



ПОЛОЖЕНИЕ **о проведении Всероссийской научно-практической конференции** **"Электронное музыкальное образование: технологии и творчество"**

Москва
2022

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет содержание, цели и задачи, порядок проведения Всероссийской научно-практической конференции "Электронное музыкальное образование: технологии и творчество" (далее — Конференция).

1.2. Конференция предполагает представление докладов, методических сообщений, практических показов работы с учащимися, проведение круглого стола по итогам Конференции.

1.3. Организаторы Конференции:

– Департамент культуры города Москвы;

– Государственное бюджетное учреждение города Москвы "Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства" (далее — ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ");

– Центр профессионального мастерства ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ" по направлению "Электронная музыка" (далее — ЦПМ "Электронная музыка")

При содействии:

– Межфакультетской кафедры музыкально-информационных технологий Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского;

– Учебно-методической лаборатории "Музыкально-компьютерные технологии" Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург);

– ФГБНУ "Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования" (г. Москва);

– Международного центра "Искусство и Образование" (г. Москва);

– ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. М.И. Глинки".

1.4. **Дата проведения Конференции:** 13 апреля 2022 года.

1.5. **Площадкой** проведения Конференции является:

Концертный зал ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. М.И. Глинки" (г. Москва, ул. Гурьянова, д. 83А).

1.6. К участию в Конференции приглашаются преподаватели, руководители и другие представители ДШИ и ДМШ, преподаватели средних и высших учебных заведений, представители музыкальной науки, а также представители региональных методических центров, специалисты органов управления культурой (далее – Участники).

1.7. **Термины, используемые в Положении:**

Докладчик Конференции – Участник, выступающий на Конференции с докладом, методическим сообщением или практическим показом работы с учащимися;

Слушатель Конференции – принимающий участие в Конференции в качестве слушателя.

2. Задачи Конференции

2.1. Организация открытой профессиональной площадки для обсуждения актуальных проблем направления.

2.2. Обмен опытом и достижениями отечественной музыкальной педагогики в области освоения новых музыкально-цифровых технологий и инструментария.

2.3. Предоставление возможности преподавателям продемонстрировать собственные методики работы с обучающимися и обсудить с коллегами опыт успешных практик.

2.4. Формирование принципов преемственности учебных программ системы "школа – колледж – вуз" на основе использования электронного музыкального инструментария и компьютерных технологий (далее – ЭМИ и КТ).

2.5. Создание научно-методических обоснований для актуализации программ обучения в ДШИ на основе ЭМИ и КТ.

2.6. Развитие и укрепление профессиональных связей, обмен научно-методическим опытом между преподавателями образовательных организаций сферы культуры и искусства дополнительного образования, профессиональных образовательных организаций начального, среднего и высшего профессионального образования.

3. Порядок проведения Конференции

3.1. Конференция проводится в очном формате для Докладчиков и Слушателей, проживающих в городе Москве (образовательная организация может направить до **2 представителей**), а также в формате видеотрансляции с использованием информационных технологий для Участников, проживающих в регионах России.

3.2. Язык Конференции – русский.

3.3. Регламент выступления: доклад, методическое сообщение – не более **30 минут**; практический показ работы с учащимися – **не более 30 минут**, включая методическую часть, ответы на вопросы и обсуждение.

3.4. Выступления Участников могут сопровождаться демонстрацией слайдов, видеофрагментов, презентаций и других визуальных средств в рамках выделенного времени.

3.5. Программа Конференции предполагает обсуждение вопросов по следующим направлениям:

- модернизация музыкального образования в условиях действия федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований;
- новые технологии образования в реализации творческого потенциала современного педагога;
- дистанционное музыкальное образование: мировой опыт, проблемы, методика;
- интерактивные сетевые технологии обучения музыке;
- задачи обновления учебных курсов и реализации учебных программ;
- междисциплинарный вектор курса «Музыкальная информатика»;
- проблемы музыкального творчества на основе компьютерных технологий и электронных музыкальных инструментов;
- формирование и развитие школы исполнительского мастерства на электронных музыкальных инструментах;
- творческие возможности использования компьютерных технологий в музыкальной аранжировке;
- роль и место компьютерных технологий и электронного музыкального инструментария в мультимедийных видах и жанрах современного искусства;
- ЭМИ и КТ в инклюзивном музыкальном образовании.

3.6. Программа Конференции предусматривает пленарное заседание, практические показы работы с учениками (мастер-классы), проведение круглого стола по итогам Конференции.

3.7. Программа формируется на основе отбора работ, предлагаемых к представлению на Конференции и присланных в Организационный комитет (далее – Оргкомитет) **не позднее 29 марта**. Состав членов Оргкомитета указан в приложении к настоящему Положению. Результаты отбора будут направлены ответным письмом адресату в срок не позднее **5 апреля 2022 года**.

3.8. Для участия в Конференции в качестве **Докладчика Конференции/Слушателя** в очном или дистанционном формате необходимо заполнить заявку с использованием формы на соответствующей странице Конференции на сайте Организатора <https://metodcabinet.ru/conferences/em1> в срок до **29 марта 2022 года** включительно.

В заявке при необходимости нужно указать ссылку на файлообменник с прикрепленными презентациями (папка должна содержать в себе сопроводительные материалы к выступлению: аудио- или видеофайлы, презентацию и др.).

В ответ на заявку Оргкомитет сообщает о получении документов.

Названия прикрепленных файлов должны содержать фамилию автора и наименование документа. Пример: "Иванов_Заявка", "Иванов_Презентация".

3.9. Допускается участие в Конференции в дистанционном формате. Для этого Участнику Конференции следует представить в Оргкомитет видеозапись своего выступления, которая должна соответствовать следующим требованиям:

- запись должна быть произведена видеокамерой или мобильным устройством с высоким разрешением и хорошим качеством звука;
- раскладка видео должна быть строго горизонтальной;
- внешний вид Участника и фон, на котором ведется видеосъемка, должны соответствовать строгому академическому стилю (не домашнее видео);
- видеозапись с выступлением необходимо разместить на видеохостинге YouTube или в облачном хранилище файлов (Яндекс-Диск, Облако Mail.ru, Google Диск);
- название видеоролика должно соответствовать информации, указанной в заявке.

3.10. Для Слушателей, желающих принять участие в Конференции в дистанционном формате, будет опубликована ссылка на видеотрансляцию пленарной части Конференции на сайте Организатора <https://methodcabinet.ru/conferences/emi> в день проведения Конференции.

3.11. **Организационный взнос** за обеспечение онлайн-трансляции Конференции составляет **500 рублей** и взимается со Слушателей, проживающих в регионах России или работающих в организациях, неподведомственных Департаменту культуры города Москвы.

3.12. Проезд и проживание Участников Конференции оплачиваются направляющей стороной. Вопросы, связанные с размещением, Участники Конференции решают самостоятельно.

3.13. Докладчикам и Слушателям Конференции будут выданы соответствующие электронные сертификаты.

3.14. По итогам Конференции планируется издание **сборника статей/тезисов** (на усмотрение Организатора), куда войдут материалы, предоставленные Участниками, выступившими с докладами. Возможна последующая публикация материалов Конференции в научно-методическом журнале "Музыка и Электроника", а также журналах "Искусство и образование", "Bulletin of Art and Education" (входят в список ВАК). Готовые статьи или тезисы докладов/методических выступлений следует отправить на электронную почту 20101984@list.ru в срок до **22 марта 2022 года**.

3.15. Порядок использования материалов и статей, предоставленных Организаторам Участниками Конференции, определяется в соответствии с разделом 6 договора-оферты, размещенного на сайте Организатора <https://metodcabinet.ru/oferta>.

4. Контактные данные

Гордеев Денис Иванович – директор ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. М.И.Глинки", руководитель ЦПМ "Электронная музыка". Телефон: +7 (495) 354-99-91, e-mail: shkolaglinki@mail.ru.

Приложение
к Положению о проведении
Всероссийской научно-практической
конференции
"Электронное музыкальное
образование: технологии и
творчество"

Состав Организационного комитета

Председатель:

Еремеева Юлия Михайловна – заместитель руководителя Департамента культуры города Москвы.

Заместитель председателя:

Шематинов Андрей Валентинович – начальник Управления образования Департамента культуры города Москвы.

Члены Оргкомитета:

Хомеча Светлана Васильевна – директор ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ";

Березина Алина Олеговна – заместитель директора ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ";

Ананьев Артём Николаевич – член Союза композиторов России, доцент, исполняющий обязанности заведующего межфакультетской кафедрой музыкально-информационных технологий Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского;

Горбунова Ирина Борисовна – доктор педагогических наук, профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации;

Гордеев Денис Иванович – руководитель ЦПМ "Электронная музыка", директор ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. М.И. Глинки";

Красильников Игорь Михайлович – доктор педагогических наук, главный научный сотрудник, профессор кафедры "Педагогика искусства" ФГБНУ "Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования", член Союза композиторов России;

Орлова Елена Владимировна – кандидат искусствоведения, член РОО "Союз московских композиторов", директор журнала "Музыка и Электроника".

Рабочая группа Оргкомитета:

Пестов Николай Сергеевич – начальник научно-методического отдела ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ";

Нгуен Тху Нга – специалист по учебно-методической работе научно-методического отдела ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ";

Клип Ирина Ленгиновна – почетный работник культуры города Москвы, директор ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна";

Гущина Ольга Александровна – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.П.Ракова;

Сычева Светлана Владимировна – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Д. Артоболевской";

Крестов Михаил Владимирович – композитор, музыкальный продюсер, руководитель отделения звукорежиссуры ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К. Лядова".

