурс необходимо представить записи одной, двух или более композиций на электронных носителях общей продолжительностью **не более 7 минут**, которые выполнены с применением электронных музыкальных инструментов и технологий.

- **I тур** — заочное конкурсное прослушивание присланных видеоматериалов всех участников и оценка их членами жюри. Участники, успешно прошедшие I этап, будут информированы по электронной почте. Не прошедшие получают Диплом участника Международного конкурса. Работы, прошедшие на 2-й тур, размещаются на видеоканале [youtube.com/user/MusicAndElectronics](https://www.youtube.com/user/MusicAndElectronics) в плейлисте XIII Международного конкурса «Музыка и Электроника», а также в социальных сетях с целью голосования на дополнительный Диплом «Приз зрительских симпатий».
- **II тур** — очные (или в формате видеопоза для тех, кто не сможет приехать) выступления участников 4-5 ноября в Концертном зале ДШИ им. М.И. Глинки на соискание званий Лауреатов I, II, III степени или Дипломантов.
- В рамках Конкурса 3, 4 и 5 ноября проводятся **Вебинары и Конференция** по проблемам формирования современных направлений музыкального образования. Для желающих возможны — по именной заявке — подготовка **Сертификатов** установленного образца об участии в Вебинаре или Конференции Конкурса (в объёме 18 часов) всем преподавателям — как слушателям, так и участникам конкурса.
- В завершение дня 5 ноября пройдёт **Гала-концерт** Лауреатов I (II) степени с награждением дополнительными призами от фирм-производителей инструментов.
Конкурс оценивает высокопрофессиональное **Международное жюри**.

УЧАСТНИКИ:

Итоги подводятся отдельно по заявкам от разных типов участников: композиторов, преподавателей, студентов и учащихся школ. Учащиеся школ в свою очередь делятся на 3 возрастные группы: 7-10, 11-13, 14-17 лет. Студенты – на 2 группы: студентов музыкальных училищ (включая учащихся старших классов специальных музыкальных школ) и студентов вузов. Дипломы дифференцируются также по инструментальным группам и номинациям Конкурса.

НОМИНАЦИИ:

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ / САУНД-АРТ / САУНД-ДИЗАЙН

- Оригинальная (авторская) композиция, созданная с помощью музыкально-компьютерных программ / инструментария (предоставляется аудиозапись).
- Оригинальное (авторское) сочинение для электронного музыкального инструмента, ансамбля с участием электронных инструментов (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени с возможной нотной записью и комментариями настроек).
- Оригинальное (авторское) сочинение для концертного репертуара клавишных синтезаторов или MIDI-комплексов.

3. МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА (предоставляется аудиозапись с комментариями по её созданию). Возможны музыкально-электронные каверверсии, ремиксы.

4. СОЛЬНАЯ ИГРА и АРАНЖИРОВКА НА КЛАВИШНОМ СИНТЕЗАТОРЕ музыки любых жанров и стилей (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени при видеосъёмке с возможностью показа клавиатуры и способов управления звуком). Приветствуется использование приёмов звукового синтеза и звукорежиссёрских эффектов. Возможно умеренное применение пэдов и сонгов — без подавления собственной игры в интерактивном режиме.

5. АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА и АРАНЖИРОВКА музыки любых жанров и стилей.

Обязательно использование как минимум одного электронного клавишного инструмента с полноценной игрой на нём (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени).

6. ИГРА НА ЦИФРОВЫХ ФОРТЕПИАНО - жанры, стили, репертуар — на выбор участников. Из требований минимум по этой номинации — *внесение элементов тембровой аранжировки* в фортепианную игру (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени). Возможно также представление *игры на цифровых фортепиано концертно-оркестровых произведений под фонограмму (сонг)*, но выполненную только при участии самого исполнителя и с его рассказом о своем участии в процессе работы над фонограммой. Рассказ должен быть запечатлён на видео. Участие в конкурсе по этой номинации в очной и заочной форме — по выбору и возможностям номинанта конкурса

7. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОНИКА В МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТЕ

Приветствуется коллективное создание мультимедиа проектов (например, разных учебных отделений) — как с участием концертно-сценического компонента (игры в реальном времени), так и только студийно-компьютерных музыкальных мультимедиа проектов в записи. Видеоряд предполагается самостоятельный, либо из свободных источников.

8. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОНИКА В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБУЧЕНИИ

9. ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОГО ОРГАНА

В этой номинации на Конкурс необходимо представить видеозаписи академического исполнения или игры аранжировок произведений любых музыкальных стилей и жанров. Конкурсные композиции при этом рассматриваются отдельно по **двум группам** используемых конкурсантами **инструментов:**

а). Цифровые органы (например, фирм Content, Viscount, Johannus и др.)

б). MIDI-комплексы разных цифровых клавиатур (например, двух синтезаторов с развёрнутой ножной педалью миди-контроллером).

10. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ (видеоклавиры, ритмоклавиры, видеоинтонационные упражнения, видеодиктанты, музыкальные презентации, видеоролики, интерактивные пособия и др.)

ПОРЯДОК СДАЧИ ЗАЯВОК НА КОНКУРС:

Срок сдачи заявок и композиций на конкурс **до 15 октября 2023 г. (в исключительных случаях – до 20 октября)**

ЗАЯВКИ на то или иное участие (в текстовом редакторе Word, без сканирования), **видео- и аудиозаписи композиций** (через файлообменники, Youtube), **фото** участников, а также **копии квитанций** об оплате орг. взносов присылаются по адресу электронной почты — izdatelstvo@list.ru

КОНТАКТЫ ОРГГРУППЫ:

- **моб.:** 8-903-529-89-27 (Орлова Елена Владимировна, канд. искусствоведения, директор журнала «Музыка и Электроника»),
эл. почта: izdatelstvo@list.ru **веб-сайт:** www.muzelectron.ru

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Оргвзнос на участие по каждой персональной заявке — 2500 руб., по заявке ансамбля — в зависимости от коллектива участников (дуэт — 3000 руб., трио — 3500 руб., квартет — 4000 руб., иное — 4500 руб.). Примечание – в живом концертном исполнении возможны ансамбли в составе не больше 6 участников. Иное - только в формате видеозаписи. *Скидка 20 %* - для членов «Всероссийской педагогической ассоциации «Музыкальное образование – XXI» и для участников из регионов.

Реквизиты для внесения Оргвзноса —

Получатель:

ООО «Международный центр «Искусство и образование»

ИНН 7715576892, расч.сч. №40702810338000051977 в ПАО Сбербанк, г. Москва

БИК: 044525225 Кор/сч.: 30101810400000000225

- Возможные уточнения деталей проведения Конкурса — **в обновлениях на сайте muzelectron.ru**

АНКЕТА-ЗАЯВКА участника (участников) Конкурса:

Фамилия, имя (отчество)

Дата рождения (возраст на момент 15 октября 2023 г.)

Почтовый адрес (с почтовым индексом)

Все контакты (конкурсанта, педагога, учеб. заведения):

телефоны, WhatsApp, Telegram (если есть), адреса эл. почты (e-mail).

Год обучения (если учащийся)

Учебное заведение (если учащийся)

Руководитель /преподаватель/ (если учащийся)

Программа на конкурс и **хронометраж** каждого произведения или проекта

Инструментарий и технологии, использованные в работе

Краткие результаты творческой деятельности (если профессионал)