**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

# им. А. И. Герцена

# САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

# им. Н. А. Римского-Корсакова

Приглашаем Вас принять участие

в XXI Международной научно-практической конференции

***«Современное музыкальное образование-2022:***

***творчество, наука, технологии»***

**30 ноября – 2 декабря 2022 года**

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**им. А. И. Герцена**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**

**им. Н. А. Римского-Корсакова**

XXI Международная научно-практическая конференция ***«Современное музыкальное образование – 2022: творчество, наука, технологии»***

**30 ноября – 2 декабря 2022 года**

**Общая информация о конференции**

***Тематика освещаемых проблем***

* **Актуальные проблемы музыкального образования в системе целостного художественного образования**
* Тенденции и перспективы общего и профессионального музыкального образования.
* Адаптация музыкального образования к болонскому процессу.
* Междисциплинарный подход к проблематике музыкального творчества, исполнительства и педагогики.
* Культурологический подход к исследованиям проблем современного музыкального образования.
* Место аудиовизуального синтеза в современной музыкальной культуре и образовании.
* Арт-педагогика.
* Современные информационные технологии в музыкальном образовании и творчестве.
* Информационная культура педагога-музыканта.
* Интерактивные сетевые технологии обучения музыке
* **Проблемы профессионального музыкального образования**
* Традиционное и новаторское в системе профессионального музыкального образования.
* Задачи обновления учебных курсов и реализации учебных программ.
* Школа-училище-вуз: проблемы преподавания музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин.
* Диалог культурных традиций в музыкальной практике XX – XXI веков: творчество, исполнительство, педагогика.
* Межпредметные связи учебных дисциплин.
* Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра.
* Теория музыки в современной музыкальной практике.
* Музыкальная акустика, психоакустика, музыкальная терапия.
* Музыкант и компьютер.
* **Вопросы общего музыкального образования и воспитания**
* Общее музыкальное образование и воспитание в современных условиях.
* Инновационные методики в сфере общего музыкального образования и воспитания.
* Перспективы личностно-ориентированного обучения.
* Креативность и творчество как метод обучения.
* Ребёнок и компьютер.
* **Непрерывное музыкальное образование**
* **Инклюзивное музыкальное образование**

**Музыкальная наука в фокусе естественнонаучного и гуманитарного знания.**

* Междисциплинарные методы современного музыкознания.
* Философия и социология музыки.
* Культурологический подход к исследованиям в области музыкальной науки.
* Антропологическая парадигма в музыковедческих исследованиях.
* Достижения и перспективы музыкальной терапии.
* Акустические исследования в музыкознании.
* Математические методы исследования в музыкознании.
* Моделирование процесса музыкального творчества.
* Комплексная модель семантического пространства музыки.
* Информационный и структурный подходы к анализу музыкального произведения.
* Синергетический подход к исследованиям в области музыкальной науки.
* **Музыкально-компьютерные технологии в образовании и творчестве**
* МКТ в профессиональном музыкальном образовании (как средство для расширения творческих возможностей).
* МКТ в общем образовании (как одно из средств обучения).
* МКТ как средство реабилитации людей с ограниченными возможностями.
* МКТ как новое направление в подготовке специалистов гуманитарно-технологического профиля.
* МКТ в сфере цифровых искусств.
* Компьютерное музыкальное творчество.
* Компьютерная музыка.
* Компьютерная композиция, аранжировка и инструментоведение в современной музыкальной практике.
* Звукотембральное программирование.
* Акусматика.
* Звукорежиссура, музыкальная звукорежиссура, прикладная звукорежиссура.
* Роль звукорежиссуры в создании синтетических художественных произведений.
* Музыкальная информатика.
* **Электронные музыкальные инструменты**
* Проблемы музыкального творчества на электронных музыкальных инструментах.
* Формирование и развитие школы исполнительского мастерства на электронных музыкальных инструментах.
* Роль и место электронного музыкального инструментария в синтетических видах и жанрах искусства.
* **Проблемы реализации образовательных стандартов в области общего и профессионального музыкального образования в школе ХХI века**

В рамках конференции также пройдут мастер-классы, презентации, семинары, концерты электронной и акустической музыки.

Конференция **«*Современное музыкальное образование – 2022: творчество, наука, технологии*»** проводится совместно с **Бакинской музыкальной академией им. У. Гаджибейли.**

Допускается ***заочная форма*** участия в конференции и ***стендовые доклады*** (они также будут опубликованы).

В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки мероприятие будет проведено в дистанционном формате.

Заявки на участие в конференции принимаются до **25 ноября 2022 г.**, тезисы докладов - до **15 января 2023 г.**

**Форма Заявки на участие** **прилагается**.

## Требования к оформлению материалов для их опубликования в Сборнике трудов конференции

1. Объем текста до 4-х машинописных страниц формата А4, междустрочный интервал - полуторный, шрифт (Times), 14 кегль, выделения допускаются только курсивом, поля по 2 см.
2. Текст доклада с указанием:
   * 1 абзац – инициалы и фамилия автора;
   * 2 абзац – название доклада;
   * текст доклада (не допускаются переносы слов).

Тексты или тезисы докладов просим присылать по электронной почте:

**gorbunovaib@herzen.spb.ru, gorbunova\_i\_b@mail.ru**

**По результатам работы конференции оргкомитетом будут отобраны доклады для публикации в рецензируемых научных изданиях перечня *ВАК*, а также в журналах международной реферативной базы данных** ***Scopus и Web of Science***.

## Регистрация

Открытие конференции состоится **30 ноября 2022 года в 11.00 в Голубом зале Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена** по адресу: С.-Петербург, набережная реки Мойки, 48, корп. 4 (вход на территорию университета со стороны Казанского собора).

Регистрация участников конференции начнется **в 10 часов** в фойе Голубого зала.

Последующие пленарные заседания и заседания секций будут проходить по следующим адресам:

1. РГПУ им. А.И. Герцена: наб. р. Мойки, д. 48, корп. 1, ауд. 239 (станция метро

«Невский проспект», выход на наб. канала Грибоедова);

1. СПб консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова: Театральная пл., д. 3 (ул. Глинки, д. 2); станции метро «Сенная пл.», «Садовая» и «Адмиралтейская»;
2. Бакинская музыкальная академия им. У. Гаджибейли: Баку, улица Шамси Бадалбейли, 98.

## Размещение

Проживание и питание оплачивается участниками конференции самостоятельно. По желанию участников оргкомитет может забронировать место в гостинице университета.

## Техническое обеспечение

Всем докладчикам будет предоставлено необходимое оборудование для доклада – мультимедийный проектор, музыкальные инструменты (в т. ч. электронные).

Для подачи заявки и получения дополнительной информации Вы можете связаться с оргкомитетом

по адресу: 191186, С.-Петербург, набережная реки Мойки, 48, к. 1, ауд. 239; по телефону: 8 **(812) 571-96-02**;

по электронной почте: **gorbunovaib@herzen.spb.ru, gorbunova\_i\_b@mail.ru**

Контактное лицо: Ирина Борисовна Горбунова – доктор педагогических наук, профессор, почётный работник высшего профессионального образования РФ, главный научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, тел.: +7 (921) **956-85-25**;8 (812) **956-85-25**

***Оргвзнос***:

Оргвзнос за участие в конференции **(включая стоимость публикации)** в размере **1500 рублей** (в т. ч. НДС 250 руб.).

## Заявка на участие в конференции

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О |  |
| Должность |  |
| Ученая степень |  |
| Ученое звание |  |
| Место работы |  |
| Почтовый адрес с  индексом |  |
| E-mail |  |
| Номер телефона |  |
| Тема доклада |  |
| Проживание  (нужное подчеркнуть) | бронирование места в гостинице, общежитии, не нуждаюсь |
| Форма участия  (нужное подчеркнуть) | очная, заочная |