



XII Международный конкурс творчества «МУЗЫКА и ЭЛЕКТРОНИКА»

2-3 ноября 2022 г. Москва

Очно-заочный формат

УЧРЕДИТЕЛИ и ОРГАНИЗАТОРЫ:

**Образовательный журнал «Музыка и Электроника»
Детская школа искусств им. М.И. Глинки, г. Москва
Международный центр «Искусство и образование»**

При поддержке:

**Российский государственный университет им. А.И. Герцена:
Учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии»;
Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского:
Кафедра музыкально-информационных технологий;
Ассоциация электроакустической музыки России;
Всероссийская педагогическая ассоциация «Музыкальное образование – XXI»;**

Информационная поддержка:

**Журналы «Музыка и Электроника», «Музыка в школе»,
веб-портал muzelectron.ru**

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:

1. В Конкурсе могут принять участие **учащиеся, студенты** (вузов, средних учебных заведений), **преподаватели**, композиторы, применяющие электронные музыкальные инструменты и цифровые технологии в творческо-образовательной практике.
2. На Конкурс необходимо представить записи одной, двух или более композиций на электронных носителях общей продолжительностью **не более 7 минут**, которые выполнены с применением электронных музыкальных инструментов и технологий.
3. **I тур – заочное** конкурсное прослушивание присланных видеоматериалов всех участников и оценка их членами жюри. Участники, успешно прошедшие I этап, будут информированы по электронной почте. Не прошедшие получают Диплом участника Международного конкурса. Работы, прошедшие на 2-й тур, размещаются на видеоканале

youtube.com/user/MusicAndElectronics в плейлисте XII Международного конкурса «Музыка и Электроника», а также в социальных сетях с целью голосования на дополнительный Диплом «Приз зрительских симпатий».

II тур — Очные (или в формате видеопоза для тех, кто не сможет приехать) выступления участников 2-3 ноября в Концертном зале ДШИ им. М.И. Глинки на соискание званий Лауреатов I, II, III степени или Дипломантов.

В завершение дня 3 ноября - **Гала-концерт** Лауреатов I (II) степени с награждением специальных призов от фирм-производителей инструментов.

Конкурс оценивает высокопрофессиональное **Международное жюри**

УЧАСТНИКИ:

Итоги подводятся отдельно по заявкам от разных типов участников: композиторов, преподавателей, студентов и учащихся школ. Учащиеся школ в свою очередь делятся на 3 возрастные группы: 7-10, 11-13, 14-17 лет. Студенты – на 2 группы: студентов музыкальных училищ (включая учащихся старших классов специальных музыкальных школ) и студентов вузов. Дипломы дифференцируются также по инструментальным группам и номинациям Конкурса.

НОМИНАЦИИ:

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ / САУНД-АРТ / САУНД-ДИЗАЙН

- Оригинальная (авторская) композиция, созданная с помощью музыкально-компьютерных программ / инструментария (предоставляется аудиозапись).
- Оригинальное (авторское) сочинение для электронного музыкального инструмента (в т.ч. репертуарного сочинения для клавишного синтезатора), ансамбля с участием электронных инструментов (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени с возможной нотной записью и комментариями настроек).

2. МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА (от автора проекта предоставляется аудиозапись с комментариями по её созданию). Возможны музыкально-электронные каверверсии, ремиксы.

3. СОЛЬНАЯ ИГРА и АРАНЖИРОВКА НА КЛАВИШНОМ СИНТЕЗАТОРЕ музыки любых жанров и стилей (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени при видеосъёмке с возможностью показа клавиатуры и способов управления звуком). Приветствуется использование приёмов звукового синтеза и звукорежиссёрских эффектов. Возможно умеренное применение пэдов и сонгов — без подавления собственной игры в интерактивном режиме.

4. АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА и АРАНЖИРОВКА музыки любых жанров и стилей.

Обязательно использование как минимум одного электронного клавишного инструмента с полноценной игрой на нём (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени).

5. ИГРА НА ЦИФРОВЫХ ФОРТЕПИАНО - жанры, стили, репертуар — на выбор участников. Из требований минимум по этой номинации — *внесение элементов тембровой аранжировки* в фортепианную игру (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени).

Возможно также представление *игры на цифровых фортепиано концертно-оркестровых произведений под фонограмму (сонг)*, но выполненную только при участии самого исполнителя и с его рассказом о своем участии в процессе работы над фонограммой. Рассказ должен быть запечатлён на видео.

Участие в конкурсе по этой номинации в очной и заочной форме — по выбору и возможностям номинанта конкурса

6. CASIO НОМИНАЦИЯ – использование только инструментов CASIO или при их же ведущей роли в разных ансамблях с акустическими инструментами и вокалом. Аранжировка на электромузыкальных инструментах, как соло, так и ансамбля. Жанры не ограничены (предоставляется запись исполнения в реальном времени).

7. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОНИКА В МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТЕ

Приветствуется коллективное создание мультимедиа проектов (например, разных учебных отделений) — как с участием концертно-сценического компонента (игры в реальном времени), так и только студийно-компьютерных музыкальных мультимедиа проектов в записи. Видеоряд предполагается самостоятельный, либо из свободных источников.

8. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОНИКА В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБУЧЕНИИ

9. ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОГО ОРГАНА

В этой номинации на Конкурс необходимо представить видеозаписи академического исполнения или игры аранжировок произведений любых музыкальных стилей и жанров. Конкурсные композиции при этом рассматриваются отдельно по **двум группам** используемых конкурсантами **инструментов**:

а). Цифровые органы (например, фирм Content, Viscount, Johannus и др.)

б). Электронные клавишные инструменты (синтезаторы) **или комплексы разных цифровых клавиатур** (например, двух синтезаторов с развернутой ножной педалью миди-контроллером).

10. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ (видеоклавиры, ритмоклавиры, видеоинтонационные упражнения, видеодиктанты, музыкальные презентации, видеоролики, интерактивные пособия и др.)

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:

Срок сдачи заявок и композиций на конкурс **до 15 октября 2022 г.** (в исключительных случаях – до 20 октября)

ЗАЯВКИ на то или иное участие (в текстовом редакторе Word, без сканирования), **видео- и аудиозаписи композиций** (через файлообменники, Youtube), **фото** участников, а также

копии квитанций об оплате орг. взносов присылаются по адресу электронной почты — izdatelstvo@list.ru

Для желающих возможна — по именной заявке — подготовка **Сертификата** установленного образца **об участии в Педагогическом семинаре Конкурса** (в объёме 18 часов) всем преподавателям — как слушателям, так и участникам мероприятий конкурса.

КОНТАКТЫ ОРГГРУППЫ:

- **моб.:** 8-903-529-89-27 (Орлова Елена Владимировна, канд. искусствоведения, директор журнала «Музыка и Электроника»),
эл. почта: izdatelstvo@list.ru **веб-сайт:** www.muzelectron.ru

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Оргвзнос на участие по каждой персональной заявке — 2000 руб., по заявке ансамбля — в зависимости от коллектива участников (дуэт — 2400 руб., трио — 2800 руб., квартет — 3000 руб., иное — 3500 руб.). Примечание – в живом концертном исполнении возможны ансамбли в составе не больше 6 участников. Иное - только в формате видеозаписи. Скидка 20 % - для членов «Всероссийской педагогической ассоциации «Музыкальное образование – XXI» и для участников из регионов.

Реквизиты для внесения Оргвзноса —

Получатель:

ООО «Международный центр «Искусство и образование»

ИНН 7715576892, расч.сч. №40702810338000051977 в ПАО Сбербанк, г. Москва

БИК: 044525225 Кор/сч.: 30101810400000000225

- Возможные уточнения деталей проведения Конкурса — **в обновлениях на сайте muzelectron.ru**

АНКЕТА-ЗАЯВКА участника (участников) Конкурса:

Фамилия, имя (отчество)

Дата рождения (возраст на момент 15 октября 2022 г.)

Почтовый адрес (с почтовым индексом)

Все контакты (конкурсанта, педагога, учеб. заведения):

телефоны, WhatsApp, Telegram (если есть), адреса эл. почты (e-mail).

Год обучения (если учащийся)

Учебное заведение (если учащийся)

Руководитель /преподаватель/ (если учащийся)

Программа на конкурс и **хронометраж** каждого произведения или проекта

Инструментарий и технологии, использованные в работе

Краткие результаты творческой деятельности (если профессионал)