

# ПОЛОЖЕНИЕ

## **IV Международная Ассамблея «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ»**

### **Учредитель:**

Международный центр «Искусство и образование», г. Москва

### **Организаторы:**

Городской методический центр «Компьютерные мультимедийные технологии и электронные музыкальные инструменты» г. Москва (ДШИ им. М.А. Балакирева);  
Объединённая редакция журналов «Музыка в Школе» и «Музыка и Электроника»

### **При поддержке:**

Общероссийская общественная организация «Российский Музыкальный Союз»;  
Российский гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург

### **Сроки и место проведения:**

Детская школа искусств им М.А. Балакирева, г. Москва  
1 – 5 июня 2017 г.

**В Ассамблее принимают участие преподаватели и методисты** предметов сольфеджио и музыкальной литературы (слушания музыки), музыкальной информатики ДШИ и ДМШ, секторов педпрактики ССУЗов и ВУЗов, хоровых отделений, спец. классов, которые заинтересованы в изучении современных положений методики и практики теоретических дисциплин.

**Участие** – по выбору – как в очной, так и в заочной форме.

Для участия возможен выбор любых разделов и направлений Ассамблеи (как одного, так и нескольких).

### **Миссия Ассамблеи:**

Представить и обобщить накопленный профессиональный опыт в области современной методики и практики предметов теоретического цикла отечественных ДМШ и ДШИ как многофункциональной творческой лаборатории, в основе которой классические, инновационные, мультимедийные и интерактивные технологии современного преподавания.

### **Цели:**

- поднять статус преподавателя теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ до уровня универсального музыканта-мастера;
- обогатить музыкально-теоретический цикл ДМШ и ДШИ новыми формами и техниками (в том числе мультимедийными и интерактивными) в русле современных направлений методики и практики;
- содействовать возможностям возникновения творческих партнёрских отношений между преподавателями музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ в регионах России и разных странах;
- способствовать созданию российского отечественного фонда современной методики, учебной, мультимедийной и интерактивной практики в творческой деятельности педагогов-теоретиков ДМШ и ДШИ.

### **Задачи:**

- пропагандирование авторских методик в области преподавания сольфеджио, теории музыки, муз. литературы и слушания музыки в ДМШ и ДШИ;

- выявление и пропагандирование современных направлений учебно-методической и творческой деятельности педагогов сольфеджио ДМШ и ДШИ разных стран, интенсифицирующих учебный процесс;
- повышение музыкально-профессионального, нравственно-эстетического и художественного качества создаваемых образовательных ресурсов;
- повышение уровня работы с электронными средствами на уроках музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ;
- создание позитивно-интеллектуального пространства для общения профессионалов, объединённых идеями различных методических школ и творческих направлений.

### **Формы и направления Ассамблеи**

(для представления собственных проектов возможен выбор любых разделов и направлений Ассамблеи, как одного, так и нескольких):

**I. Фестиваль-открытие:** «Репортажи ДМШ и ДШИ о музыкально-теоретических дисциплинах в контексте современных направлений деятельности учебного заведения по развитию музыкальности детей».

**II. Презентации авторских методик** педагогов, практикующих в области преподавания сольфеджио, музыкальной литературы и слушания музыки.

### **III. Всероссийская научно-практическая конференция:**

- «Музыказнание в лицах и фактах: Т.А. Калужская, А.П. Агажанов
- Доклады по проблемным темам методики и практики теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.
- «Приношение-2016-2017» – к памятным датам мастеров прошлого: Дж. Россини, К. Монтеверди, Ф. Шуберта; русских и советских композиторов – М. Глинки, А. Алябьева, М. Балакирева, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, С. Майкапара, А. Спадавеккиа.

### **IV. Анонсирование и презентация авторских учебных пособий.**

### **V. Всероссийский конкурс проектов в номинациях:**

1. «В пульсе времени — автограф педагога» (видео-уроки);
2. «Методический кинотеатр» (видеоролики или презентации в PowerPoint);
3. «Конкурс аранжировок учебного материала для сольфеджио»;
4. «Конкурс проектов в программе Smart Board применительно к музыкально-теоретическим занятиям в ДМШ и ДШИ».
5. «Методический плакат». Выставка и презентации учебно-дидактического, раздаточного материала для уроков музыкально-теоретического цикла в ДМШ и ДШИ. Схемы, плакаты. Иллюстративно-художественные постеры, баннеры для дизайна интерьера класса, рекреации, вестибюля.
6. **Информационные ресурсы и их применение** — сайт-визитка, сайт-газета, методическо-тематический портал, сайт-квест.

### **VI. Национальный фольклор в методике преподавания сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы ДМШ и ДШИ.**

### **VII. Раннее эстетическое развитие детей в деятельности ДМШ и ДШИ.**

### **VIII. Мастер-классы:**

- Работа в нотных редакторах «Finale», «MagicScore Maestro»;
- работа в музыкальном редакторе-секвенсоре «FL studio»;
- создание аранжировок в программе «Band-in-a-Box»;
- использование возможностей работы с клавишным синтезатором на сольфеджио;
- видео-редактор «Ulead Video Studio»;
- программа для интерактивной доски «SmartBoard»;
- компьютерно-графический дизайн.

**IX. «Методический киоск».** Авторская методическая литература, журналы, методические комплекты с CD, DVD и пр.

**X. Консультации** по редактированию и созданию проектов.

**XI. Круглый стол.** Дискуссии.

## **Комментарии по формам и направлениям Ассамблеи:**

**I. Фестиваль-открытие:** «Репортажи ДМШ и ДШИ о музыкально-теоретических дисциплинах в контексте современных направлений деятельности учебного заведения в развитии музыкальности детей».

Принимаются к участию **видеосюжеты** (не более 10 минут). В содержание сюжетов могут входить:

- яркие фрагменты уроков в любом из классов, концертные номера с сольфеджийным и музлитературным материалом,
- слайдовые иллюстрации оригинального дизайна интерьера класса и его технического оснащения.

**Критерии оценки:** четкость и ясность кадра и звука; соответствие теме; представление разнообразных аспектов пропаганды значимости цикла музыкально-теоретических дисциплин в условиях работы ДМШ и ДШИ, деятельности преподавателей и администрации.

*Непосредственное участие* в открытии IV Международной ассамблеи возможно в любом художественно-творческом варианте.

**II. Анонсирование и презентация авторских методик** педагогов, практикующих в области сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы.

Принимаются заявки с указанием темы и её разделов для демонстрирования авторской методики (не более 45 минут).

**Видеосъёмка, запись на диктофон возможны только с разрешения педагога-демонстратора.**

## **III. Всероссийская научно-практическая конференция.**

**«Музыказнание в лицах и фактах» —**

**Артём Петрович Агажанов** — музыковед, признанный теоретик музыки, выдающийся педагог.

**Татьяна Алексеевна Калужская** — талантливый теоретик и методист, автор программы по сольфеджио для ДМШ, которая по сей день является актуальной и универсальной:

- Значение методического опыта выдающихся педагогов сольфеджио и теории музыки для современной практики развития музыкального слуха на уроках ДМШ и ДШИ;
- Ученики об учителе. Эссе-воспоминания.

**Доклады** по проблемным темам методики и практики теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.

**Тематика:**

- Актуальные проблемы и инновационные перспективы преподавания музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ в системе целостного художественного образования.
- Развитие граней музыкального слуха учащихся в цикле ДМШ и ДШИ (ритм, интонация, внутренний, гармонический, тембровый слух).
- Теория музыки в ДМШ и ДШИ в свете новых положений музыказнания, психологии, педагогики, методики и практики. Образная дидактика. Игровые формы. Представление понятий терминов, знаков в жанре поэтических и прозаических формах сказки-рассказа-эссе.
- Синтез классических и современных методико-практических подходов в преподавании теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.
- Методика преподавания теоретических дисциплин во времени и лицах. Эссе-воспоминание о педагоге-учителе. Суть методико-практической концепции учителя. Проекция влияния на деятельность.

- Новые тенденции в системе общего и специального музыкального образования в контексте преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ. Творчество и инновации.
- Сектор практики колледжей и вузов в контексте современного обучения будущих педагогов. Созвучие методики и практики обучения студентов с современными запросами образования. Современные программы.
- Подготовка будущих преподавателей (студентов сектора практики музыкальных колледжей и вузов) в аспектах арт-педагогике, как уникальной экспериментальной площадки для будущего творческого опыта.
- К вопросу о методике анализа открытого урока: архитектура открытого урока; жанры; направления.
- Роль завуча ДМШ и ДШИ по методической работе в творческой деятельности преподавателя теоретических дисциплин. Компетентность в инновациях современных положениях музыковедения, педагогики, психологии, методики и практики.
- Музыкально-компьютерные технологии в начальном музыкальном образовании (ДМШ и ДШИ, лицей).
- Музыкальная информатика — перспективные направления предмета в цикле музыкально-теоретических дисциплин.
- Компьютерное музыкальное творчество в практике теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.
- Анонсирование музыкально-педагогических сайтов, включающих направления методики и практики музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.
- Проблемы реализации государственных образовательных стандартов в области общего и профессионального музыкального образования

Очная форма участия в данном направлении предполагает представление работы и её защиту (не более 15 минут, включая ответы на вопросы). В очной и заочной форме доклады представляются в текстовом варианте.

***В заочной форме доклад представляется и в ВИДЕОформате (не более 10 минут) с зачитыванием текста автором. Приветствуются слайдовые иллюстрации, фрагменты практической деятельности и пр. для подкрепления содержательного обоснования целей и задач доклада.***

#### **Требования к оформлению текстового материала для публикации:**

Объем текста до **5** машинописных страниц формата А4 без таблиц и рисунков или до **7** машинописных страниц формата А4 с таблицами и рисунками; междустрочный интервал - полторный, шрифт (Times), 14 кегль, выделения допускаются только курсивом, поля по 2 см. Формат – Word. Текст должен быть стилистически отредактирован.

1. Текст доклада с указанием:

- 1 абзац – инициалы и фамилия автора;
- 2 абзац – название доклада;

#### **IV. Анонсирование учебных пособий —**

*или сертифицированных надлежащими организациями,*

*или рекомендованных к распространению и введению в практику,*

*или «автор» изданных (не ранее 2014 года) работ* в направлениях современной и инновационной методики преподавания сольфеджио (элементарной теории музыки), музыкальной информатики, слушания музыки и муз. литературы в образовательном пространстве обучения учащихся ДМШ и ДШИ:

- учебники по сольфеджио;
- учебные пособия, разработанные для ИД по разным направлениям сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы
- нотные прописи по сольфеджио для учащихся подготовительной группы;
- рабочие тетради по сольфеджио;
- сборники интонационно-ладовых упражнений;
- сборники ритмодекламаций;
- хрестоматии певческого материала;
- методические разработки теоретических викторин и олимпиад;

- тесты по теории музыки;
- программы по курсу музыкальной информатики;
- учебные пособия по слушанию музыки;
- учебные пособия по музыкальной литературе
- тесты по теории музыки;
- теоретические сказки.

Для очной и заочной формы участия пособие предоставляется полностью в электронном виде (в т.ч. в текстовом варианте).

Для заочного участия проект необходимо представить в формате ВИДЕОзаписи сообщения автора с комментариями (**не более 10 минут**).

*Очное участие* в данном направлении предполагает слайдовое (иллюстрированное по разделам) представление работы и её защиту (не более 15 минут, включая ответы на вопросы).

## **V. Всероссийский конкурс проектов в следующих номинациях:**

### **Номинация 5.1 - «В пульсе времени – автограф педагога»**

В данной номинации представляется видеозапись фрагмента урока продолжительностью не более 15 минут по любой теме в избранных педагогом форм в любом из классов сольфеджио, музыкальной информатики, слушания музыки, музыкальной литературе.

**Видео-уроки представляются в формате AVI (MPЕG, MP4, WMV).** Во вступительных титрах указывается тема, класс, полное ФИО педагога, адрес учебного заведения. В конечных титрах даются все ссылки на авторов использованного материала.

Без этих пояснений урок к конкурсу не принимается.

К видео-уроку отдельным файлом прилагается необходимый комментарий в объеме 1-2 страниц печатного текста.

**Критерии оценки:** четкость и ясность кадра и звука; актуальность; современность; оригинальность и новизна методик; совмещение традиционных и современных позиций практики в презентабельной лично-профессиональной интерпретации.

**Все присланные видео-уроки являются методическим фондом Ассамблеи.**

Лучшие уроки будут:

- **рекомендованы** для публикации в видеосборниках «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ. Золотая коллекция методики и практики педагогов России»;
- **прилагаться** к соответствующим разделам музыкальных журналов с целью распространения прогрессивной методической практики музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.

### **Номинация 5.2 - «Методический кинотеатр».**

**Конкурс проектов, созданных в мультимедийных программах.** К конкурсному просмотру принимается цикл проектов в любых направлениях методики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

**Все проекты участников присылаются в формате AVI MPЕG, MP4, WMV.**

Темы:

ритм, интонационно-ладовые упражнения, вокализы, диктант, гармонический слух, теория музыки, видео клавиры, музыкальная литература и слушание музыки.

Обязательными для проекта являются титульная и последняя страницы/слайды/титры: титульная содержит информацию об авторе проекта, последняя – сведения об использованных материалах.

К проекту должна прилагаться пояснительная записка с методическими рекомендациями и техническими указаниями.

**Критерии оценки:** ясность кадра и звука; гармоничное сочетание цветовых гамм; использование всех элементов слайда в четких контурных параметрах; стилистически выверенные в грамматике написания заданий; оригинальность преподнесения содержания проекта в сюжете, иллюстрациях, учебных формах; презентация авторского уникального «почерка» проекта.

**Номинация 5.2а - «Презентация в PowerPoint».** К конкурсному просмотру принимается цикл проектов в любых направлениях методики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

Темы:

донотное сольфеджио, грамматика теории музыки, тесты, ритм, интонационная работа, проекты по музыкальной литературе и слушанию музыки.

Обязательными для проекта являются титульная и последняя страницы/слайды/титры: титульная содержит информацию об авторе проекта, последняя – сведения об использованных материалах.

К каждому проекту должна прилагаться пояснительная записка с методическими рекомендациями и техническими указаниями (в частности, версии PowerPoint).

**Номинация 5.3 – Конкурс аранжировок**

В данной номинации желательно представление не менее **5** произведений в любом из подразделов номинации.

Темы:

- **аранжировка произведений из сборников сольфеджио (автор А. П. Агажанов);**
- **песенный репертуар** в жанре русского и мирового фольклора для развития интонационно-вокальных способностей;
- **авторский интонационно-песенный материал**, пригодный по методическим и художественным параметрам для уроков сольфеджио;
- **аудио сборники** музыкальных диктантов.

Время для демонстрации произведений и ответы на вопросы **не более 15 минут.**

Сборник представляет собой фонограммы «плюс» (со звучащей мелодией) и фонограммы «минус» (без звучащей мелодии) + печатный вариант нотного текста.

**Аудиофайлы принимаются в форматах mp3**

Диктанты возможны в совмещении фонограмм: «мелодия без аккомпанеента» и «мелодия с аккомпанементом».

Все работы в данной номинации предоставляются на участие в **Ассамблее вместе с аудио примерами и нотным текстом в электронном виде.**

Приветствуется целостное и стильное художественное оформление мини-сборника: нотный текст, аудио диск, вкладыш с комментариями, дисковый контейнер.

**Критерии оценки**

- Соответствие заданию конкурса и правильность оформления проекта;
- Уровень методического мастерства преподавателя;
- Соответствие структуры и содержания проекта;
- Свободное владение инструментами программного обеспечения и их оптимальное использование в проекте;
- Практическая направленность проекта;
- Оригинальность проекта.

**Номинация 5.4 - «Ресурс в программном обеспечении для Интерактивных Досок (Smart Board, Panaboard и других)».** К конкурсному просмотру принимаются циклы (**желательно не менее 10 позиций-заданий проекта**) в любых направлениях методики преподавания теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.

Темы:

интонационно-ладовая работа, ритм, диктанты, слуховые тренажёры, обучающие презентации по музыкальной грамоте, викторины, тесты по теории музыки и музыкальной литературе, комплексные разработки дидактического материала для уроков сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы с включением вставок видео и аудио файлов.

**В пояснительной записке должна быть выслана ссылка на установку официальной временной версии программного обеспечения.**

Обязательными для проекта являются титульная и последняя страницы/слайды/титры: титульная содержит информацию об авторе проекта, последняя – сведения об использованных материалах.

К каждому проекту должна прилагаться пояснительная записка с методическими рекомендациями и техническими указаниями.

### **Номинация 5.5. Методический плакат.**

#### **Темы:**

Образная дидактика теории музыки для уроков ДМШ и ДШИ – коллекции; правила-постеры, правила-стенды, схемы-постеры, схемы-стенды, правила-рекламы в формате ИД, фотообои с образной дидактикой теории музыки; плакаты для занятий слушания музыки и муз. литературы.

**Методический плакат представляется комплектом наглядных пособий в реальном объеме от формата А1 до А4.**

Иллюстрации комплекта обязательно комментируются текстом, присланным дополнительным файлом с указанием фамилии автора, адреса учебного заведения, целей, задач и форм работы.

В очном и заочном участии комплекты с комментирующим текстом выставляются на обозрение и развешиваются авторскими экспозициями в аудитории проведения Ассамблеи.

Очная форма участия в данной номинации предполагает представление работы и её защиту в ответах на вопросы (не более 15 минут).

В заочной форме участия комплект предоставляется полностью с комментариями и демонстрируется в слайдовом режиме.

**Все проекты участников в любых номинациях конкурса присылаются для предварительного просмотра до 15 мая 2017 г.**

*Согласие (не согласие) участника Ассамблеи на распространение его методического материала желательно указать в заявке.*

#### **Жюри конкурсов Ассамблей**

Состав жюри формируется из числа ведущих специалистов России и зарубежья в области преподавания теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературы и слушания музыки.

Жюри предоставляется право не только определять лауреатов в каждой и номинации, но номинировать любое количество специальных дополнительных призов.

Жюри конкурса вправе присуждать не все призовые места, делить призовые места между несколькими участниками, присуждать специальные призы, а также «Гран-при» по итогам конкурса.

Решение жюри является окончательным и обсуждению не подлежит.

#### **Условия участия в Ассамблее:**

**Организационные взносы за участие в Ассамблее в размере:**

**5000 рублей — очное участие**

с получением докладчиками и конкурсантами соответствующих **Дипломов** конкурса проектов и **Сертификатов** Всероссийской научно-методической конференции и Педагогического семинара-практикума IV Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (в объеме 72 часов);

**4000 рублей — очное участие слушателя** с получением **Сертификатов** Всероссийской научно-методической конференции и Педагогического семинара-практикума IV Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (в объеме 60 часов);

**3000 рублей — заочное участие:**

с получением докладчиками и конкурсантами соответствующих **Дипломов** конкурса проектов и **Сертификатов** Всероссийской научно-методической конференции IV Международной ассамблеи «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ» (в объеме 54 часов) —

— **вносятся в форме безналичного перечисления на расчетный счет ООО «Международный центр «Искусство и образование»** или (в виде исключения) наличными при регистрации.

#### **Текущие реквизиты для перечисления орг. взносов**

**(как индивидуальных, так и от организаций):**

**Получатель: ООО «Международный центр «Искусство и образование»**  
**ИНН 7715576892 КПП 771501001**  
**р/сч. 40702810338000051977 в ПАО «СБЕРБАНК», г. Москва**  
**БИК 044525225 кор. сч. 30101810400000000225**

В платежном документе (квитанции) **обязательно указывать назначение платежа и от кого он произведен!!!**

**Заявки на то или иное участие (в текстовом редакторе Word, без сканирования), а также тексты (или тезисы) докладов, видео (или аудио) материалы для конкурсов и всех других направлений Ассамблеи (возможно ссылками на скачивание материалов через файлообменники), а также копии квитанций об оплате орг. взносов присылаются до 15 мая 2017 г. по двум адресам электронной почты:**

[tborsol-2@yandex.ru](mailto:tborsol-2@yandex.ru)

контактное лицо

Татьяна Анатольевна Боровик

контактный телефон: 8 (985) 198-05-88

[izdatelstvo@list.ru](mailto:izdatelstvo@list.ru)

контактное лицо

Елена Владимировна Орлова

контактный телефон: 8 (903) 529-89-27

**Оргкомитет по заявкам предоставляет информацию о возможностях проведения ЭКСКУРСИЙ ПО МОСКВЕ (в т.ч. музыкальной) накануне и после проведения Ассамблеи (либо во 2-й половине дня), а также О ВАРИАНТАХ ПРОЖИВАНИЯ – недорогих общежитиях (хостелах) и гостиницах**

Возможные уточнения см. на сайте: [muzelectron.ru](http://muzelectron.ru)

### **Заявка на участие в конференции**

Ф.И.О	
Должность	
Ученая степень	
Ученое звание	
Место работы	
Почтовый адрес с индексом	
Е-mail, конт. телефон, адрес Skype	
<b>Представление проекта, доклада, презентация или иное (с указанием необходимого технического обеспечения)</b>	
Проживание (нужное подчеркнуть)	предоставление информации о гостиницах, общежитиях; не нуждаюсь
Форма участия (нужное подчеркнуть)	очная; заочная