

# ПОЛОЖЕНИЕ

## **VIII Международная Ассамблея «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ»**

### **Учредители и организаторы:**

Международный центр «Искусство и образование»  
ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №66»

### **При поддержке:**

Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского  
(Учебно-методический центр практик);  
Ростовская гос. консерватория им. С. Рахманинова;  
Союз композиторов России

### **Информационная поддержка:**

научно-методические журналы «Музыка в школе», «Музыка и Электроника»,  
веб-портал <http://muzelectron.ru>  
веб-портал <http://borovik.ucoz.ru>

**1 – 5 июня 2020, г. Москва**

**В Ассамблее принимают участие преподаватели и методисты** предметов сольфеджио и музыкальной литературы (слушания музыки), музыкальной информатики ДШИ и ДМШ, секторов педпрактики ССУЗов и ВУЗов, хоровых отделений, спец. классов, которые заинтересованы в изучении современных положений методики и практики теоретических дисциплин.

**Участие – по выбору – как в очной, так и в заочной форме.**

Для участия возможен выбор любых разделов и направлений Ассамблеи (как одного, так и нескольких).

### **Миссия Ассамблей:**

Представить и обобщить накопленный профессиональный опыт в области современной методики и практики предметов теоретического цикла отечественных ДМШ и ДШИ как многофункциональной творческой лаборатории, в основе которой классические, инновационные, мультимедийные и интерактивные технологии современного преподавания.

### **Цели:**

- поднять статус преподавателя теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ до уровня универсального музыканта-мастера;
- обогатить музыкально-теоретический цикл ДМШ и ДШИ новыми формами и техниками (в том числе мультимедийными и интерактивными) в русле современных направлений методики и практики;
- содействовать возможностям возникновения творческих партнёрских отношений между преподавателями музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ в регионах России и разных странах;
- способствовать созданию российского отечественного фонда современной методики, учебной, мультимедийной и интерактивной практики в творческой деятельности педагогов-теоретиков ДМШ и ДШИ.

### **Задачи:**

- пропагандирование авторских методик в области преподавания сольфеджио, теории музыки, муз. литературы и слушания музыки в ДМШ и ДШИ;
- выявление и пропагандирование современных направлений учебно-методической и творческой деятельности педагогов сольфеджио ДМШ и ДШИ разных стран, интенсифицирующих учебный процесс;
- повышение музыкально-профессионального, нравственно-эстетического и художественного качества создаваемых образовательных ресурсов;
- повышение уровня работы с электронными средствами на уроках музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ;
- создание позитивно-интеллектуального пространства для общения профессионалов, объединённых идеями различных методических школ и творческих направлений.

### **Формы и направления Ассамблей**

(для представления собственного проекта, **как одного, так и нескольких** (в единой обозначенной в положении оплате), **возможен выбор любых разделов и направлений Ассамблей**):

#### **I. Всероссийская научно-практическая конференция: «Музыказнание в лицах и фактах:**

- **Альбрехты** — музыканты, посвятившие себя России
- **История цифирной методики** обучения сольфеджио: история и адаптация во времени.
- **Учебно-методические пособия по теории музыки и сольфеджио:**
  - **Н. М. Ладухин** (Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма; Краткая энциклопедия теории музыки);
  - **В. Ю. Виллуан** (Практическое руководство к изучению элементарной теории музыки: (с задачами);
  - **Н. С. Потоловский** (Практическое руководство к изучению элементарной теории музыки (объяснения, примеры, упражнения, вопросы); Курс элементарной теории музыки в форме упражнений, вопросов и ответов (ч. 1—2.);
  - **Э.Ф. Рихтер - А.С. Фаминцын** («Элементарная теория» Рихтер Э. Ф., с доп. и под ред. А. С. Фаминцына);
  - **Г. Г. Гесс де Кальве** («Теория музыки, или рассуждение о сём искусстве, заключающее в себе историю, цель, действие музыки, генерал-бас, правила сочинения (композиции), описание инструментов, разные роды музыки и всё, что относится к ней в подробности. Сочинено в России и для русских»).
- **Методика и практика** преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки в ДМШ и ДШИ:
  - **Е. В. Давыдова** (известный преподаватель сольфеджио России),
  - **Д. И. Шабельников** (преподаватель, методист ДШИ им. М. Балакирева, г. Москвы, создатель авторской методики и программы по сольфеджио).
- **Композиторы-юбиляры 2020 года** (практика преподавания курса слушания музыки и музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ).
- **Доклады, сообщения, презентации, мультимедийные и интерактивные проекты** по проблемным темам методики и практики теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ, открытые и видеуроки.

#### **II. Мастер-классы:**

- Мастер-класс **А. А. Хевелева** (преп. кафедры теории музыки и композиции, кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий РГК им. С. Рахманинова, директор ССМШ (колледжа), композитор, пианист, педагог):

*Формы олимпиадных творческих заданий по сольфеджио. Творческие задания в направлениях курса композиции в ДМШ и ДШИ;*

- Мастер-класс **Н. Л. Александровой** (зав. теор. отд. Новосибирской специальной музыкальной школы, руководитель метод. объединения преп. муз.-теор. дисциплин ДМШ/ДШИ Новосибирской области (секция сольфеджио); **Ю. В. Фадеевой** (преп. ДМШ им. А. С. Пономарёва «Весна»):

*Формы работы по системе элементарного музицирования К. Орфа в условиях ДМШ и ДШИ;*

- Мастер-класс **А. Грамши** (режиссер, солист-музыкант театра "Школа Драматического Искусства", преподаватель музыки и математики школы Italo Calvino при посольстве Италии в Москве):

*Начальный курс освоения Percussion instrument.*

- Мастер-класс **В. П. Середы** (музыковед-теоретик, автор нескольких учебников для ДМШ и музыкального училища по сольфеджио и теории, теоретических исследований и методических пособий, Заслуженный работник культуры РФ).
- Мастер-класс **А. Р. Попцовой** (преп. теор. дисциплин ГБУДО «Рязановская детская школа искусств «Дар» г. Москвы:

*Пластическое моделирование на уроках музыкальной литературы и слушания музыки: как слушать и анализировать музыкальные сочинения через создание пластической модели.*

- Мастер-класс **И. Н. Федуловой** (преп. музыкально-теор. дисциплин МБОУК ДОД «Детская школа искусств» Новоуральского ГО Свердловской области; МКОУ ДОД «Детская школа искусств» Верх-Нейвинского ГО Свердловской области)

*Методика развития музыкальности детей в группах раннего эстетического развития.*

**III. Практический курс подготовки к аттестации для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ: квесты и блиц-тесты по сольфеджио/теории музыки **Терминтайм** и музыкальной литературе **TIME of Great Music & Composers.****

**IV. Всероссийский конкурс проектов в номинациях:**

1. «**В пульсе времени — автограф педагога**» (открытые и видеоуроки);
2. «**Методический кинотеатр**» (видеоролики, презентации в PowerPoint);
3. **Музыкальная информатика** (совместные проекты педагога и его учеников);
4. **Конкурс аранжировок** учебного материала для сольфеджио;
5. **Конкурс проектов в программе SMART Notebook** применительно к музыкально-теоретическим занятиям в ДМШ и ДШИ;
6. «**Методический плакат**»: выставка и презентации учебно-дидактического, раздаточного материала для уроков музыкально-теоретического цикла в ДМШ и ДШИ; схемы, плакаты; иллюстративно-художественные постеры, баннеры для дизайна интерьера класса, рекреации, вестибюля.

**V. Информационные ресурсы и их применение:** сайт-визитка, сайт-газета, методико-тематический портал, сайт-квест, школьные газеты.

**VI. Презентации авторских методик педагогов, практикующих в области преподавания сольфеджио, музыкальной литературы и слушания музыки.**

**VII. Анонсирование и презентация авторских учебных пособий.**

**VIII. Раннее эстетическое развитие детей в практической деятельности ДМШ и ДШИ.**

**IX. Национальный фольклор в методике преподавания сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы ДМШ и ДШИ.**

**X. Фестиваль:** «Репортажи о музыкально-теоретических дисциплинах в контексте современных направлений деятельности учебного заведения по развитию музыкальности детей».

**XI. «Методический киоск»:** авторская методическая литература, журналы, методические комплекты с CD, DVD и пр.

**XII. Консультации** по редактированию и созданию проектов.

**XIII. Круглый стол:** Обсуждение. Дебаты. Дискуссии.

## **Комментарии по формам и направлениям Ассамблеи:**

**I. Всероссийская научно-практическая конференция.**

**«Музыказнание в лицах и фактах»:**

**Доклады** по проблемным темам методики и практики теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.

**Тематика:**

- Актуальные проблемы и инновационные перспективы преподавания музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ в системе целостного художественного образования.
- Развитие граней музыкального слуха учащихся в цикле ДМШ и ДШИ (ритм, интонация, внутренний, гармонический, тембровый слух).

- Теория музыки в ДМШ и ДШИ в свете новых положений музыкознания, психологии, педагогики, методики и практики. Образная дидактика. Игровые формы. Представление понятий терминов, знаков в жанре поэтических и прозаических формах сказки-рассказа-эссе.
- Синтез классических и современных методико-практических подходов в преподавании теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.
- Методика преподавания теоретических дисциплин во времени и лицах. Эссе-воспоминание о педагоге-учителе. Суть методико-практической концепции учителя. Проекция влияния на деятельность.
- Новые тенденции в системе общего и специального музыкального образования в контексте преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ. Творчество и инновации.
- Сектор практики колледжей и вузов в контексте современного обучения будущих педагогов. Созвучие методики и практики обучения студентов с современными запросами образования. Современные программы.
- Подготовка будущих преподавателей (студентов сектора практики музыкальных колледжей и вузов) в аспектах арт-педагогики, как уникальной экспериментальной площадки для будущего творческого опыта.
- К вопросу о методике анализа открытого урока: архитектура открытого урока; жанры; направления.
- Роль методиста ДМШ и ДШИ в творческой деятельности преподавателя теоретических дисциплин. Компетентность в инновациях современных положений музыковедения, педагогики, психологии, методики и практики.
- Музыкально-компьютерные технологии в начальном музыкальном образовании (ДМШ и ДШИ, лицей).
- Музыкальная информатика — перспективные направления предмета в цикле музыкально-теоретических дисциплин.
- Компьютерное музыкальное творчество в практике теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.
- Анонсирование музыкально-педагогических сайтов, включающих направления методики и практики музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.
- Проблемы реализации государственных образовательных стандартов в области общего и профессионального музыкального образования

Очная форма участия в данном направлении предполагает представление работы и её защиту (не более 15 минут, включая ответы на вопросы). В очной и заочной форме доклады предоставляются в текстовом варианте.

*В заочной форме доклад представляется и в ВИДЕО формате (не более 15 минут) с зачитыванием текста автором. Приветствуются слайдовые иллюстрации, фрагменты практической деятельности и пр. для подкрепления содержательного обоснования целей и задач доклада.*

#### **Требования к оформлению текстового материала для публикации:**

Объем текста до **5** машинописных страниц формата А4 без таблиц и рисунков или до **7** машинописных страниц формата А4 с таблицами и рисунками; междустрочный интервал - полуторный, шрифт (Times), 14 кегль, выделения допускаются только курсивом, поля по 2 см. Формат – Word. Текст должен быть стилистически отредактирован.

1. Текст доклада с указанием:

- 1 абзац – инициалы и фамилия автора;
- 2 абзац – название доклада;

#### **IV. Всероссийский конкурс проектов в следующих номинациях:**

##### **Номинация 4-1 - «В пульсе времени – автограф педагога»**

В данной номинации представляется видеозапись фрагмента урока продолжительностью не более 15 минут по любой теме в избранных педагогом форм в любом из классов сольфеджио, музыкальной информатики, слушания музыки, музыкальной литературе.

**Видео-уроки представляются в формате AVI (MPEG, MP4, WMV).** Во вступительных титрах указывается тема, класс, полное ФИО педагога, адрес учебного заведения. В конечных титрах даются все ссылки на авторов использованного материала.

Без этих пояснений урок к конкурсу не принимается.

К видео-уроку отдельным файлом прилагается необходимый комментарий в объеме 1-2 страниц печатного текста.

**Критерии оценки:** четкость и ясность кадра и звука; актуальность; современность; оригинальность и новизна методик; совмещение традиционных и современных позиций практики в презентабельной лично-профессиональной интерпретации.

**Все присланные видео-уроки являются методическим фондом Ассамблеи.** Лучшие уроки будут:

- **рекомендованы** для публикации в видеосборниках «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ. Золотая коллекция методики и практики педагогов России»;
- **прилагаться** к соответствующим разделам музыкальных журналов с целью распространения прогрессивной методической практики музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.

#### **Номинация 4-2 - «Методический кинотеатр».**

**Конкурс проектов, созданных в мультимедийных программах.** К конкурсному просмотру принимается цикл проектов в любых направлениях методики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

**Все проекты участников присылаются в формате AVI MPEG, MP4, WMV.**

Темы:

ритм, интонационно-ладовые упражнения, вокализы, диктант, гармонический слух, теория музыки, видео клавиры, музыкальная литература и слушание музыки.

Обязательными для проекта являются титульная и последняя страницы/слайды/титры: титульная содержит информацию об авторе проекта, последняя – сведения об использованных материалах.

К проекту должна прилагаться пояснительная записка с методическими рекомендациями и техническими указаниями.

Критерии оценки: ясность кадра и звука; гармоничное сочетание цветовых гамм; использование всех элементов слайда в четких контурных параметрах; стилистически выверенные в грамматике написания задания; оригинальность преподнесения содержания проекта в сюжете, иллюстрациях, учебных формах; презентация авторского уникального «почерка» проекта.

**Номинация 4-2 «Презентация в PowerPoint».** К конкурсному просмотру принимается цикл проектов в любых направлениях методики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

Темы:

донотное сольфеджио, грамматика теории музыки, тесты, ритм, интонационная работа, проекты по музыкальной литературе и слушанию музыки.

Обязательными для проекта являются титульная и последняя страницы/слайды/титры: титульная содержит информацию об авторе проекта, последняя – сведения об использованных материалах.

К каждому проекту должна прилагаться пояснительная записка с методическими рекомендациями и техническими указаниями (в частности, версии PowerPoint).

#### **Номинация 4-3 — Музыкальная информатика.**

- программа;
- тематика курса;
- формы и методы работы;
- в номинации **представляется совместный проект (цикл проектов) педагога и его учащихся** с выбранной темой по музыкальной литературе или теории музыки курсов ДМШ и ДШИ. Время для демонстрации не более 15 минут.

#### **Номинация 4-4 – Конкурс аранжировок.**

В данной номинации желательно представление не менее **3** произведений в любом из подразделов номинации.

**Темы:**



- **аранжировка произведений из одноголосных, двух и трехголосных сборников сольфеджио;**
- **песенный репертуар** в жанре русского и мирового фольклора для развития интонационно-вокальных способностей;
- **авторский интонационно-песенный материал**, пригодный по методическим и художественным параметрам для уроков сольфеджио;
- **аудио сборники** музыкальных диктантов.

Время для демонстрации произведений и ответы на вопросы **не более 15 минут**.

Сборник представляет собой фонограммы «плюс» (со звучащей мелодией) и фонограммы «минус» (без звучащей мелодии) + печатный вариант нотного текста.

### **Аудиофайлы принимаются в форматах mp3**

Диктанты возможны в совмещении фонограмм: «мелодия без аккомпанеента» и «мелодия с аккомпанементом».

Все работы в данной номинации предоставляются на участие в **Ассамблее вместе с аудио примерами и нотным текстом в электронном виде**.

Приветствуется целостное и стильное художественное оформление мини-сборника: нотный текст, аудио диск, вкладыш с комментариями, дисковый контейнер.

### **Критерии оценки**

- Соответствие заданию конкурса и правильность оформления проекта;
- Уровень методического мастерства преподавателя;
- Соответствие структуры и содержания проекта;
- Свободное владение инструментами программного обеспечения и их оптимальное использование в проекте;
- Практическая направленность проекта;
- Оригинальность проекта.

**Номинация 4-5 - «Урок в программном обеспечении для интерактивных досок (Smart Board, Panaboard и других)».** К конкурсному просмотру принимаются циклы (**желательно не менее 5 позиций-заданий проекта**) в любых направлениях методики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

### **Темы:**

интонационно-ладовая работа, ритм, диктанты, слуховые тренажеры, обучающие презентации по музыкальной грамоте, викторины, тесты по теории музыки и музыкальной литературе, комплексные разработки дидактического материала для уроков сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы с включением вставок видео и аудио файлов.

**В пояснительной записке должна быть выслана ссылка на установку официальной временной версии программного обеспечения.**

Обязательными для проекта являются титульная и последняя страницы/слайды/титры: титульная содержит информацию об авторе проекта, последняя – сведения об использованных материалах.

К каждому проекту должна прилагаться пояснительная записка с методическими рекомендациями и техническими указаниями.

### **Номинация 4-6 Методический плакат.**

#### **Темы:**

Образная дидактика теории музыки для уроков ДМШ и ДШИ – коллекции; правила-постеры, правила-стенды, схемы-постеры, схемы-стенды, правила-рекламы в формате ИД, фотообои с образной дидактикой теории музыки; плакаты для занятий слушания музыки и муз. литературы.

**Методический плакат представляется комплектом наглядных пособий в реальном объеме от формата А1 до А4.**

Иллюстрации комплекта обязательно комментируются текстом, присланным дополнительным файлом с указанием фамилии автора, адреса учебного заведения, целей, задач и форм работы.

В очном и заочном участии комплекты с комментирующим текстом выставляются на обозрение и развешиваются авторскими экспозициями в аудитории проведения Ассамблеи.

Очная форма участия в данной номинации предполагает представление работы и её защиту в ответах на вопросы (не более 15 минут).

В заочной форме участия комплект предоставляется полностью с комментариями и демонстрируется в слайдовом режиме.

**Все проекты участников в любых номинациях конкурса присылаются для предварительного просмотра до 15 мая 2020 г.**

*Согласие (не согласие) участника Ассамблеи на распространение заявленного методического материала в любом из направлений Ассамблеи желательно указать в заявке.*

#### **V. Анонсирование учебных пособий —**

*или сертифицированных надлежащими организациями,*

*или рекомендованных к распространению и введению в практику,*

*или «авто» изданных (**и не представлявшихся на предыдущих ассамблеях**) работ в направлениях современной и инновационной методики преподавания сольфеджио (элементарной теории музыки), музыкальной информатики, слушания музыки и муз. литературы в образовательном пространстве обучения учащихся ДМШ и ДШИ:*

- учебники по сольфеджио;
- учебные пособия, разработанные для ИД (интерактивной доски) по разным направлениям сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы;
- нотные прописи по сольфеджио для учащихся подготовительной группы;
- рабочие тетради по сольфеджио;
- сборники интонационно-ладовых упражнений;
- сборники ритмодекламаций;
- хрестоматии певческого материала;
- методические разработки теоретических викторин и олимпиад;
- тесты по теории музыки;
- программы по курсу музыкальной информатики;
- учебные пособия по слушанию музыки;
- учебные пособия по музыкальной литературе;
- тесты по теории музыки;
- теоретические сказки.

*Для очной и заочной формы участия пособие предоставляется полностью в электронном виде (в т.ч. в текстовом варианте).*

*Для заочного участия проект необходимо представить в формате ВИДЕО записи сообщения автора с комментариями (**не более 15 минут**).*

*Очное участие в данном направлении предполагает слайдовое (иллюстрированное по разделам) представление работы и её защиту (не более 15 минут, включая ответы на вопросы).*

**VI. Анонсирование и презентация авторских методик** педагогов, практикующих в области сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы.

Принимаются заявки с указанием темы и её разделов для демонстрирования авторской методики (не более 35 минут).

**Видео съёмка, запись на диктофон возможны только с разрешения педагога-демонстратора.**

**X. Фестиваль-открытие:** «Репортажи о музыкально-теоретических дисциплинах в контексте современных направлений деятельности учебного заведения в развитии музыкальности детей».

Принимаются к участию **видеосюжеты** (не более 10 минут). В содержание сюжетов могут входить:

- яркие фрагменты уроков в любом из классов, концертные номера с сольфеджийным и музлитературным материалом,
- слайдовые иллюстрации оригинального дизайна интерьера класса и его технического оснащения.

**Критерии оценки:** четкость и ясность кадра и звука; соответствие теме; представление разнообразных аспектов пропаганды значимости цикла музыкально-теоретических дисциплин в условиях работы ДМШ и ДШИ, деятельности преподавателей и администрации.

*Непосредственное участие* в открытии VII Международной ассамблеи возможно в любом художественно-творческом варианте.

### **Жюри конкурсов Ассамблей**

Состав жюри формируется из числа ведущих специалистов России и зарубежья в области преподавания теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературы и слушания музыки.

Жюри предоставляется право не только определять лауреатов в каждой и номинации, но номинировать любое количество специальных дополнительных призов.

Жюри конкурса вправе присуждать не все призовые места, делить призовые места между несколькими участниками, присуждать специальные призы, а также «Гран-при» по итогам конкурса.

Решение жюри является окончательным и обсуждению не подлежит.

### **Условия участия в Ассамблее:**

Представление участником собственных проектов возможно в любых разделах и направлениях Ассамблеи, как в одном, так и нескольких номинациях **с единичной оплатой взноса за участие.**

**Организационные взносы** за участие в Ассамблее в размере:

**4500 рублей — очное участие**

**4500 рублей — заочное участие**

**4500 рублей — очное участие слушателя**

По итогам Ассамблеи выдаются:

- Дипломы конкурса проектов и Сертификаты Всероссийской научно-методической конференции и Педагогического семинара-практикума VII Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (в объеме 72 и 36 часов).
- Удостоверение о прохождении курса повышения квалификации в объеме 72 часов

**Возможно посещение 1 дня Ассамблеи.**

**Оплата одного дня – 2000 рублей.**

**NB! Зачисление в очную группу участия в Ассамблее с проектами, докладами, очным участием возможно **только при полной оплате.****

**«Заочное бронирование места» исключено!**

### **Текущие реквизиты для перечисления орг. взносов**

**(как индивидуальных, так и от организаций) высылаются будущим участникам по их заявкам**

**В платежном документе (квитанции) обязательно указывать назначение платежа и от кого он произведен!!!**

**ВСЕ ОЧНЫЕ УЧАСТНИКИ ПРИВОЗЯТ С СОБОЙ ДОКУМЕНТЫ ДОГОВОРА (если он нужен) с «живой печатью».**

**Заочники отправляют пакет документа на адрес:**

127254, г. Москва, ул.Гончарова, д.15А, ДМШ №66

на имя Левадного Павла Александровича

**Только при получении от заочников присланного пакета документов, им будут высланы на адрес отправителя все документы по участию в ассамблее.**

Заявки на то или иное очное или заочное участие (в текстовом редакторе Word, без сканирования), а также тексты (или тезисы) докладов, видео (или аудио) материалы для конкурсов и всех других направлений Ассамблеи (со ссылками на скачивание материалов через файлообменники), а также копии квитанций об оплате орг. взносов присылаются **ДО**

**15 мая 2020 Г. по адресу электронной почты: [tborsol-2@yandex.ru](mailto:tborsol-2@yandex.ru)**

контактное лицо Татьяна Анатольевна Боровик контактный телефон: 8 (985) 198-05-88

Подробнее и возможные уточнения см. на сайтах: [borovik.ucoz.ru](http://borovik.ucoz.ru) а также [muzelectron.ru](http://muzelectron.ru)