

Положение

**VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ТВОРЧЕСТВА
«МУЗЫКА и ЭЛЕКТРОНИКА»**

Москва, 28-29 октября 2017 г.

Большой и малый концертные залы ДШИ им. М.А. Балакирева

УЧРЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА

Образовательный журнал «Музыка и Электроника»

ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА-2017

Методический центр г. Москвы по художественному направлению «Компьютерные мультимедийные технологии и электронные музыкальные инструменты» (ДШИ им. М.А. Балакирева) Дирекции образовательных программ в сфере культуры и искусства Департамента культуры г. Москвы; Международный центр «Искусство и Образование».

ПРИ СОДЕЙСТВИИ

Фирмы-производителя музыкально-электронных инструментов CASIO;
Российского Гос. педагогического университета им. А.И. Герцена г. Санкт-Петербург

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

1. В Конкурсе могут принять **очное или заочное участие учащиеся, студенты** (вузов, средних учебных заведений), **преподаватели, композиторы**, применяющие электронные музыкальные инструменты и цифровые технологии в творческо-образовательной практике.
2. На Конкурс необходимо представить записи одной, двух или более композиций на электронных носителях общей продолжительностью не более 7 минут, которые выполнены с применением электронных музыкальных инструментов.
3. Заключительный этап Конкурса (мастер-концерты, Гала-концерт и Педагогический семинар) состоится в Москве **28-29 октября 2017 г.**

ЖЮРИ КОНКУРСА

Конкурс оценивается международным жюри. Состав жюри определяется Оргкомитетом конкурса. Почётный член жюри – советский и российский композитор, Народный артист России **Эдуард Артемьев**, 80-летие которого будет отмечаться 30 ноября этого года)

НОМИНАЦИИ

1. **СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ и АРАНЖИРОВКА НА КЛАВИШНОМ СИНТЕЗАТОРЕ** музыки любых жанров и стилей (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени при видеосъёмке с возможностью показа клавиатуры и способов управления звуком). Приветствуется использование приёмов звукового синтеза и звукорежиссёрских эффектов. Возможно умеренное применение пэдов и сонг – без подавления собственной игры в интерактивном режиме.
2. **АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ и АРАНЖИРОВКА** музыки любых жанров и стилей. Обязательно использование как минимум одного электронного музыкального инструмента с полноценной игрой на нём (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени).
3. **МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА** (предоставляется аудиозапись).
4. **МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**
 - Оригинальное (авторское) сочинение для синтезатора / цифрового фортепиано / ансамбля синтезаторов / ансамбля с участием электронных инструментов (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени с возможностью предоставления нотной записи или нотной основы с комментариями).
 - Оригинальное (авторское) сочинение, созданное с помощью музыкально-компьютерных программ и инструментария (предоставляется аудиозапись).
5. **ИГРА НА ЦИФРОВЫХ ФОРТЕПИАНО**

Жанры, стили, репертуар — на выбор участников.

Из требований минимум по этой номинации — *внесение элементов тембровой аранжировки* в фортепианную игру (предоставляется видеозапись исполнения в реальном времени).

Возможно также представление *игры концертно-оркестровых произведений под фонограмму (сонг)* на синтезаторе, но выполненную только при участии самого исполнителя и с его рассказом о своем участии в процессе работы над фонограммой. Рассказ должен быть запечатлён на видео.

Участие в конкурсе по 5-й номинации в очной и заочной форме — по выбору и возможностям номинанта конкурса

6. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОНИКА В МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТЕ

Приветствуется коллективное создание мультимедиа проектов (например, учащимися разных учебных отделов школ) – как с участием концертно-сценического компонента (игры на электронике в реальном времени), так и только студийно-компьютерных музыкальных мультимедиа проектов в записи.

7. **CASIO НОМИНАЦИЯ** (использование только инструментов CASIO или при их же ведущей роли в разных ансамблях с акустическими инструментами и вокалом). Аранжировка на электромузыкальных инструментах, как соло, так и ансамбля. Жанры не ограничены (предоставляется запись исполнения в реальном времени).

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Рекомендуемый срок сдачи заявок на конкурс – до 1 июня 2017 г.

Предварительное рассмотрение членами жюри работ номинантов проходит в заочной форме на 1-м туре Конкурса до 1 сентября. В сентябре 2017 г. будущие претенденты на звание Дипломантов и Лауреатов (1,2,3 степени) по всем возрастным группам и номинациям будут приглашены на 2-й тур — заключительных мероприятий Конкурса, в т.ч. мастер-концерты и заключительный Гала-концерт.

В случае отсутствия возможности непосредственного участия в финальных мероприятиях Конкурса в ноябре — лучшие композиции участников будут показаны на мастер-концертах в аудио и видеозаписи. Все заочно прошедшие на 2-й тур в любом случае будут достойны звания Дипломанта международного конкурса и могут претендовать также на получение звания Лауреата и дополнительных призов. А те участники, кто смогут приехать к финалу, будут в режиме реального времени на мастер-концертах соревноваться за получение звания Лауреата 1, 2 или 3 степени, а также присуждение Гран-При.

- В заявке необходимо указать, сможет ли участник в случае прохождения на 2 тур приехать для участия в программе заключительных мероприятий Конкурса.
- Информация о гостиницах и общежитиях за месяц до начала мероприятий будет высылаться по запросам очных участников конкурса.

Для всех номинантов Конкурса, а также всех желающих присутствовать на заключительных мероприятиях, возможна организация именных и адресных Приглашений (участие слушателей — бесплатное).

Возможна также — по именной заявке — выдача **Сертификата** установленного образца об участии в Педагогическом семинаре Конкурса (в объёме 18 часов) всем преподавателям – как слушателям, так и участникам мероприятий конкурса.

Заявки на то или иное участие (в текстовом редакторе Word, без сканирования), **видео и аудиозаписи композиций** (возможно ссылками на скачивание материалов через файлообменники), **фото** участников, а также **копии квитанций** об оплате орг. взносов присылаются **до 1 июня** 2017 г. по адресу электронной почты - konkurs@muzelectron.ru:

- Конт. телефон Оргкомитета: 8-903-529-89-27.
Эл. адрес: / Веб-сайт www.muzelectron.ru

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Оргвзнос на участие по каждой персональной заявке – 2000 руб., по заявке ансамбля – в зависимости от коллектива участников (дуэт – 2200 руб., трио – 2500 руб., квартет – 2800 руб., иное – 3000 руб.)

- **Реквизиты для внесения Оргвзноса –**

Наименование получателя платежа: ФП ДШИ № 9 им. М.А. Балакирева
ИНН 7721243073, расч. сч. 40703810138360104187,
Сбербанк России Центральное отделение № 8641 г. Москва
кор/сч 3010181040000000225 БИК 044525225

Назначение платежа: Оргвзнос на 7 Международный конкурс «Музыка и Электроника»

Возможные уточнения деталей проведения Конкурса — по адресу эл. почты konkurs@muzelectron.ru, конт. тел.: 8-903-529-89-27 (Орлова Е.В.) и в обновлениях на сайте muzelectron.ru

АНКЕТА-ЗАЯВКА участника (участников) Фестиваля-конкурса

Фамилия, имя (отчество)

Дата рождения (возраст на момент 01 июня 2017 г.)

Почтовый адрес (с почтовым индексом)

Все контакты (конкурсанта, педагога, учеб. заведения): телефоны, эл. адреса (e-mail).

Год обучения (если учащийся)

Учебное заведение (если учащийся)

Руководитель /преподаватель/ (если учащийся)

Возраст на день 1 июня 2017 г.

Программа на конкурс и хронометраж каждого произведения или проекта

Инструментарий и технологии, использованные в работе

Краткие результаты творческой деятельности (если профессионал)

Дата