



X Международный конкурс творчества

«МУЗЫКА И ЭЛЕКТРОНИКА»

27 сентября 2020 г., г. Москва

УЧРЕДИТЕЛИ и ОРГАНИЗАТОРЫ:

**Образовательный журнал «Музыка и Электроника»
Международный центр «Искусство и образование»**

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:

1. В Конкурсе могут принять участие **учащиеся, студенты** (вузов, средних учебных заведений), **преподаватели**, композиторы, применяющие электронные музыкальные инструменты и цифровые технологии в творческо-образовательной практике.
 2. На Конкурс необходимо представить записи одной, двух или более композиций общей продолжительностью **не более 7 минут**, которые выполнены с применением электронных музыкальных инструментов и технологий.
 3. **I этап** – заочное конкурсное прослушивание присланных аудио и видеоматериалов всех участников и оценка их жюри;
- II этап** — онлайн трансляция и размещение лучших работ Конкурса на веб-портале muzelectron.ru 27 сентября 2020 г.

НОМИНАЦИИ:

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ / САУНД-АРТ / САУНД-ДИЗАЙН

- Оригинальная (авторская) композиция, созданная с помощью музыкально-компьютерных программ / инструментария (предоставляется аудиозапись).
- Оригинальное (авторское) сочинение для электронного музыкального инструмента (в т.ч. репертуарного сочинения для клавишного синтезатора), ансамбля с участием электронных инструментов (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени с возможной нотной записью и комментариями настроек).

2. МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА (от автора проекта предоставляется аудиозапись с комментариями по её созданию). Возможны музыкально-электронные каверверсии, ремиксы.

3. СОЛЬНАЯ ИГРА и АРАНЖИРОВКА НА КЛАВИШНОМ СИНТЕЗАТОРЕ музыки любых жанров и стилей (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени при видеосъёмке с возможностью показа клавиатуры и способов управления звуком). Приветствуется использование приёмов звукового синтеза и звукорежиссёрских эффектов. Возможно умеренное применение пэдов и сонгов — без подавления собственной игры в интерактивном режиме.

4. АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА и АРАНЖИРОВКА музыки любых жанров и стилей.

Обязательно использование как минимум одного электронного музыкального инструмента с полноценной игрой на нём (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени).

5. ИГРА НА ЦИФРОВЫХ ФОРТЕПИАНО - Жанры, стили, репертуар — на выбор участников. Из требований минимум по этой номинации — *внесение элементов тембровой аранжировки* в фортепианную игру (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени).

Возможно также представление *игры на цифровых фортепиано концертно-оркестровых произведений под фонограмму (сонг)*, но выполненную только при участии самого исполнителя и с его рассказом о своем участии в процессе работы над фонограммой. Рассказ должен быть запечатлён на видео.

Участие в конкурсе по этой номинации в очной и заочной форме — по выбору и возможностям номинанта конкурса

6. CASIO НОМИНАЦИЯ – использование только инструментов CASIO или при их же ведущей роли в разных ансамблях с акустическими инструментами и вокалом. Аранжировка на электромузыкальных инструментах, как соло, так и ансамбля. Жанры не ограничены (предоставляется запись исполнения в реальном времени).

7. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОНИКА В МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТЕ

Приветствуется коллективное создание мультимедиа проектов (например, разных учебных отделений) — как с участием концертно-сценического компонента (игры в реальном времени), так и только студийно-компьютерных музыкальных мультимедиа проектов в записи. Видеоряд предполагается самостоятельный, либо из свободных источников.

8. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОНИКА В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБУЧЕНИИ

ЖЮРИ КОНКУРСА

Конкурс оценивается международным жюри. Состав жюри определяется Оргкомитетом конкурса.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:

Рекомендуемый срок сдачи заявок и композиций на конкурс — **до 15 июня 2020 г.**

ЗАЯВКИ на то или иное участие (в текстовом редакторе Word, без сканирования), **видео- и аудиозаписи композиций** (ссылками на скачивание через файлообменники, но видеозаписи предпочтительнее присылать ссылками на Youtube), **фото** участников, а также **копии квитанций** об оплате орг. взносов присылаются **до 15 июня 2020 г.** по адресу электронной почты — izdatelstvo@list.ru

Для всех желающих принять участие в заключительной онлайн трансляции возможна — по именной заявке — подготовка **Сертификата** установленного образца **о Педагогическом семинаре Конкурса** (в объёме 12 часов).

КОНТАКТЫ ОРГГРУППЫ:

- **Моб. тел. и «watsap»:** 8-903-529-89-27 (Орлова Елена Владимировна, канд. искусствоведения, директор журнала «Музыка и Электроника»),
адрес эл. почты: izdatelstvo@list.ru **веб-сайт:** www.muzelectron.ru

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Оргвзнос на участие по каждой персональной заявке — **1500 руб.**, по заявке ансамбля — в зависимости от коллектива участников (дуэт — 2000 руб., трио — 2100 руб., квартет — 2400 руб., иное — 2500 руб.)

Реквизиты для внесения Оргвзноса —

Получатель:

ООО «Международный центр «Искусство и образование»

ИНН 7715576892, КПП 770901001

расч.сч. №40702810338000051977 в ПАО Сбербанк, г. Москва

БИК: 044525225

Кор/сч.: 30101810400000000225

- Возможные уточнения деталей проведения Конкурса — **в обновлениях на сайте muzelectron.ru**

АНКЕТА-ЗАЯВКА участника (участников) Конкурса:

Фамилия, имя (отчество)

Дата рождения (возраст на момент 15 июня 2020 г.)

Почтовый адрес (с почтовым индексом)

Все контакты (конкурсанта, педагога, учеб. заведения):

телефоны, WhatsApp, Skype (если есть), адреса эл. почты (e-mail).

Год обучения (если учащийся)

Учебное заведение (если учащийся)

Руководитель /преподаватель/ (если учащийся)

Программа на конкурс и **хронометраж** каждого произведения или проекта

Инструментарий и технологии, использованные в работе

Краткие результаты творческой деятельности (если профессионал)