



IX Международный конкурс творчества

«МУЗЫКА и ЭЛЕКТРОНИКА»

г. Москва, 1 ноября 2019 г.

УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ:

**Образовательный журнал «Музыка и Электроника»
Международный центр «Искусство и образование»
ГБУДО г. Москвы ДШИ им. М.А. Балакирева**

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

**Российский музыкальный союз
Ассоциация электроакустической музыки России
Музыкальная академия М.А.М.А.
Представительство CASIO Europe GmbH (Германия)**

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:

1. В Конкурсе могут принять **очное** или **заочное** участие **учащиеся, студенты** (вузов, средних учебных заведений), **преподаватели, композиторы**, применяющие электронные музыкальные инструменты и цифровые технологии в творческо-образовательной практике.
2. На Конкурс необходимо представить записи одной, двух или более композиций на электронных носителях общей продолжительностью **не более 7 минут**, которые выполнены с применением электронных музыкальных инструментов и технологий.
3. Заключительный этап Конкурса — конкурсные прослушивания очных участников, мастер-классы, педагогический семинар-практикум и Гала-концерт.

НОМИНАЦИИ:

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ / САУНД-АРТ / САУНД-ДИЗАЙН

- Оригинальная (авторская) композиция, созданная с помощью музыкально-компьютерных программ / инструментария (предоставляется аудиозапись).
- Оригинальное (авторское) сочинение для электронного музыкального инструмента (в т.ч. репертуарного сочинения для клавишного синтезатора), ансамбля с участием электронных

инструментов (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени с возможной нотной записью и комментариями настроек).

2. МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА (предоставляется аудиозапись). Возможны музыкально-электронные каверверсии, ремиксы.

3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОНИКА В МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТЕ

Приветствуется коллективное создание мультимедиа проектов (например, разных учебных отделений) — как с участием концертно-сценического компонента (игры в реальном времени), так и только студийно-компьютерных музыкальных мультимедиа проектов в записи. Видеоряд предполагается самостоятельный, либо из свободных источников.

4. СОЛЬНАЯ ИГРА И АРАНЖИРОВКА НА КЛАВИШНОМ СИНТЕЗАТОРЕ музыки любых жанров и стилей (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени при видеосъёмке с возможностью показа клавиатуры и способов управления звуком). Приветствуется использование приёмов звукового синтеза и звукорежиссёрских эффектов. Возможно умеренное применение пэдов и сонгов — без подавления собственной игры в интерактивном режиме.

5. АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА И АРАНЖИРОВКА музыки любых жанров и стилей.

Обязательно использование как минимум одного электронного музыкального инструмента с полноценной игрой на нём (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени).

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:

Рекомендуемый срок сдачи заявок и композиций на конкурс — **до 15 июня 2019 г.** (возможны исключения по согласованию).

Предварительное рассмотрение членами жюри присланных работ номинантов проходит в заочной форме на 1-м туре Конкурса в сентябре. В конце сентября 2019 г. будущие претенденты на звание Дипломантов и Лауреатов (1, 2, 3 степени) по всем возрастным группам и номинациям будут приглашены на 2-й тур заключительных мероприятий: конкурсные прослушивания и **ГАЛА-КОНЦЕРТ лауреатов 1 ноября** в Концертном зале **ДШИ им. М.А. Балакирева**. Избранные композиции Конкурса будут включены также в программу концерта электроакустической музыки Международного фестиваля **«Московская осень» в Московском доме композиторов**.

В случае отсутствия возможности непосредственного участия в финальных мероприятиях Конкурса лучшие композиции участников будут показаны в рамках конкурсных прослушиваний в аудио и видеозаписи.

Все заочно прошедшие на 2-й тур в любом случае будут достойны звания Дипломанта Международного конкурса и могут претендовать также на получение звания Лауреата и дополнительных призов. А те участники, что смогут приехать к финалу, будут в режиме реального времени соревноваться за получение звания Лауреата 1, 2 или 3 степени, присуждение Гран-При, а также получение специальных призов от поддерживающих Конкурс организаций.

ЗАЯВКИ на то или иное участие (в текстовом редакторе Word, без сканирования), видео- и аудиозаписи композиций (возможно ссылками на скачивание материалов через файлообменники), фото участников, а также копии квитанций об оплате орг. взносов присылаются по адресу электронной почты — izdatelstvo@list.ru

КОНТАКТЫ ОРГКОМИТЕТА -

Телефон: **8 (903)529-89-27** (конт. лицо Орлова Елена Владимировна, канд. искусствоведения, член Союза московских композиторов, директор журнала «Музыка и Электроника»)

Эл. адрес: izdatelstvo@list.ru

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Оргвзнос на участие по каждой персональной заявке — 2000 руб., по заявке ансамбля — в зависимости от коллектива участников (дуэт — 2200 руб., трио — 2500 руб., квартет — 2800 руб., иное — 3000 руб.). Оргвзнос за участие во второй номинации — скидка 50%.

Реквизиты для внесения Оргвзноса высылаются после получения заявки на участие.